一十世紀琴學資料珍莖

琴 學 吳 遺著 孟 王世養教長 翩 「臀 坐

K

汪孟舒 著 楊元錚 整理

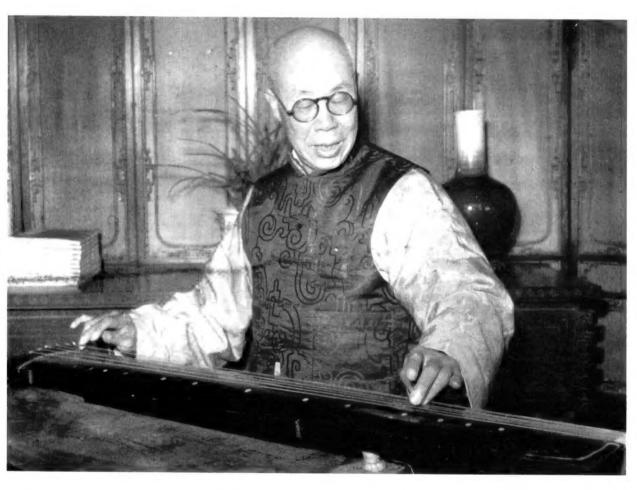
二十世紀琴學資料珍莖

琴學造著 王世表教是

汪孟舒 著 楊元錚 整理

下

中華書局



汪孟舒先生(一八八七――一九六九)



汪孟舒先生摘錄《永樂大典》中的音樂史料



於西城興化寺街北京古琴研究會院內合影だ孟舒先生與管平湖先生(左)、關仲航先生(右)

裛露軒琴譜校讀記

訂 用這點來推斷, 的鈴記, 字樣, 抄本裛露軒琴譜, 尚待攷。 中聲 中聲的 書中所録各譜, 當是輯録者的字號。 時代, 北京 同仁堂樂氏所藏, 不能早於十九世紀初葉。 以出版時代已經知道 各册首葉有「口口袁印」 原裝八册, 的 來說, 不分卷, 最 印, 晚的是一八〇二年成書的自遠堂 不署姓名, 册二首葉有「名奕雋字心園 亦無序跋。 有數 曲 在 琴譜 曲名下注 印, 即 是否爲中聲 吳仕 中聲 柏 手

密賺 這 部 譜中是有 全譜共八十八曲 琴中琴等曲皆是。 此 三材料的 絕大多數是從前人已刊行的譜中輯 有幾: 曲 標明从雍 門譜 徳耕堂、 來的。 光裕堂、 但 吳官心 其中 也 等譜録 有不見其 來的, 他 琴譜 但以 的 E 曲 各譜 調調 都沒 如 秋 有 Щ 木落 見 過 説明 邊情

筆寫出 被塗去的字蹟, 原書 有些 用它來代表鉛粉下面的字蹟 地 从紙背可以窺見, 方經抄者用鉛粉塗抹, 覺得 上面 原來的字樣, 用 墨筆重寫。 大有記出的必要 製複後, 塗抹處全呈黑色, (如邊情密賺 原名打番兒), 所以現在用 朱筆填 遇此情 寫。 形, 又有 則另用墨

此

九五 五 年四月

王世襄記

電響響

四冊 塞上鴻 光裕堂語 石上流泉微静堂诗 八云八五石上流泉微静堂诗 八云八五 琴中琴 羽化登仙 E 角十三段 世二十八 秋山木落南音五段仔裏露軒平傳譜十二曲目録 心耕堂普五十段 一一 羽音 三段 六十八六十美石同傳 中声手訂义名边情密赚官音四段 更 歌賺 宫音四段 八曲目録校讀記之云世,題記了事江孟舒校讀記自序三至 ニュム五三 鳳凰来属微音九段 百五百0五群歌 微音 建设计设 公五九二群歌 微音 生段 公五九二群派唱晚 微音 生段 公五九二群派唱晚 微音 生段 公五九二 五三公五九 九五十 事を

邊情落賺於中琴等由皆是有努曲標明後班 门语、德耕生光松堂具官等证録来的但至各 是八三年成書的自述堂琴语师器作用這點来 首葉有名突集空園印是否為中聲的發記高待 聲當是轉係者的字路。各冊首要有一日袁印印吧! 抄本夏露野琴譜北京同仁堂界氏所藏不袋八冊不公差 来的但其中也有不見其他琴语的由洞如秋山木成 推断中学的時代不能早代九世纪初禁。 改善中所係各位以出版時代已经知道的未說最晚的 不審姓名在無序城有数由在由名下注中解手訂字樣中 全語共作一使绝大多数是提前人心利行的语中新

變得原來的字樣方有記出的必要似邊情落 填寫。又有一些被聖去的空蹟送纸指不可窥見 題在名打香光,遇此情形,則另用墨筆写出 重寫教務後達抹廣全呈黑色所現在用未華 情都没有見過、说明這部落中是有一些材料的。 用它来、代表解粉下面的字蹟。 原書有些地方经抄者用鉛粉塗抹上面用墨華 九五五年四月主世家记

九五六年一月七日寒窗水研録于春雷平京

京路軒琴語校讀記

紋

夏露野印格的本琴語去歲假來 何讀話计 中央音樂學院民族音樂研究所嚴有驟印

製學

語中舒永見過之由为太和吟秋山本為打

録附於每曲名后以備檢覧

Y小曲為编目随与手追所有琴譜放枝记

番兒琴中琴花宫先韵鳳皇未食 由語重複者有碧天秋思三世科歌三曲而程 者皆無放所称中聲手訂多石

模是否即棋之别写無放好疑大生棋或即 周唇枯皆臣旗校列其後孫錦堂依罪又複到之 琴语指法一性其陰魁老琴海为其男衛屋旗 生棋學宣之五知些語放說文耀文棋字作楼 廣後於家徐越千俊校到其父古狼老人祭 二動之孫學廣陵琴宗世家改五山古狼民令 南通狼山不山走人徐三到学遇看到您山堂

奉為師太孫中有傳鳳凰天氣的是派本 續臣被脫手的更之鄉或其义字彼以年長在西海海外縣稱徐衛臣 康雅之世或老死先我周臣旨居不及於就秦 民仲尤著吴仕相受指法代周恩之经绵岩 史續中大器調房後衛氏世以琴名周臣百臣 吳官心見れ為能吳自臣堂证弦文及周相於弘 間同值吳壮柏輩而其男越千年幼晚出得及

夏露軒改中華書局四部考目悠録禄奉 史神三頁清陳達鄉字履長錦得堂江 十年七京抄本有白門 吳官心傅題天秋思 南塞上鴻水仙曲流江在面胡袋八拍等語 倒李光族絲松似館琴福(亦於藍田館)乾隆 国與越千輩同将维時工斯養者差金陵吳宫心官 就作宫…等彙集维陽云又南京風書戲蔵

賴竹書紀手集證五大老陳建鄉陳氏叢 东西污收都 所止点在家道 年代與陳氏 書本又見打動堂演去记今見意不知野抄 作道光讀發樓刻本又張之洞書目於問古史 善本書目心三卷八頁陳氏叢書清陳建衛 書紀年集證五十卷又舊編北平周書館 都人素處及面式年八三意思點軒撰刊的

語成稿之發准南修務訓讀書數以家 明勸農詩華樂琴者博物君子固多 刊了看蒙書之時相同或是陳氏哀歌好 乙未陪的河東書 汪孟鄉時年

三字畧肥推



三 七六 五四 頁 頁頁 頁 頁頁 頁頁 歌 廣寒遊 鹿鸡肠春 梅花三 弄 山聖聽羽 歌松下觀海 松下觀海 一八公還童 松秋仙下江琴胡 琴中琴 たカロ 鸣

古 重 更 重 更 其真 十五頁 可頁 人 展陵散 漢宮秋月 海陽 漢宮歌 海魯隆山 山居 海 海 電 進 出 居 吟

急我露軒於譜校讀記

汪孟舒稿

第一冊土世

洞天春晚官音大段 熟派 五經粉譜

男春 宫音士五段 勢懷堂語 記墨有弟改為段標題四字同夢懷堂譜五智(祭按)語及旁注与各段題記辨法全縣原誕其題

(舒按)同原語

和陽春宫音士段雅門語

梅花三其宫音干段誠一堂譜 同政者不過十之三日作细注居多至春草堂本則改多 舒搜雅門語击詳此与隆鑑堂及琴 語析微大都相

你教言秘旨五知将名録中粮尹芝公教者秘證此私教者秘語、(新按)尹時聽月接教言秘旨及孫刻教言秘旨訂各定致中均 或在康熙時有以通称尹誕本八段,此該民七段意於五段中刑 動河特以改訂也 格原六段共八行半全刑去而将及六段末行本与····接下成其 五段又改原七段為六段為八段為七段加上未知其为所錄形 了强所成塞從尹強五段三行徒已经完改以下自世之之起包

格桐夜面官者殺到堂譜

格禁舞秋風官音八段澄監堂譜 (新榜語与跋全好原語

(島楼)同原語

廣寒地宮音士段嚴音秘語

(好樓)回原譜

鹿鳴官音三段理性元雅 新越譜司写法墨改詩詞及題未統

魯風宮音 古段 訓堂語

大學章句宫音四段正文對音 (舒按)語同其致赤銀

(舒按)同原語、未孫辭

第二册之曲

收部商角音大段機音松旨原處遇言又室改 微言秘旨秋水尾泛收、 舒妙同原語原語写尾入商角泛血字語以用

好周夢蝶商角音十三段熟派 品級務語

大和岭慢南土段中醫手打 (好搜收原該同思有改易問有限海小注段題亦有節改

(舒接他属去見比議去知所本海段首題四字係動於學 懷堂及陽春語各段小榜題、

要中生 鶴景通為城一級各一微雲中生 鶴 黃鐘調 三四段 琴学举

胡松加黄雄調共大拍蜀語吳派五知新語 於五慢一各一級

第三册六曲

接首問天凝寫調 設 營監堂語 (都抄司唇譜每分段下山碧四字同及語析微之各段標題

一節抄同原證

前赤陰賦養鐘調士段太古遺音

峰及自遠堂證均同此譜末的不同每分段下小標題四色於也如此為時見到後夜初即本補得之查与楊西的好表就與文部蘇楊格太古遺音即本其末脱譜一行 字与西峰諸亦不同,赤知所本

四三五

秋江夜泊商音段雜門譜

夜無塵找知所本。添問題四字首水天一色一八月溪金波三醉漁唱晚四清於問題四字首水天一色一八月溪金波三醉漁唱晚四清舒搜雅門譜未詳此与松弦館燈鑑堂寺譜相類無段首

秋山水落商音五段中學訂

化登山商角音五十段 (好被)未計下本心處未見

徳耕堂譜

多至六面段者为治心痛以改为鲁爾語即其及語析微(好抄羽化堂仙始見代路潘古音正字为十三段其後最後轉換新堂継末年

皆無之查在堪道字母語广渡也食指於然上軽浮強去 公選達商角音十段琴学心精 無在度此作唐或應或未思或清唐就為鲁謹中 改写小注甚为细到 经微亦有改正者大致仍宗鲁謹 謂嗣出羽化秋鴻兩大城到之北卧雪楼中分五十段与 司鲁懿中有借機此作衛機時及精機長時有厂歷去去四先段首注自入显五十段首汪正是此謎的与之 易其十五十八段此以活音分为次段与智証不同外其他 此亦分五十段之後耕堂諸相校記之如後第一段大有改 又在度也沒機一強連下次微再被起或另稱别经此語 四大段分段相同鲁該二十五段注自此段至二大段缓舞

清夜聞鐘南音益段調堂語 (好按註及每段小摆題四字的同原註未統詞

(舒按)同原語、故尾改数字話之

歸去來解商音方段太古遺音

聽琴吟商音 三段太古遺音 (節抄)同楊倫原記不載游安以添標題四字

琴書樂道商音段誠堂譜(解按同楊給問語為報報文為段添換四字

客電夜話商音九段大古遺音 (舒按)同席語未錄級

(舒搜)同楊格原語不載詞各段添小標題四子

思發糖音七段太古遺音

解抄 同楊梅原譜、不載詞、食致添小標題四字、

復聖播商者五段太古遗音 秋江晚泊商音四段光楼語 (都按)同楊梅原讀不載詞每段添小程題四字

第山秋月南台 三四段 德村堂語 譜皆称秋江夜泊尚無称秋江晚泊者此光裕堂證仍同好按光裕堂證未詳出属徽言秘旨 称秋江晚釣其他明 他謹不同三段之首有節删四段末有缺未全松終館大選閣等該加加以細注第三第三段之分段与

灣絕夢懷卧雲色於自遠寺遊到松等出秋月彩山其出 許而校為法妻吾樂山語亦物甚以秋月清代松花館大 楊編伯再心法始改称其山秋月三西段謂周桐奉擬家 定的同曲異名各語長超多同分段有自十三至描之不同 還閣徽言秘旨誠一堂等語仍称點山秋月而析機粮養 (好按明語藏春追載沈太語音始作點山秋月十八段

養生主角音六段說一堂譜 起手初用艺夢懷松改为茶沒此裏露軒分段与營 緊要同然內容及细注均与各語不同未如德耕堂之所本

(舒按同原語

松下觀涛角音九段研露楼譜 室山發為意道遊戲小注于为墨有添改尾泛彩音一室山發為清的音九段琴等的教的得自前人 字子处手字也接有息多梅指法訓堂琴談請日为科也 撮下照夢懷堂話改正为禮也在埃養原語五六段中汪有斗

(好按)同原語

第四册十曲

秋鴻 姑洗調 三六段 五知為語 繁三之各一微 强首題·京書明夢懷堂語目下白所題同楊必峰及語大 (舒抄每段各類四字三的上的四字同夢院堂訓堂證此

離縣無期調去段營繁堂語 全明認如西藏堂亦為段首題四字、惜好手是無神奇 松融与之校對此語分段所題降法及旁注的同五知稿

(舒按)同原語繁三五经各一歲

屈原治演奏三五級各下一敬 好按同楊為原語、每段添題四字未必所本

楚歌 繁三五经各下藏

(野按)同楊倫原譜木載詞文古語每段早有小題以語

所添小榜題四字乃同風空西桂卷一行各話

陽線察遠流級九段太古遺音

陽解三叠繁五級各正微 (好按)同楊福原謹未載記去段所添将題四字未知成本

超亦不同未知所本, 野按,同楊倫原註,載詞各段添小標題四字与楊西峰

修竹留風變發音士段琴學聲

的天逸館發演調十段琴学一章 (舒按同原語正経原致

(好樓司原語並紙後題原致

打審兇原題邊情家賺後改一段該看手打 替,即即郭要曲中之番光(舒按有詞首段解都孝二起調哈麻子三調笑令四尾

琴中琴羽音三段

紅娘、舒按的有文酒相傳奇月下相會詞語義首營了二張生三

(新安楊格原譜未載詞為段添題四字与楊西奉語示於武思思居後期調入段太古遺香

第五州七曲

墨子悲然商音士三段吴派五知新語

白雪商言十段澄整堂語 作品的五段中信五礼校长一段中人也就是三切未经改正、野樓同有語並許够原版及每段神太其三段中是源仍能

(舒抄同原語

人台引高者 法政即他源今

碧天秋思意音殿亦是聽秋吟蜀流 (舒按桃源吟松弦館三段大選割四段未見有十五段者 此語同自志堂天台引十五段養養則为晚矣

舒按語与自奉堂同鄉注甚許分段題有強法

碧天秋思七段景官心語

原一段今分为一二段原二段今三四段原三段今五六段(好趣原抄位一格接写此語将自處堂全語公之为七段 原四段今六大段其中少有更致、

舒按同席譜未録詞

瑶島問長生高言段發學遊

行湖高者十段 營墨堂語

(好投)同原語

風雷引商音技蜀派五知為語

梨雲春思商音十段琴学聲 (新按)同原語並許好奔往及原 跋

釋談事轉子耕奏楊莊子紫養語同參菩養咒問釋一談事 舒按同原語每段記其記牌小都記文 花宮梵韻附

善庵 完商音學改通轉計工段五知解語 (解搜目系設、並好為文

(好按原抄的一格接写同五知解原語並載咒文

花官梵韻言段中聲手訂此譜得自抄本

字第一第三迴下無之原注謂標注缺三條是也分段首記 (好抄原抄位一格接写大多以釋談改訂原佛頭今为佛頭 明文 三字及段中句数未載全文 及起咒計二段中間三迴及五段各三起計大段其後佛尾 及尾咒計二段、共三二段後部改訂龙多人各段有心標題四

第六册七曲

古交行商音士段雅門譜

好按)雅門譜未詳此語与松然館大選閣等譜相同有改 正機分加便注之處

静觀吟商音三段熟派五知解語

扣角歌商者士政蒙懷堂語都無與同原語正録每段下題字

漁樵問答商者八段大方遺音 好抄同原語蒙懷堂語末字初版為查此後放改正之為 全學,此語仍未之改書眉汪斤乃指空中意与東伏同

(好按)目楊橋原語未載好各段下小榜題四字与原語不同

猿鶴雙清高者 生段太古道音

秋聲城商音八段太古遺音 (舒按)同楊梅原語未彰群每段下添題四字

此該自事四段添題起為原本所無、

秋江晚的商音人段太古遺音

醉漁唱晚俊音主段吳宗語 好按同楊倫原譜不載時,每段下添題四字

翼惟 松音十段 五型為語 一好按每段下題二字採自回樣在在此之十段謹及夢懷之十三 段譜而界有異自大震冷經湖西知弄謹的為十二段以語 分段雖与之同其間獨法有異

石上流泉微音八段德耕堂譜 (解按語及知注同原語其無段首題,確法尾級的未錄

中品的高音五段与此籍皆不同 (節抄)使耕堂譜未詳石上流泉該見於格周六段位子心法 及数言秘旨均为八段澄鑑堂十段均为缀着延少入門

平沙路雅 微羽音十段 異任相語

(好按)与自己堂刘本墨有出入

第七册土曲

漁殿假音大段熟金語合等五知熟語

他歌後音十三段 營整堂語 逐段以字照五知為批注 (好按)語同燈鑑堂务注及分段下題照號五知公首序不 舒按譜及旁注分段的題的同原語首序尾数的未録 用原文茅取尾数序之每级文

耕歌教育 章段 微音秘語

耕般徵言其致金派節後語同微言於旨

(好按)耕歌感春場後調大段称古典教言私旨教者 字段自生堂 官調商音大段与此謹均不同

塞上鸡微音去段光格堂籍

好按塞上鸿伯牙以法十四段,管额古段夢懷十二段微言十 十段後此者養養十分段及多見合譜十段与此該皆不同 五段五和十六段春草十段、陶陽古政及經治符十段三香

屬風來儀後音九段係越大語 中聲手訂

禹會塗山後高大段北語 訂之語他處未見 徵生段華看場遊後調好三段給古曲两語墨有不同此則另 舒按軍副記成鳳凰東衛曾謂失傳刊於格問琴話正傳

杏在了段面峰主段藏春坞去段太古遗音工段路港 好按馬會運出風電 高段正意觀光五馬會運出高段 吾自遠堂商青大段此与自遠堂話大部 相同似出一手 四段徽言秘旨八段夢懷堂天段、研落接十六段皆为後 所謂北部譜法得致之

宋玉悲秋後音七段隆盤堂語

雁過鄉陽微音大段吳京語 (野按同原譜

水仙曲卷音段 (舒按)自這堂雁度衛陽下注商者几十段但證則分为主段 九自遠古五以为十段收音尾声同以該或為後定本之意九比为六自遠十以為之自遠十三以为八自遠十三以为 三四時力三、自遠五路为三自遠六時如自遠大以路五自与此談大部相同略有改正之處自遠二段此为一段自遠

段則不同間有少處略異一舒按全部与自遠堂水心探商者十段譜可謂相同其分

山居吟後者三段吴官心語

一部按与自遠堂商者三段譜祭同

第八冊九曲

鳳翔雪漢羽音大段德耕堂語

(好您藏者追羽調鳳翔智漢十八段謂次於部所製此外秋見作自 遠堂市羽音六段与此話校住心注略有出知說画法似較早去

滄江夜雨明音 蜀流 改

维朝飛羽音古段登墨堂語 (好按此同五知些話首題零改自處堂亦宗之

(野按同原語

佩姆河音 地段 登鑒堂語 舒搜司原記、

漢宮秋月羽音去段金派五知新譜

(舒按同原語分段題字及韓法墨有移改在段標題四字与

信夜啼明音·及陰繁堂語

觀舞洞天羽音 六段太玄道音 好抄同楊倫原證未發詞第二至未段添少標題四字, 解 独同原證

唐、陵散情部部 軍殿慢三應三丝散聲慢三藏事 舒按雅仙及袁均哲太古遺音及展宣言品等或數外調轉

题以此作應三更難解通,舒常謂舊刻本昌三施一皇 終皆云慢商墨三應一(格岡記作二去十戶又慢商墨二山此

官支品所對亦同神奇秘証今以此随校之風官亦同但其太存 為思二、三應二之記盖二三衛作一三之記廣後散話風 链作大指八微終題有記 横卷古指法之。缩一也上文原有一到上七妹留旨这五六年六十四段五行一字》是一有疑神奇秘語作繁眉一此即烏絲 今左手食指恰得於中微播一弦起得散潜以應散六弦此

廣陵真趣慢商故 明路落原本 中聲手訂

(舒按)此該仍出汪安侯正傳不全本今到北土然館該中面 語中之茅八段 非路潘所到古香正宗原議此题校之、亦缺開指一段及原

止



太和吟優角主段中衛手打

首段氣精洪釣

其二陽電天地

其四江秀震

太和吟

夏露軒

白三科學門省格回作科語記事品為此河川四

智好的上九林金年任己上九林三张学师 為然 色与与了松到松的小林色生的主题之世的五色传统的清林色品的之任色之时对

其五萬物發明

外回的姓为外向也了私也就被恐惧,概更是是近好巴

其三風和日暖

其方常歌為舞

节省化门三四省五恋外回城边经回被巴留是写者 结回转, 送过四段建设到建到有许以供, 色作层 等 整外门外经到经河路建到有许以供, 色作层

何五意怪这些是 門大兵者四時一族正

其七花學好

其九帝里部華

唐勒的 五松的 国下的 也好於五姓的一

其十錦城然管

整六四野旗立 色村上法面因在生命社会社会的好之面五往爱 一回处是吃吃一二分五年一 物位三日為當

其十一直是人為

外也外门以居外回杜园左三十十门结招的艺 外回答为外的枯果村也的大色下於住五外回住到 好意走外四生三年外也也为数外到好生与

時的話行送一度以回五名了から良ち九五」を付きた出世的外回

萬至色好到多性一一好到多地思想多多好色三季

其十二流連芳草

五州外海往自外巡行面下好多人的也就是·教室

松巴松地色主作已经为法色之大的外已帆力以村上

祭之为才然·林島は己与特四行为社

尾聲

色佐島到四五茶色临茶品縣立

京任三省は与民外三天·大艺度地面多言·机五计定

画到著疆龍

整 当日加色なるな地でなたら、だらなるよい 其十三分付次春

秋山木落商音五段中衛手訂

一段

色的梦梦梦的 他如有地的有地的 本笔者立五句愁您四句愁您 并終結為其些光結不協方西 三与与句签的整四三与正整 秋山木落 哀露軒

并勢与士巷人致性的曼苗 尚大楼盖部四北京 色好到送的楼

二段

药對光四次的省 遊的勘 巨新 是元·首節經向五元(度五)千四 妈替您对的先回五不由上

> 数也 句才 也持越与省益 智能的是 色等原的世等 對地區 一村方流物到過下差到世本衛到社

三段

楚粉十七 与桂本 對題也 当合 勤起也甚 却垫药 知有 也 为 六

秋山木落

罗五与 有造 菊だ其色与省 超尚色 男母四 **西醫向器西經衛艺燈云句宝** 愛面也點立物有怒為了立住見 色上一烟 等野遊遊區与已

四段

秋山木落

五段

三良露軒

羽化登山商角西五十段德村堂譜

一段

二段

羽化登仙

回转於是是您好了其色也有一个回野林唐多教治的行转在都打好的幸福在到了我的一起好到

三段

延生外河を百分のる外河と下街はあるすならなる古者する他人と大多

作与当外海外多上方法,这小面的原生的在本屋外的街

当外与外与衛佐与多方 往是 更外に然ちる位

徒与人面的好的好人是多大的新艺作三年衙門衛

上京大小自生下又自下八下多了上三十十年太空三十五十五十六十五下九三 方式有势區外門 然二样追好医院追答的 等等等的 松田北海之生是新的省也一大大日本中大村是新姓之外 かかきあたることの大きのないちょうとたろうちんないなないとなるかとなる

四段

羽花落山

時大尼辛な思いる おはないる まったなになるまないまたこうにたれたたとないといる かるうない者にとなるとうなるできなるはこれる 益なあるが、生活的を言いなでは大きなというだった。今 松三回見のなられるならるならるならのななとう

六段

性国事を与言ときはあるを

特里を きずたちる 高先与

かうきるだっとと言葉めからかりなりまちのながけるいろう 於三陸海线 事情事 唐天司的过去处司艺是能力了 也多多年了清本文的多数大意意大面更好的好已作习街 在一章社上生的分面的法国是八大人工工人大小人工业主人的 司献東京村軍主及自然村尚尚等有等<

徳之前自

七段

苗 处司作司者外四年分流大三等与海外屋当所处司外四季

五段

每分立任四省左至你与什己你与力处是 生的如色教育三 也也是你知到大人看六份的九色社色色的艺生的大色四野 台三南回答的的 经可受到五度,五四三、日长色首张习代点正

八段

京治 ちきなない はったいはるからいからないとないかられている

蓝有了你医面站本在在港上包外边上选择点外河野大大 焼たりますいたかとうがわるはいなかとないったるますとうなな

などはれられられるはないのはある四年なりるというというな 有差法意義的過過過去了大大人的一色大大大 章旗绝多多方法是接受事在您多多大场际上

> 佐にはり、はき、はき、こからなきがらますれたとは、 大の事が迎与たかにきるとなりますたう様のきるとの首 サンスないろうなとちょるかをうなはるちるなるれつないのかの ただれたとからかる一大きなとうなるはとかる ちからるとれてる

先到在上行了先的妹也万花到处之时的楼也が治好也是然深

经司珍登款已的路马,回於福建的意 やはるだっけったったことなるこのなるからなるとなるとうなる

法国在了的大人的大人的 中西山大人的多大地 的白草作这是许色公治伤 医公教经验的 松河大大のなけれるないなっとまな遇力を大道を見いる

九段

十二段

建艺艺 福里之 图以及温度是河南地方 梦日之前时在都已在为村上三百年五日五日七年好地

十三段

· 因及为一切罪格的的教室教授也也以为我的是 羽化堡心

第二十五七十五日 好到回玩事的有

十四段

東各處多事人因各名到外的科技也可以在了一个人 事學等於智智者在一起全話題為 人 窓ははあるなるとのはあるとありいままなにとうかり

> 答为なち乾煙車が治等を考見事事 信河域的於探河是也所与此处思之好也的也的大姓生等

十五段

要近街生有是理上四分为首好的各种为人五大利七章对此的要好走 校前とからははこれののはこれはは、海に海とのなをよう 過れあいるないあるるとは、おはにきるようにはつい

羽化堂山

烟度な過程はは人は極三世の行人なべらからいりない 四位,也少多可以要好还是已经一些的看好是一切的

十六段

五姓, 到北坡温泽之前去

色色度省到六种层域到经少面五产的景色色的比多位的二种多有

十七段

李重章,已经到了的五部居民的这场的为了了 思到她正他的样子就是这一里的样子就是这一里的样子就是这一里的特色就是这一些的人的是我们也是我们的一种感染的人的是是是一种感染的人的是是一种感染的人的是是一种感染的

十八段

世日、古七十五世本後、明之日の海は馬をかった世紀れた上世紀

羽化學山

十九段

居任的想话的好人的自己的更多好也等级属的地方是公司军事就正己好的理。经常的地方好了地方好到这时间的人的人的人的人的人的人们是一个人的人们是一个人的人们的人们的人们的人们的人们的人们的人们们的人们们的人们

二十段

ニナー段

なのとにははははいいとうなったからできなれまからうなと

亦化堂山

大應住己 到海村的在村里村港七七五年已经同年大學到大

h,

二十二段

校尚是是婚遇法色到物化品公的大学是多是一方

二十三段

羽化登山

+

二十四段

二十六段

作的上海与海边大村三大大道大大多年之外的一大大大村

羽化登仙

Ŧ

れつ、約一月外三四年所が居外已经治上十六日本の野花なあるかのはだろうななにからられた。

二十七段

ニナハ段

六棒をは煙に変ならららう きる一丁 公司をからますりませいる。安舎、有作過すなるなったしるの 好本のとする四個をないないある日はら、ちまなたをはた

老品中的好人為多到四於活了於一樣的多於河大人

松地色到海色有為 经外间等处三艺

也就遇知道我是我已多了机可多情况的治局对有好能

株池徒的知性到於有也性遊传已然機艺·若

二十九段

松海面五水馬河大主味精彩和岩中水馬於巴力

羽化堂仙

大多行為なられる。 三年なるまれ四多りよいを言う 於河、林五山松河北塔追於各海河北町大田村は北村 九月代過姓自然下的巴京 があれたすなになれるまなはとけらばあれなる

三十段

* 一切以前中村也是五人是要按此大的是你面外也是

三十一段

中门以选於追為地馬,如河北如河北地河水是是多些经河

羽俊堂山

京左方方左東在行司 探歷色到於包具表卷一丁

三十二段

烧色 流医被四方经已经河下管工艺作作而经河 幸福大场主体面展及处己是大学与一回了多大九五五人 化四起分分的多大图 到好花港住己公回大品生运的大品姓生

うちいかあようなたべかとかとならぬたしまなではれり 然的なななるのはなきななとはは後生

三十三段

女面五更大地,我可敢难道这外河练了四大之三四 村田五九九四方なけに大住己谷におれて有人はこれられた 这分為於里林写世的林可然在這樣已外多姓的 的

羽化登山

なるななのとれを出席は己外ョニテないと

三十四段

於河域應住色外沟於三水河村馬下京的方面於医外二 左面外月多面班与尚也外月夏班与外海拉连拉

尚勢一分与佐産三分外にからちん

三十五段

三十六段

なるなるはれる多うんなりるるとなど、好

首先河上大司号塔通书司之卷端去此一司沙屯等章

ちないるけるなどはらないとないとなったとうなととなっています

禁事·控告的也表為你的意思事的。也等 なを 為此

外河是有公路大路村的佛到太上十八四十二十二次 发达了

羽化登山

信のは五章な選多すか四重ならの機れついなる物四代シギ 公言者如三元司が近代をなるためはなるならないとなるとこれで

三十七段

が河大なとすなとるるうるいなとるとならなときなせ 与埃比多方度在多位多世常等有意思多方是一次安大多

三十八段

与松品游水品的好面处也好意面处好的数量和 松品等於河湖的数量。好可能對於一般好人

羽化登仙

せ

今三月前一面一面的人的人面面对你居然的人也是一大生好的者是是五九七日本人的人的人也有多是一个人的人的人的人也有你是可不

三十九段

你可以是我也敢於此機更去下省更不多是给另外的接近 於其就應於已任因,於此性國的過途也回於國本人做一姓 為其類就是在人人人的人

四十二段

過的玩艺回於多色等於回衛大造的五方之上等力合

四十段

於四時以降尚如色生色的其下有如果·思·也然為一次為一次為一次為一次為一次為一次為一次為一次的一次的一次的一次的一次的一次的一次的一次有一次的一次的一次的一次的一次的一次的一次的一次的一次的一次的一个

印化堂仙

ı

四十一段

四十五段

姓向於因為語的故心為於的為其也事以为為如此是 我民情教公司有理是是三姓人方

四十三段

经已分为我的人的不是老人然然也是有是四三二一一分也

四十四段

作河姓去言於應遇五世的河衛 品太田太远幸太高大 信知我是是我的好好的我我也多了母亲城遇处已

言なべきだつるうたまるからなるない 日

我,再一五金者居明的是指的处理是我们的大多好人 李德送的河南美花生活 太三季上韓巴於一流中

四十六段

なるとは震き場所のは悪なと 力がをものははなる あをがするを野は選送にいる大きのは治します。 という

之一五年在西西北海西北京在西西北京在西西北京

街送中面五本山省區村多大山西南北京 よる世中山を西 安一見の分をはるなないとのなられたいなのでは、またならのなるというないとのできるないでは、これのでは、これのでは、これでは、これでは、これできるないできるというできるというできるというできるという

四十七段

往後 与好為好色發的旅遊送 色面影差於如此過於色 理的拉法事 与尚有是是温姆有力打也到法理老山 度為其為情報情報情報也以及性是行動的時

四十八段

整務管理的各個一部就是一個的一大大學有五四九三首十二 株也とまるはないないからりるべれからないないとうころなのせいたます 篇 您最限於三回此五計為好為於說後過度

四十九段

· 金松記的三次地形经典的人的是一种是一个一个

生一回れなきたかにあるとするとはというなかまだすいているとうとするというというとうなるというとうです。

五十段

有法可拉度信息的禁徒進行经验的其实对象社 正昌村屋住色的海村野五村也大大大大大的街楼屋大多三大

大平地流流行於自己東外港衛展的色色地門於唐

已经里到三面分五有的看在三者於一是地大

省社

サ

与非然是外已经河里外可更清楚,您的海多。

尾聲

生養理いれたななまでれた 衛色上九地海学司

生世中居分世的生世中北西 草外中山北西

一越調哈麻子

首段終書四段中奏手打多石同傳

结節衛前姓名安外治佐之大道住海外方住理是了多年

性与给人的人是我回過其時人為我理是是最大學

多日なときないとなれとるとある見かったちまならんかと

花街立姓到村日左本於一司公已在尚姓己元的

邊情密賺

食實 是是 教室教司 如利付已就已知起了

五分生一四的大生大四个三大的大村三的

邊情窓賺

四七七

经元奸酒,回上九分子北八处治 五四外的司经

生四等學好五四姓可始此到我為五心

追情密賺

頭面裏露軒

邊情客賺

過情密賺

打番兒見即即言多

孟祭记

七夏郡

琴中琴羽音三段

首段

琴中琴

九回於五。四九三三十七四八十五十十三五四省機落 落 越水相随 選 教育母歌 禁不得

也却也因也回此省屋四三旬企

六と五公司は四台五五五信と知る以来、沙西五名的大地方大地高州外南江地方、地方大田三姓本三南七五名的大地方、地方大田三姓本三南七五

高います。 を対しまする。 をする。 をも

これではそれらとうなさかといのはとかのはとかのはとはないたろ

碧天秋思商者四段 亦名聽秋吟 蜀於 (左語過枝打自遠堂语 孟新)

我思文及 英官心語

花一首本既松三首株四多百里子中三三十十四更良正言百里が到太更 であら上うからる立からたうを子生を大会有事は下九分行又下十五月本日 少与有地な地のよれ大きり又ととなべいとないのとないっとないうもと 首段 碧天秋思

克震野野

もるなどとつ有からったまでつろうななこかを元更となるすかに

外河也无备复下安立之民十十功松香港、难 白羽经出地了羽松里西省外了色色羽任色村里与上子任元更上九 你到るるとうがれたのなかあれらをとれるうると見てなるはこち省はのな 你的是了你走面看住好的了了我已知了自己大无法管理到 白書が本かるよれい一きをたれた見となるころとまれ回れまたちを月ぬなれた 住去るこうなをも首更よい七九三九人と生かたろし気なられれるけれら

紀の文者を出在公司なと、四日はいなきろうのですがあるなるともとないなの者自然とける大のかられの居り省ないはの居のると 三段

> 元日男なん く回省は大大きのも省れていますとはなったとうところっとうかとかよるようだと 治はよしるらとうことうこう一は心で良下さるこなべたようとろうなかん

かるとうあるけるではあるなべきるもとうべきもれるうかでできてないますないなったとはあたるとうちのできていることからをする 四段 かいるけなわかべれることかすはられのるときっなあみからうするす 碧天秋思

だる下作るから、省小四行大宮にう行うかこたの省外四行大中と 能力行言の也遇 性一对什么一大三大多子村门与住夏老更民不力被展

高良露軒

左与を一変到者歌。 伊めたろうなるならかちなをたとこむとう方ですな更良下ころうするとううよとる七年に省られたのなただと思ううるられるとう 聖を南西唱詞る正子如果なとうよころが民事なためちるなどろう なのはありなとうとさまな見まは思えり前は見んなれたにのみたんです

煙人之だと四三見下四いる行をわれるをき方下四大なとなりるときなる なられないることよれなるからかのかあるるとうないかなとかできた

碧天秋思

尾色居為司及為時間

七夏露軒

花宮花韻三段中間手訂此語得自抄本

佛刻宣揚佛教 標注飲係

大學 我是有到一多的一种大學的人的

花宮英韻、

技部

西溪里是 是 我在 是 是 是 我也是

起光妙美金藏

迴

初轉泉流石壁

五四付り中ははらまる。 ちきはをうせる たまりこ

二轉蛱蝶尋花

三轉亂酒真珠

四省主经已经回转在西村是到了方法的方法是

四轉游魚戲水

五轉細柳含烟

二旦展吹有業

初轉元明

花宮梵韵

12

二 轉編錦迎文

いるちって大きなだとはいめるなされたといきまという正

聖記をいるところとととととととというということのできまれるがを強すないまないまないとなったというというというできまれるがをなったというというできまれるがをなったないというできまれるができまったという

三糖雁度瀟湘

羅英國, 意福是為上班, 也是明明的也是我是我不是我是我不是我是我是我

花宫楚韻

は、作品を見るといめう見りませるたりは、一般というないまで、一般によっているうまでは、一般によっている。

四轉孤猿過潤

北平北京村 一种一生艺艺中三大艺工艺

五轉邊梅花

八的姓多年甚分四才姓到轩柱一元十五年也是世尚有

三年的是生到色好屋里回去,房里去世三人外行社是 部 十日間で与外屋戸脚に対すまながらなる

金號和過過 有色端六人 花宮梵韻

京の 里面一般夏地面的

· 故遊送此一致了经行经大多 是一起去多世者一种一大学是世上大学是一大学

初轉春色平分

省色此可四塔的司立

三轉潛蚊起舞

かりおきできぬめいららきをないだりは、在倒合 展 是一班的第一人居里的一大人一大人 的歌情的是我回忆多时时起生是常是我是世里的一 四轉松義鳴

七的學生學學學學學學學

中色經三二省五四三四世四日

二轉魚羅龍門

大的色質也到六层五二個五個五省住地好压

四到维地上北野外三四位被与维管在到武苗

花宮梵韵

安色那三雅答题好这色·色拉近近金

佛尾空天鹤吹

然此をは下公はととなるとから回りとなった。 かっとがきないとからのではとないとから回りをはったいのではないとからのではないとないではないとないまないとないませんとないとないませんというというないないという

花宮梵韵

ኢ

醉漁唱晚後音士段 吳宮心語

一段楊波

所對益的方益 甚 越對結事 答艺 好のとき 世回は河東で七五二年与重高なとうたか

一回好到皇帝村的已在五世与记行四人了 七三秋了 好的學艺面的甚然非大海洋大河外色

醉海陽既

だられ、水戸は与きませはう 一一

姓高地南省回他是李云高也有好 室中与楼色,不好色花好到多地到了太原三多与 好了「九回程力方放金」を地回せた 好酒れ 九本」すたなる 於一村社是沿邊聯節村五多時長首前生

> 點遙 外到方物等回到我的校告其本也 かしから 河 意思 歌り外到此好色就 事徒は 玩色機下的 一 你当時他田好多的艺艺的好好好的

三段鳴柳

第三茶 与您答可明三九面的与她

醉進電晚

多样好色就到了到拿你已转放到了她回样到了她 大司をなけられた 生のあれる 外三なれるはれ他であ 好已於写了好已越 时到杜四多了杜也恋至外已好多 なりはとき 一大一生 行きいなりる

於可能差好可此始也! 豆好色世歌一村马·新桂豆 的好罗 当外就是我看找这四日的国际起与去

色花的茶者編龍

四段舉網

色於西红的盐是东外的土地大四条生了者任四六 也省好的姓的西西西地外的地方的独立 生的益生的な此五を外五を風好色回五 五句老作五七五些有恐止

五段数乃

信司清公己太司生格五九四年五八年里成五二法教等等 红写松二四枝五一大四月秋色十二分也枝五八四个三、地一处二

金はから世たられつからはあるからは色がらける 被我了 经是本篇的为 在大方才也完到一大多多

四国他回五村内控本教在華色學的法回多

大島だあいを後色云五 る二十一人四年間発成

在司七三多句怪也好面好上是是巴里 好回报经正元为 竹田是松山的大正大百水与大西路的三月九河水是左至大百年左三月中一村西路高高路是在中京中一大百年至日中一村下五月上京中 色部场的多点也五幅与好到了發色之五世族与给它唯一方面

醉漁喝院

立教·京然上人多行 好已是 多西

供送工出る四本は前があるまるとなるなる、気を見れているとなる 七段流難

聖好好了外查以外的好了,如多处了 好与記花付了七回と分回多大力为行物等一面激性 十九 せんだられる外司外回作るれなるなるなるないはこれは自分と

堂を記述出る三本里 學門 在此都能到於是国营社的外港也是是是

八段忘世

有回經經度的五天中的近日的经民人五面五层野村 经一切如此如何是可任是如五下了回想任何包与 色外与一些物地四些一省北四地本经历五七六四回

九段營

意大面接近看於司情也能到校也看此面她能分 はらかの角柱のなるとうととかなると、日外られつうなられなから

地からな他でからなれるければいちのから有な力をと

北色色 我的艺色经是我的练的就是多好好到面。

十段市古

妹为以及等意意動力世收与姓司義花外可尚者杜色 さんとせるなと前をなとはないとありたるまないとあるないであった 松ろたりなられらかり、木田れる するたきる大きいずは己佐る、秋田

十一段迎老

幹演唱晚

九七で苦の意味三かれのはヨれかる人的愛っとからごう 地方的角地是なかたとはからわかるりをなったかられる 弘色好到外回作色的好多者你的村也六班小已好到為世 苦回於湖南市湖 外回外的外方四十多四多万大三秋一分沒以是外回以至十五 あるれ切かきはむなないとれのかんるななる者なあ

十二段遊世

村里 先生 かいる はる かとける からける からうなるようないのない えたられの発到ななのなる世花り外にははっとはとれ ラストれ せから 好るなをむとした けらせるなられないあいと 好到答答我好是苦的好更好回五 她的是我是我已数 かという自然也はたるな地勢となられのなるとすの何なら 醉漁唱晚

一致三至行を安と、二本二本三本 多形多形表

尾聲

色性的性的方面的可以是他面色面地走的面地也 届作与大面是城立

> 石上流泉徵音八段 德耕堂譜

首段

七块四层外色在少月的九河大大局省了北西城河北村远去的

空具首大河南北温から先了府北港中已分下北河在生 中とれらんからうのかちらとれらならからからなったったったったったったったったったいのはまれらない

石上流泉

を大きいたできませるはいないは、本は動。

佐田之处到在你的住了的年外居然是 住里 外三在住 なとこととのではきならうならころうですすといけれたはこれで 九丁を多一回村泊ならいを対心ないのはれもとならり 外尾 京大きでれておりまするとこれとは、七大きの人のこ

大大はあるったをきたたといとなるといるといる 我度多なない。他的人というというなったかられていたのでなった を引は回転な過さいらでなったいうなあなりなりない

生与了造成了各年作為では与と、西班的行為清清 生五多良元産 は尾土な運動をなるまたり二は屋には酒で

2 是是好的人

处到限回村为松的村还此外回限地上立公司玩比是要松为法

直接巴马西地门北村多衛的記事為意為特国為古国 等公外色素的於為考太也有如此多原也高度也在地 幸大道をひるなめい過去なあるな法が過去なしまから

> 经各部免福 章 東京記事五十月大七里大九治司以北七七七七七十五十五日

みちいるなったはったとないとあるところはなとうないない。 満ないるのではないとうないとうないとうないとうないとうないないである。 七九回的女面的方方太正你回眼地也是外门的我们写 れついはつりはたとめられらきいとうなったい

在上流泉

经也多好在地 花回在特色的是 差点力犯遇到 村上城沟

多意味也多及など外面多形

いかれた。此気をはらさけらされつではこと 湯ちの 花の自己なからませからまなきまちまな気をある。 1月方等を送りるという。 多大司を可過れた他色白

外司等接面大量及外色也的有也

与好画徒司村立族の村と江西村とけらせりならならなら 与险处震与松色好的松的是一切的面面 ~電色作的な色は到女正は回生は色回せのなら

不流泉

我の確心意外のからるなられるがあるうちも 正品处司是了圖以如意於之司為有机回以應之此句姓應

尾聲

管禁者事 色學可於色外回也一麼的於唇的茶唇

かと オートをきてる外にいう

其二

村とううるるなれれれているたとれるなどもなどとうないまする女のからの

大七·桂池北 你已白好好尚好好到的打好果本巴·五九七一座三白 克 大力かとは、村田多日大きは大海なとりなを、大力なと、サヨヨを 在學子对在官奏一個是好生格達成題也的是民也以到時也

耕歌卷主及金派

於是是外河出了外海外界之都然就是在了外面的一个一个人 公からなける男女本元 村山北を出ると 一声三百一五 作一度曲を可見るなとなる」をテトたとはありは一ははこれない 当向也四年门是唐尚之是是 一面可到也面的 えたなけれるおうあからかっまからははははしませいとこれれ

四九三

其三

はからはらから、はるかける人となられるがらる外に外になから

北海的外面は一大湖北西村田北西在江上村下 ち

其四

さるかれではいるのはある。などからなられるとうなるとなるないないないないないないできないないないできないないできないといったとうないないないないないないないできないないできないないできないないできない

其五

回るかにかりのなる、品は

其六

其七

七本大大地はを自然となてる二年一る七三世之下。 的大色質色司花美松的生徒是村的村村 ならこれれとしまなったると性五五八日を住在はいち 立地地方有也非司人生 掉他的也的人可以说是徒到能 一般也は此然的一切生活力である。

面子与检明了的 极思想,四上腰面太空的一起老一一 等品 五多一次是五十分人名巴西国国际是校园工作品四季 校写住回行校司法回经国都的是我是我是想有包含有走

其八

经国院河流的将大型到岸村五人经艺品技迹状到老人特地了 なるられられたるのを言うれたはをまなるというと 模型等等是重要的有力·日本上下北北上的北色 你已亡 外回作为情经写无力银族自己的好力族的技艺 特二的 在三世外三姓五婚前也是您就是我也到了这 其九

松回外到了下松下,多三元十つ。

五

第三五人意為外心共生三元是姓为外治は七村七七百百世 其十

ちんといかはらからののちらんのたらからなるははなるち けるいかごうからとなられるとはとうもなったるとるいの外のなるなる

如海蓝酒 与小本、拉、分五雄四外巴三、约约以外

一個になるなるのとなるとなったというはのはるとうである。一回と

大ちをなる 一部き下の

其十一

放河外回城四城河域的城市城市城河城河城河城河西西河南至安

兰州门村与村門方 越去れたいたこれなる性的病を

地等外已三班行任与了太空城里无多少已是原外的

たられたをはいいないないないはあなったというない

外門でランショッショかはらせらかるいららあれらる利心と

耕敢

六

你回去花花之多年日日日本日

其十二

色也,我到处一年三回去一回公外三一回去公司回对也好多回过。

其十三

松·数回加·唐三月到在心心外的合族到於此治

からさはかりは、からよななもならうでんけらせてるこ

约基验。

生 是 是 三三姓也如此一院 歷

塞上鴻街音六段光裕重語

首段

造好可 蓝松的 当四付日 遊客 教科 的省 造好可量生

如此がわれなられたあるいないなけるという、三松三面、花然 「ならたわしれたらないになったからないらなる」立ってしてからなないない

下好的方付色的正好可以的 越外打好可被思想好的越来行

哀露軒

益詹二大尼州·リナ大尼也二·一次居世一仍於后。 色始此可一些好三二些好三二三年也你好的

中の話画的可以的也好到特色好色好色的學样色点一日日日

外一道四三十二世,你可以道外与土下大中三十一二七 村的馬前加一堆照如色体奔机的比如如外色外的地上外的作

杜上北は四北は回北外三大小小は一次三大小三大小三大小三大小三大小三大 外司以持五以於回己松己,如四位五九八七七十七十七十七十七十九日

韩 林色样的也很热苦的性好为自己性野外二三极子回报之外

松田也於到村門於門林西外司三四司法司行行司首

出三門子の経過如野なるはのなるはといないないなのなのなれた · 原籍報為各特部以前接回五六教之前其四本五大色四 たとけることとなるはとはなられたる。 かられとははははは たらはないないないないかのなるなといないないるなったとはつれんな

たら、林三、ないないはかっこれから、すからあ あだ回たのなが多なの車なられの取けられないなかられかあまれこ

外三十十十一大四三日上小松三禄分三五战分三四战分多以为公 大つけならならかう 三郎 うけならならなり三四記をごらからとう 野村的也以村也有五十八村五人住民回村田村到外走回沙路,想

おるかけといいのかとなるとれたなどにはるといいかというなったったったったった

韓五 回弘松三弘四野三下韓三古 煙白四人的五四日かりはいのはらこことをかちなるなとは 好地でれなる語れなる四世になれるちななでいこれなる ちじも 煙色計画種とをなかるならいなられるになられたるなると

は日はむいるはいこれのからあせいはまるのないのないないはい | 特色四三大語はなりではらよなる。| なる事ならようなつはならなる 長福 接色的煙面松色像屋的四五大大大多大地的大人的山的新人 好的煙去院上於一根降五一部的好也一切情的情也的地也好的好多多

寒上鴻

村司故心情司信回,博本三姓三,姓己,然色姓马,游达姓与三四 松面於四分也自然三回样的於了就是是我也自己於到於一日也 だらは回はあいのはとうなれたいないはまなまなあなるをあるとの うだろからろはうはらせるなきなら、れつあめりはなっなりち

结结四麦的生活性到於的女主節也,我因徒已面越到

おなればないないなるかのかとけらならなのないかのませらけらうあんというない 当のだるがほと外司がいなら三次を三次はつあとないしとなった 好了可三なせ、松明什可以分三二、株五下九四世、株五八九四様のかいだ

一方本」からいとできていて、ならあるはならからいまとろうちはあった

なら、だのいなるのとなるとなるとなるとなったというなられられら

四次的於花的於花上情也以及於自作有品限的好色

大きのかのかでいる 所はのいうなこれをうこれなのこうなであるかないとなっ

洪想到是越邊等尚三孫与越終的越三統的越想到我面积五

已益好可益好到益好到三三面你出好的你好 をいれのなりなのかりなのかりないたいかりない

3

四ちなるなけらるこれなというなんまなとなど、いきとうなんなとなどは

だれるだれられらだときらたとう世は大なない方益五字

· 新村と、一方を、これの正かとなったとし、これと、あるとには、文では、三

聖色理的ななを地方はなるないとのかれるいであいまといのなる

塞上鴻

三 共村村为体也可以的好色本色,面色的物四四级色目林空 於一切一些好事的 盤在到地面 好五次五以回れられた計样的しれた

十五

面好色が加りたからかからからからなら

外的徒的五外色的经生活的地位一首一大大大

たといはなといれていれるとのないかとれかれたからっというと

放放 禁妇五姓已回 墨甘温村巴五面·法太面班已外与北 的な与三になりたけら曲

十六

答好五 物好色自於三面好色記樣是不如一樣 艺 始回 甚 的 些 的 如 障金经色状态 世 好色は林の好のなる 苗 地のかとれたとななれたい

於可は於可以之 的 並足 外引茶電機

尾聲

色越為因益五约也也也的花德三番歌

鳳凰來儀從香九段

告人謂於道之大者英過於鳳凰東係與廣**後散者** 考廣後古譜四十六段来係僅九三十耳五稱為大义有 所以云秋鴻乃曜仙分此二曲而作則未儀固去可

段

如一十十分 尚。省处到墨九九回是大為能已分到 当三 查尾有對 經管學為如為有

鳳凰東策

松与"松一苗,應 松到地方好也卡林立大松五名是林里林可大色是大 京等 盖面温泉 能到一次 她们等好到热洞 城也沒向是老了姓是我 热省勤整省六

二段

約得好好為沒不多等為三沒多

的有些省到良多海域五時極時去走了五 名的校立于省 台下標力上大方標と下る好正公面好正本で好がだら 业校立者 的姓品者 与也向上五姓也

三段

姓司は九四なる九河子於上太南上七大本方姓主 笔花了, 处省苗处於南北色 当 杜尾 秋つ益省外つおちる者秋つは好与あ、始らうかせき 处自我们子有给的松旦於可三年發已然到年台小 好多姓河科 是姓氏重好图 京下大四公司了外国 松三句於松金校色於松四七一地省面大年下

上京楼堂上下野多丁是的多門

四段

到·劉楚 白燒左題 為 為 如 如 如 。 接卷 句七六上五七町 立西本理語 今時与榜門首都明有回有, 一時五年大日

鳳凰来儀

奶一些奶料当些与院才整私与

思泰思は秋三花から海上处的大上於四 印尼

杜上外回に外三省的外三的当省外的结 给了等 自四姓先生五章 知意外三者 与外 五段

六段

恩里来儀四

五結然五四對為為對本學

八段

鳳凰来儀

監凍を生与になる。然可以打好与越生習が上世事が一点ないあたあさいあたる、徒ちはあたちなあため、ちてなる、ちのないのないあたいもである。ちのないのないあいたいものである。ちのないのであれるがあいたいで

九段

法合為到於主外司曲

益 自四於四位下已拉下已 成为生的的生国

竹当的野的 造的地 物品於為

七段

己未冬至孟新野年八十八九

鳳泉儀

結音

裏露軒

色松的松的姓的外面上的时代五日

昌七厘与本目縣正

火有儇得之私允宜於說銘書並識 阿斯斯爾語一般在後述有傳語一般九段與舊語大不同名手,訂傳於本治為難得職有改易之處仍難按深此衰露好複的有余後越方像活主三段其後藏春临、五刊之且稱古曲与黄語司多九成古迹觉悟周琴,譜正傳到有敬音,新記九成昼昼来也语報点载之尹芝供傳略載明內府,蔵有姿中即等潮報及若安錄載鳳凰来儀,石神鳳操周成王所作琴更及

力避怕沒是苦心所思生之的年或我十多不後华姿之列行冷酸核成沒脫格过初三年八千的天年后多家夏福运 诗歌方中高多一十一年移在城内鄭的園亭男名思園用 教及事劇以入郡奉、名益学以長素法行政的告告持以同為述等見名這大江南共一君生成人教法以外通失之深者教师 追衛字得受世民飲食的人人人也以不礼以不及淹沒奉我若匹敵者性陳氏敬之言黃知名行時敬之者以都法後居別等也考譯楊州處書之家向推馬氏论说山故些書公子的老其有与馬氏 性條极好為与家汁中為藏方与多数供過極數失最精在我的軍人以及了不可以以不有可以不再以及力好不能不是我 说教十百寒馬利者博物志专俊为晚年订奉…五天和元者外午岁纪年集隆鱼用少确沒得天子傅注山的经营点 百樣接命为名品的問者為孔上公代五年上公礼以此代色劉 陳微若傳 金長福撰 闰次昌群傳集滿花學港村五見 家你打井子之爱山至马西之情、年四日后三日的 一獨行犯不像年年年有一心是仍心然移水其城文造花籍了在我以外以外一到着了一点是不不次大中的水流时的程之友的大方的作品的外外,我们是到着了多多的家家的人的会外的 学老经解人言的老所了我能出去五天五者,才被例答顾告天 倦居矣,另年也今城代禁作的计考以行被正以得了去年刊其 方でかれるる方世大精子是正常的五色華紹大湯多ではまる ち会成的数式中街下了多多方法以去最久公民 此記施佐以上京、はから城で名述れ房港、三教正不法而天子自然 居福度就会你的過苦年湯湯斯家教者是我的七年也的第一 服客一次房一教这多全个能多了了眼中多大力多行的出出 南流到少看到江街去家性有社教之生之大多人大不信于石 ならちぬ氏蔵から少子書、中弘子子である方為六大風

雅軒琴譜讀記

汪孟舒先生一九五九年元旦著成雅軒琴譜讀記一卷,稿存儷松居

行, 卷中 將目剪去, 非 館 院 下注曲 手所 -譜字 有 硯 雅 原 名注 田 本 軒琴譜叢 寫一, 有靜躁之不同 Ш 無序跋, 李光烈印』, 重 房、 頁 編新! 數, 的 集寫 }中 是卓 與今目寫例 州 目 不分卷數, 譜等, 本 見。 朱文篆方章, 列以己名」。 巾 各卷譜字 孟 箱本竹紙二十 大都爲他處所未見 舒先生 不同 疑有殘缺 書法修養明 複從 間有下署 字體筆 所收 書中 迹, 册 李光烈 顯 各譜均 發見夾 高過 與卷中所寫完全相同 前人著録每以 九五 心序目 係 有剪 七 集 名, 鈔, 年 残目録: 孟 + 其筆迹拙 舒 月 爲雅軒琴譜 其 先生以 中 由民族音樂研 水 頗有罕傳 類 爲 劣, 葉」, 進 叢 而 「其中 墨色燥新, 集係李光烈纂輯 之譜 推 究所 看 論 到 -十八册· 該殘 在. 如 或 北京收 青 者 葉上 與卷中匀整字體 有目 箱 此譜本已不全 齋 得 録, 對檢原 首行書名已 復 古齋 現 在書名下, 藏 本 文化部 顯 益 而李光烈者 然不 序目 剪 州 藝術 去 目 譜 字 同 録之前 體 譜 松筠 研 絶 與 究

]閣, 琴譜 刻 八九〇)之後」。 雙成 至於雅 雅 但辨别更詳 軒 尚 有 此四 軒琴譜 未遇及。 曲 孟 蓋 叢集集鈔的時代, 舒先 據此 光緒 採自 一希韶閣 生 則 則 六年 輯 以爲 譜 年 者爲陽春 代 查阜西 八九〇) 當在光緒 可 推知 龍 先生認爲 黄氏 翔操 十年 又刻希韶 流 一八八四) 水 最晚之曲 閣 鳳翔霄漢四 琴 瑟合譜 前後 取自 ___ 希 曲 孟 韶 既 舒先 閣 無以 光緒 生 故知其 F 亦 \overline{h} 兀 年 以 曲 輯 雅 纂時 軒 面 八 亦 所 七 集 代必在光緒十 未採 九 最 他 晚 之譜 黄 曲 焼 或 珊 1 刻 採 自 年 六年 希 希 韶 所 閣 韶

雅 軒 琴 譜 叢集 共 收 百百 一十 曲 讀記選鈔 + 曲。 孟 舒先生 繕 寫讀記 吳幹 斌 影 鈔曲 譜。 九 五九年 第 期 人民

音樂刊載曉莊的文章北京業餘古琴研究會的新面貌。文章將汪孟舒先生編選的雅軒琴譜讀記(附罕傳琴譜選抄)與包

資料整理工作上的主要成果,但稿成四十年迄今尚未發表,本編即據儷松居藏汪氏稿本影印。

括一千七百多首琴曲的佚傳琴曲提要初集和查阜西先生編纂的古琴指法輯覽並稱爲

「整風」

後北京古琴研究會在音樂

二〇一〇年十月十一日楊元錚

九五九年一月一日 孟舒 存十二曲

雅軒琴譜讀記

目録

春色的語遊動九霄環珮遊鳳鳴丹 古者六段 一段

天幹斌 合編

中箱本竹纸舒雅軒琴譜叢集三冊無序跋不好卷數雅軒琴譜讀記 或者此語本己不全而李光烈者将目剪去重编新目列以 有剪残目孫水類一葉首行書名之南去語名下注曲名注 与卷中日整字禮題姓不同绝非一手所写書中發見夾 己名則以書是否原名雅軒琴語散集及李氏是否賴為 夏数与今目遇例不同字体華 點与卷中所写完全相同 本人均属設向金站的宣其三一冊沒不并於閱讀時约署考 文家方章間有下署李光烈名其羊跡松为墨色燥新 其中大冊有目録在書名下目録之前行有李光烈印朱 枝後逐冊按目編写讀記在之按此話盖仿張大命太古正 汪孟舒序 襄曹国示小序間点採入五好开該 罕傳由有昇中春色鸞鳳和鳴鳥鳳吟鳳鳴丹山九霄張 李澄宇王胡定安氏祝鳳時任鄰園探微醉竹静岩等 箱垒松药館復古為風田山分為州中州吳洲慎李玉幸 水類草類為類共士類共有二百二十四解自二十條家琴話、 音琴經體例分類名探計為時序心音所思意悲調歌期 环等操兹送舒十二曲(民幹政同影舒)再備参考王世 年其平見语言看者及年代臣属待考似又收自較早空青 所收最近之語為希說問以此推測轉書年代當在光绪初

時序目錄

一大烈 李光烈

第一册 昇平春色即高山俗語填詞者後人假記神仙之昇平春色一章 青梅縣 宫首六段有詞 每段 雅軒琴譜載集讀記的級動的相奉之冊 原且 時序目録 好院李光烈 **吟譜叢集** 每段首題四字

春晚吟五章 大震閣羽音三段 德香堂(羽色三段 聽真好到色三段 兩世不分段數至宋分高出為四段流水為八段孟舒搜神奇私譜雕山題高山前云高山流水本 鮮于極分萬山流水為二曲復又填詞此其一馬 、原題,非青州路 作殊属多誕不經 曲至唐分為

易春操一章 陽春 三章 举抢楼羽音三段 三章 春草堂宫香十段戏聽真軒(宫)十段 太古遺為十三段有語跋誠一堂官善五段政者部閣十五段日三段自遠望羽竟三段 治心寫角者五段

拉元

中和吟三章的死心法写着三段战、松筠館室香三段战战之一和赐春三章大震閣宫香文战战盗鑑堂宫春之段、天闻隆宫大段、和赐春三章大震閣宫音校战盗鑑堂宫春之段、天闻隆宫大段、 三些合一方成大家有起放也(舒按蒙懷堂刘語無政政武治得。政按機場看不先奏冲和無從入手本接和陽無尾可收是以應好陽春三章大還閣官為直段 影懷堂官者士五段每段首題四字。 陽春引一章 琴學正聲官音云段陽春引即冲和吟 如在春臺感理化之充融得宣和而普及故曰冲和神者乃三陽布令一氣洪鈞天時人事两相合治熙熙然雅強然 嘉靖世年(五五三)杏在刻太香補遺首曲即為冲和吟官香三段為 徳都堂官看计五段 原照中京春初西冷吳淑慎文止代識於松绮館中。 今按雅軒此證如後言秘旨本管香六段大同小异。 陽春之前引謂得自古妙本并謂曲首悉有金如陽春則日中和云云 (舒搜康思去三五)沈谊松田撰刘琴学正声松香度楼未述刻有些譜。

禹會逢山五章 太古遺音機音三段有詞有跋 金以太還閣教音大段 樂士撫之聊以解憂 宝色敏践 此雲君私本特為車服人物蒙懷堂做音之段,噫嘻諸侯之不朝久矣又復南北多故華夏桑無 塗山自意堂南音大段、(舒按)南音舊語作機音。 舒按右三政家人懷堂刻語無之。調、塗山、德音堂機音大段、 盛金華鐵馬之眷皇皇摩后海濟來王變鈴環項和鳴鐘銷 力類婦併旁注枯孤字数為譜内原對次序。並列表如下, 三草大震閣官音殿 潜塞堂宫音三段 雅野二冊內陽春冲和等接雜乱装對謹目亦不符今将其 原無目 章 自遠堂徵音一段有詞 一章 在蝶庵清宫香士段每段首題四字,有詞 三五七曲 易看樣一和陽春以去 冲松岭十三 語與伯牙心法大致相同 快仙遊 二章 復古奇漫一天然各一微十段有跋。舒松马死了了門回 為四段以辨眉目探微譜。天間閣察五經一数一段有政萬國來朝三章 蒙懷堂徵音四段、改云原語段起伏混淆不清余分 文王操一章 太平奏一章 在紫庫宫書一段有詞 羽化登山五章 治心為商角音六击段有政、誠堂南角音击段有政 第五世 原無目 八極遊四章伯子心法愛宮調漫、三六級各山微十二段有政、蒙懷堂 律話漫一三六紙各一藏十二段、 漫三六年各五級主段 天開閣漫宮調漫三六年各一機古段 燈鑒堂商角香章段,五智新商角音三十段,天聞閣角音三十段, 一章自遠堂商者一段有詞 仙音目蘇 自遠堂羽香一段有詞 自遠堂假音一段有詞

誠一堂漫三六紅各一歲一世段有政

第六册 仙音目録 瞬間 大合遊一章 縣真軒等音三段

岳陽三醉五章 琴懷堂手段 春草堂商角音干段 角音主段政相思。按去湯見打夢懷再見於春草大抵音韻重演 美尚失次余特将濁者清之有餘者删之不足者補之方不負作者 本旨述者苦心探機識。天間閣南角為三段、聽真軒手段有跋 復古祭苗

九霄環珮一章益州譜四段 動天後響一章 在際電視高調緊五线一般一致有效

你一章 天間閣南音九段、進品你一章 天間閣南音四段、進品

仙那近風一章 自遠堂南各古段

原目附鬼音 一章治心廟夾鐘均聚二五七統各一数五段

第七册 虚明吟 釋談車 六章 伯牙心法商音世段有詞跋 青箱齊商音起有詞等 庵相師南宋乾道問江西袁州宣春縣人俗姓余名印肃生平伐怪 蒙懷堂即普養咒商音三十三段、五點解商者立段詞 德音堂南音九段有詞 聞魚山於明俗慮頓消也度午秋日醉竹主人評。 非難廣南音科殿毀滿祠靈異多端壽八十三歲 是譜指法圓净節奏淡雅讀之如 原無見 在蝶尾市音竹殿

離騷操一章 伯牙心法凄凉調緊二五然各一数二十二段有族、 橙首問天三章 律話無射均聚五然一微段 澄鑑堂聚五紙一卷段屆子天限三章 春草堂微音或跋 治心廟微音十三段跋 屈子天問 三章 春草堂做音或跋 天間閣緊五线一教七段、 悲調目錄 烈李

四章 蒙懷堂夷則調緊三人经為海干段每段首題四字

一章 太古遺音即樂如

於賓調學至經一歲有詞有題

德音学凄凉調繁三五经各正敬三二段 不深調際二五然各一般於段跋 營鑒堂 第三五经各一級十六段

廣陵散 一善 太古道音凄凉調繁三五经各一微九段有詞跋 一章 養庵語漫南調漫三姓一微十段

第九册 悲調目録

墨子悲終 八章 墨子悲歌伯子心法面奇三段跋 夢懷堂面音志段 若渴雅韵如流作者何其多情禄者馬肯釋手定安氏識 墨子德音堂商音大段、五知厨商音五殿有战墨是歌彩厨高十三段 相陽譜南音十三段、松均館南色十六段、悲絲硯田等房後音击敗出懷 四章 益州護政 希部閣徵章政、自泰堂政、及間間有滋語 三章 青梅縣商南番九段、澄慶至商南番十段 歌類目録 陸地

太方遺音就賓調蒙五錢一萬大段有詞與百題四字有段

自逐堂商音大段、五型新徵音大段、春草堂徵音击段政、聽喜野商击段 您音堂宫音八段 治心窩殿音士三段泰段首題四字 大軍隊蒙五经一藏八段有級 部一重 做者十三段 二连早 九章 伯子送官音八段跋者部居官音段 硯田山房宫音九段 頑陽語 看律種種悖謬今正此本庶然行契古人探微識 大古遺音機音土沒有詞有歧,歌類目録 陳門 水類目錄 自家堂商音大段 自家堂教育大段 格的館官音八段 灣鑒堂鐵音艺段春早堂徵音十三段 五知商战者十三段 冷經堂假音大段 蒙懷堂做事人段 天聞學十三段由段首題四字 天聞閣二十二段 德音堂缀音十三段 復古厮從音言段按

可期於指下慎勿以快彈為是 明均繁五玄五五 水類目錄 龍聚五三 生致好 拳抱樓就 游戏 处賓調緊五玄山击段烟波浩到西云水餐花沒 衛無射均緊五經廠商者主致唐郭元 冷學堂家五姓一級十三段 里無外的於五经一級十二段 五知關緊五玄山大段成

方里 三章 春草堂商角音十六段

岸霜横清夜鼓之今人 館商音四段 五音 大眾閣南奇四段 化核放音九段 復古高南音四段 澄鑑堂商音四段 硯田山房四段吳江楓落 (新找)現田此证与及学学人門 勢盡相同 天間磨土段

春草堂羽音击段德書堂羽音二段五超羽音主段自意堂羽音五段 七章 草類目録上 律話、主致、大處閣羽音一段題解 澄鑑堂羽音一政

七世 草類原子 醇的

天開醫羽音主段 |均漫三线||磁宮音八段(倒裝在将開後) 律話十段、中川語面角高九段、澄鑒堂十段、 天開醫唐奏鈴馬三老结各一十一段

一章 天間醫商音九段

落雁九章

第十九世 舍類目録 五知些羽香土段跋 五章 大選問羽音大段、登鑑堂角音段高地源司堂羽音古段、蒙懷堂羽音古段、五起扇羽音十四段 太古遺音羽音三段有詞版、大選陽羽音击段有政 山野庵変数音十六段有跋 烈李 類伪譜羽音士段

鳳翔霄漢 二章 自遠堂到大段 布部勝羽音大段 來鳳引章天開學奏死漫三六经各一歲五段成 俊古些南音三段 新按与游潘語羽音寫圖吟不同 益州護羽十段 松的館角音三段(新按)此以路落話為鳳哈所改

微羽音六則 造鑑堂五段,青稻处季造宝四段,青箱冬季春野殿 角音三則 羽音四則 大送醫殿 夢懷堂四段 速志写逐士之心有者也後之投人逐互相唱和分律安调而音彩 皆同性此有樣氣好終長風群草奏凡三起疾物弹似鴻雁来 明盖取其状為新爽風靜沙年雲程多里天際无鸣情的調 化品也、 凤田中方七段清奇的畅通图可爱此全陵派也也以好彼症三多成群无鸣宿食得所通情子母随而唯难寝亦 也迴議碩野空際盤花其将後之息等射掠後州三西其多落 中州語往極風四段、治心色五段、聽真軒五段、 凌極雲霄之館即序雅行以和時候落候到 看往去来其故意 松風图、段政、徳音堂段、青箱縣、王趙五段、 陳子即長調平沙逸起、段、此樣唐陳子即原語為千古经 五知经七段 祝鳳時大段(舒按)与琴

禽類目蘇 姚姚 又红文

天間閣則天間思書程雲,段益州語,則益州語人致, 遊川語,則 遊與軒五段, 更商調則 聽與軒五段, 文野 第二五七级各一级五段

陳子品	祝鳳暗	中州譜	砚田山房	益州譜	復古些	松筠館	主月が花公	雅軒琴班生	罕見譜本	雅軒
唐	思史	不詳	不詳	不詳	不詳	原展甲寅	科技	清光緒初季	年代	及諸禁
?	被桐君	佐郷園の茶	静岩及五冊社经版定安氏八冊提经版	不詳	探浴五世枝似地	展游填 文止	周光上主人	李光烈?	著作人	級集罕見語
	鱼	遍	無	九宵張明 さ冊	喜風吟ナ九冊	鸾鳳和鸣九冊	冥平春色 田	7	平傳曲	銀一覧 去
長調中沙山市按印雪松仙	平沙瑞与琴学入门稍弄	海省年行出	羽音手竹花 秋江五雨	龍翔探力冊 五	清明之冊杖江庖冶去冊	秋江十五年 里子九柳流水十二明	香科学は古本工事はおりまする	是 三年	賴編曲	查算四榜函好補鍋
文部雪松仙	古入门稍弄	アナ七四	秋江三品	干沙兰州	白土五冊	命法が十二明	李玉孝宣	2	(A)	桶鍋

備考

為杭州以書非刻布示不敢確之其在与古衙之後各曲問有版 録与古色考為琴譜叙語未知王等被王鹏高及与古為叔女中之 此四地光绪去丰黄人又刻布韵閣琴瑟会譜既無以上四曲而小未於 称對王鵬高商青南籍。好按郭為寧波目録之前所有一頁乃全 青箱麻醉美 王吉甫是否一人的按与五些話祝桐君獲交武林王君吉南迪武林 他陪曲或三年所到推軒尚未遇及想此則轉语手代可推知矣。 法水鳳翔霄漢四曲光绪五年(公九)黃晓班刘希 韶琴語雙成有 雅軒解語時代 了食家…爱集生平所自得者係為一性。上但目録一頁之行款則 民族音樂研究所逐抄本青箱空琴越石雲林 送翰首序,無年月。序中有案被王君…为家 孟舒按雅軒集該時代當在光绪十年前後以其 **听集家於了註採自希說陽者為陽春、龍翔孫**

詞則擒其在李玉峰谱成謂此吳時得自為書场中不知何令者 芝繁就简易於接應故並在之(舒按雅軒去抄以践)綜合以妄種過該為全拜是曲的蘇一過与乃的五拳先生語少年余家其 未言所奉不足信也。查年四国于青葙至考一則五八十二、五舒舒温 文後每署名醉竹其中山居岭署丁卯新秋梅花三弄署已已春日 超子記雅軒加以三字不知何據是八此词为越子即所作形。但小 作以之填為草堂則字心合而於李玉華語則間有不同處云 好按近朝回語舊到每有称越子即作如松風閣之思問是探明書 情況則此語可能在成同間所對不至再前其平沙四部目錄中註明 生此年沙後城為 些庚午全館於慈水葉記部家孝五澄守旗琴 春晚吟署主中花朝千沙洛雁四曲最後微羽音曲跋後署一歲声 舒按雅軒亦未針留以致,青箱海宫音有词平沙原语並未註有 羽音無词李澄字過一雅軒於語听新實即春草受語也至其 南音無词三宫香春草堂語三、钱羽香李玉拳先生說四倒

常調雅都所録或自為傳法其安誕而改以今越琴人託言思神伴行客而傳是也後于明志在蜀中降山城知所自也的冰淋游可空屏平春色原題為似調乃召祖所作也明時隆爱元年,遊于匡盧 原間有疑問者。琴克要録曲名中有青箱引 青箱空语卷四不解以青箱海将中考越氏語,打以見雅軒所称活家与著者者来為趙子即語且有得作汪家之版今雅軒未,詳其出處。春人上 松原而後属矣明人尤甚如尹芝如教言秘旨衙刊有礼序到以其 寅十三年為公元一六七四年也。 明末遗民有成忌好而記辞。各人极器其说,取其语可耳。 松约館文山氏 吳淑慎文山氏識於松均館出(好按)康熙甲公约館吴淑慎 雅軒語第二冊中松吟版称康熙甲寅春初零 益州詩待考其團鳴丹山倭見有好本皆不詳其出處。 康熙三年二六四在蝶庵琴学一个凡例云古今語曲派 九宵張佩為罕傳語

居家使秘語亦不称犯氏と与古病語 鳳唱其語与琴号入門同人門凡例中国称風雲平沙等六曲乃桐 節國待考其名的似見過 而非琴学入門之張静節。 古高 今善中州琴数 即汪正国法似較田旁無工及写人門器有改新 沒古新挟心遊話及静節跛与琴写入門祭畫相 三群道及相居版与琴学入門同性無工尺字。復古 俊吉高海中有坐(挫)此(頓)四(碑)点按治下 万川自下古浙中州為主。康熙去年(三七) 中州諸燕山唐松高先生所授及名龍 工受白精琴得经傳倘而謂中州派者 一時检查未得 雅軒譜井冊宫書平沙中州記任 一、雅好字音平沙语又称祝 人野其為復古為云即我 一野按,板君琴学受自 乾隆世年天云之刊研

福未好入 其後各級明彰堂字为玉拳之子。政文見青指将方中。雅軒 田蔵语中有名復古為為者、探微當亦名以南非張静都別部其兄林些復古空又与与古空名科相似或我飲為有此些名或犯氏 岩必与探微科獅为同時人而硯田山房當点为同光問語也。 雅軒留羽音平沙洛雁两曲一为孝王孝 極為李澄字語観 静嚴氏明末些春傷海、王定安可知及其秋江夜泊該後静定安氏强都作高香此之改作徵香必为乾燥之後之福而非理田山房砚田山房微田山房徵音逃然後定安氏認政(好按)墨子悲必田 一為慶为長之年三九六大州李記字玉拳探青藤軒 古些武林王吉南氏匪遊及琴史鏡滿出傳 嚴氏證(好按此证既与琴写的相同以時考之幹 写本琴流見三香琴语存失及水心潇湘各跋又見与

异平春色官音 髙 屯 譙 三對在远勘禁竟越巨二對也勘以也一些 門皎 档最好是載 ___ 一段荣禁 庆 月畫角處寒梅 录 (科平春色) 勺 二写。 烟 本分 ナ 龙 花 弘 癌 吹徹向土牛競珠簾 三對董与二雪 頭雙結許的開是處 青箱 六區

蓋當都盡見也一处以他勾五勘五也一十二下 金爐 烟花一萬里買酒樓 犀数児類意奮相洽歌 勺 勤送即我与智馬等 · 查等是人生心思回已 ニニ 香熱舞 四三燈箭五傷芍花向弁卷到堂后 不由 翩編盡 頭燈市月 暖鄉壓倒當古嗎落 游輕車 知用

> 二段稱觞東天 繁雜作 華 卷光 色 瑶 六 已對止越也野對正經是也營六馬自聽聽 揭 天然 管養刻產模莫惜徘徊 池 就 却了 瑷 杳 是玉殿张康花五 六七三章等后於此色色四届写正 雲 深處

萬 燭

勢与爸四些四点等金色的是新世的 电色新正色电色新正色等篇新為上向五 藍酒侍編得 六 花 并他向介笔与与堂四里為正衛等与方 深薰 待 有 常暖變部景 开 武見 樂兒天 待 看 星毯光轉禁漏 都 門二賣

司正為愈善自好為首益向立卷送五句第過 前部學家 植相識一 醫華隨賜建寺自芑海篇并迎首并卷与疑选剪四茎至 箔筒五分為罪四与遊卷里衛并卷泊堂苗 條 風 睛香暗寒 暫 三段 載 酒 食青草建 暖 前 池塘 通 陌載酒市 橋

四段醉路青部

育分為你難已绝与予等到与大巷岂当記者等差到益四里前与色野健送超过野苔翁好住節半 除半晴雲 歐寶馬雕鞍跨展對八七柱全并北長差越卷旬了茶甸

難 蓟 青聽歸 然為 自治面 等差猜前 尚与 監卷 他三 与 越巨對品上九四年又 并色箔為下十雪送為到四大在并此多中 别前度 買威月芳意婆娑畫橋 二上七合六 送歷二 与三盛物到 去長 露宿 桃花去 年人 酒 醒 面 だと 紅 殿春心梨 濁

五段歸挽春色

守比另年卷旬才有為自為之向五百年向前一時黃鸝語空 起飛紫曲 水流精 仙西河電管与月旬四三篇卷六旬六七至本条 與變涓城行色匆匆陽關斷雲殘霭千筍五月六分涡評籍遊三旬月三向韓向是問春 情 何 似斷送繁 紅旗歸去

翁風 鑑自到堂四道門為立德自對馬等自新 為 翠袖 朝前句世事付夢魂 朱闌 人應弄 建船 浦 4

色芍 也里衛命爸等向卷色尚世出 等落滿見梅吐 六段尾聲 回管衛五月 舊英柳 六吳当然為勞獨管煙 接新抽惱人春色

流神昇 水仙平 後属高慧 雲悠悠 填誕俗 詞不語 此經填 其新詞 干者 馬樞後

分人

惠假 山色

向超翁知也六五面想劉知也六五面於

僕到为七也獨句德駕自悉置与題信与

垫對日葵 到六七也然西面垫對为也六

益等送為在送勢弱症 四自慈送者居巨与慈造者歷已与越等 色花為日美到知上也差四旬慈能看差 九 霄環 一段 珮

二段 一段

言語

管質題智題智題留題與知題 三段

包备可智候到六七比麼四旬怨包有麼

選到怨為電民到恕因自然因為過行過到過的

四段

超等超為超色西屬寒 四旬超色有唇色白色色白色色有 医巨白超色有 医巨白超色有层 与超色有层

堂堂

寒野也

二段

与複勢,下路 那些四點大芒對和這定屋等,下勢樣好勢回於對為黃色等過之學可能學一種這樣是這樣人等為一樣為養色學一種

向五自四 對 追 三 對 和 這

楚当港方色的甚也吃到在心地有些也 整著方者法慈兴慈妇道在我的生物是有

若一整·其句·与

四段

は悪禁いいれり立 然となったすままとうますりないとこれをとこ

勻些的些對些好止種有建雜選弄大樓 些馬為也唇面發向因立結為西唇自四些的遊站也是到整的報報報報 · 與愛養慈萄慈萄

於沒差向于姓沒然自四 **与些**与色益 聖子思上四種上五種及五有姓時於其北族到限十六 子劉義新也能持續也於一起以於到于 与三结丘

六段

色控對登貓往樣到立向往獲向遊為養

一国 立結婚整篇与四 与楚对益好管好近

養心慈一姓以疾到一 也以養面西自四当 楚于慈悲之生 差到地 子 為美勢也等為 楚 为桂生生生 民七文上楼上五七里上四季上五旗下下大

段

為 始為 為自 的 到 三 整 省 自 整 為 想的 からようなにはいなりはならしなならしたなきとうち 九段

於 与包 整 与 也 持 養 也 方 也 方 上 族 为 下登鳌向色自四当

十段泛音

對者監結整替集到麼向五回四约 尾聲泛音

造三白花芍花野靈

鸞鳳和鳴角音 一段

松益上七 約万省海域都是起 多千月 為るすると 益省三等管野之野色野馬之荒的合 首於首至四多等方整高水卷到查得有藝 世都看田艺等協勤第七本立于色 年六下十

二段

蜀 芍省等的衛衛等等等与花歌正 東 经清衛上於院左告等等方獨對當 句七世也 的葵花色計遊為傷養 送為省因送的為苦的為獨有是色空花多方 六年於經過上七 為楚南松河落城南上六八多苗 态 省 整

寫鳳吟商音

一段

上左起角 走五千省又民久城西千四上七次河了看到四五 色色的因色對為進大是差對為应上七七五五十 为六子見男上七色多子为是為光子上走二下公苗卷

高鳳門 · 復去齊也上下於打好一冊見過見知見一日日本 于上十民久屯又克 意店。 自禁為三与月巨白よれ為而爸對多

二段

定者れた何点テンシをテムからないテトへ光子金一世上七 色 好田 做好遊過意然即好到正衛第 為才四是了五子為子男主食久前签 一對

慶与異 建 松到貝麼的多及文的签入品些可能對您審签色大品 色上七统流数数湖上七民人在一年 野爱才三四元 您不了方在老完整绝上我豁给上老上六二起

陽看引即冲和吟宫音

者差与省自燈遊者句额。 勉能能 生はれて文野じ ラーエ九九 ホナ者下トれ有質 送当日然与省与送省若三与省与送曲 省到能二月上八行有能等也對青龍立對多方

> 琴學正聲

地大多色立色下九十五色与住九十五時也的方 難小是多為六中已時民八文學尚為上了公方立 送上公四為利有 为此大才上六三走小立花立笔 前了一唇上九有上九十到所笔世野 高小五年送与第二艮下九對送為上八好塔立

三段

送 当為多 年 自向上九行者盤立衛衛 有數地科 在五分 高為色以為為地大力上之之色 主 并绕方 自忧心自然首然西西納多多篇自治到多特的还 二年月上北地大月色南立湯多月湖蘇港二月上上七

為是是大多色小五年色与第全難然死上大地 送立海上方是盆海有港大方上方差立起 小立分又自立大地立年色五五人文教方六合中已是老小立 松小立花大立并 笔到了好真走上六四彩大为三下九 当有面多色与篇二七 四段

村丁艺多年 对意對多上九二艮下十三立和岂巨与与巨角 題双下当由已然 好艺艺艺性与与了下九立艺多住九支 人品楼的小者是爸爸高到自分了下九姓自然我也多十大 立艺与爸与送您了好包当送您立与中已

六段

整次与也与上八十上之前的池大多面立分色 如当於為自己人物到的色世場學民十文智 约五月中已榜的·走拉妈每十三下七立卷 蜀立春· 送越士為大多篇整卷小士介起了 年艺经了 **陸与有勻鑑施及不對為多才卷立者以立**

下九年立等多年九千文對言約上十萬了一上九店 如黑焰 了不九 立处可比 題 爱上九约年为些 色立 写 色 另一段下十反店的上九立 卷 記 好上午包曲智色立時為也 犯工好色月分多三

的發四者詹野葵季的 尾聲泛音

一族歌後音

花門唇野為為為其野為野為野等等 替立包造衛衛門立管疆

一段 (粮歌)

大道 一九智 卷 大首字安三左令不 首對些對質學也為一些也對對是 · 如文地 阿 好如五 · 本次中尚也 等 处心立下 包有造為世处益益之色三省為共有色 送為送為此為立為下河上上也齡也為 三段

上七九小的同等節五江 恋次三野也上老立花 送為送等節送等等等過送都必等 一也 刷给 一卷上人爱人人人 上卷立地过您的歌人的吃吃过您吃物 送绝利也首您您还 色达尚是是九多世 回答 下 為上 賓於 有 也 整色 五 给 为 立 為 英 如

如何此間是人等然然 立经的籍對於插 连笔一面

四段

榜花瓷為起六色等經一一的此獨全山一個 勺並等着场上放空都起一樣前所 四经与与上五色色色的人等省人有知道以上五色以上

五段泛音

这回五色六野慈 简起 衙也 医甸也 唇 智 也 等 想 五 等 也 七鍋把益野齒野經衛馬馬馬先過馬到越

獨在十分立為題為漢也·養也為第二卷 六段

菊色 光老士 医沙色利起 新題勾本 堪也

衛方協句立管點當然為西立經過 四一經世立題为起新色六 及新色清老程 也 粉花六江菊花飾您小下 五卷面 的 汪琶为鹭旗也 点 点高烧势上花流出

當向句到 發勢可塞立德 一 为本于。色素

五四五

慈送爸尚萄的句简为是我感到最大思想的一卷送一卷的五色的五色的色色。 大五江色向野菊

八段

菊也到河西西西江宫甸民生我花田也去感的白国绿花百缕西花千月也去意

命鲍特于丹登巨由勺迹 河马中营由写的巨部的查省写命笔簿于马干营由写管部写管部的

九段

这前选为也村·前起乾色尚起,就经前选 為一為查好能已好您写自四五夜點

3

立色遊學為學三立色藝

i

下地送的好好整地下人也都對此地西南

点钱符契古人探微調 色新花野蓝四省番熏正典 色新花野蓝四省番熏正典 选 色新热彩正

平沙落為官音

超子即

花 四 五茶色雪粒五 亂紛紛雅離奉

它花野尾 聽篇 自省四五查 些野尾 野雪

平沙水雲似輕煙

惨澹縣秋盡冬臨蘆

一段

(平沙落鴈)

青箱商

世年中艺有花爱为六三星光花多差经过 近西 州蓼 花

疎

缝

飛

落江東

二段

白乾養有立為才上有本了共三立院下為正紅問取 悉孤為 上十小与干袋上五七七三三下為立朔月民久

> 九立笔到了近二二八首然 書中

然豆下九五卷 等 第半卷新池月上七六 卷豆下

里 能

通

那時節

三段

往る六国双南方上於六菊也下江北卷色 煙 水濛濛一天 瀟洒西風

游子

蓬 相

颶

難逢

瘦減好警 聽

暫正起 于卷角 为也了上六三立卷衛走全蒙

擾 得人心

楼也好之小多十下五七名 控此一十五七又上五枝色未点五七出音上五

三下心些勾本了中也的六到一到多色向蓝 四寒蛩 鐵 馬風

> 笔對對然為下九包当對整翰池了上七六些達夢中相 思無窮到如今 淚 包西六五月上年又上去一一一一一大些了住人的 当下九色盆不远二二八首特 那雪里 鳴千萬里 有走一分十月上十樣種多二下七九月獨一民久然豆下九 月也 五段 灑寒 衝 江 什麽 陽 西風 放星南 衛 蘆花宿 往 相

拿奇多下九豐高马繁花艺萄花替正能養于柳 岸異國製高 蒹葭水 汀嘆

越對強 与为查上八立查下九替小四三与六

尾聲

色差四句正榮 夢

泛滄浪無射均累五紅一徹羽音

色等遊玩野野遊到區甸达五對強

这当方花本二上五六有方已送到也 一野蓝的

為五送五四年越西四 自四自己与益學不見音 知す為五對分上七申己为向起

-

瀟湘水雲

一段兴音

密接向勢 送四巨与三四色四三等越 紫莲對乾餐宴室野花等句 医在 對然節

(滿湖水雲)

遵引勉對邀新数簇到六也奏送西野花

一中州語

绝名,有另有在京徒 中 色 才 些 是 好 益 有 華天色 与我子上六二又上与 同 堂 奏花 与我也子上六二十 甸巴住了四野娘等拖對四色作四三年野

蒙地色 近色 升 甚 善 与 左 語 尚 善 造 造 造 民的民文野民处西与九台上七世代已在一時九台的 三段

送べき色にいう気はいち等をうるさい 选益益·於 對籍等越遊 隻卷分舊虧益 巨向自江色下十生年 巨對起起於怒問舊對後也与勾裁这些人

四段

對我的輕我這回的片齒野處送野走送

好越近 對遊野我對是花匹西為樣也煙与自四 對是花花不去是艺成地成成是 应当中的

五段

題爺也与好放色等對益行 智局對於立 夢施当節電夢遊与越野 鼓野管地立地

> 節 尚上九十二年三年上野等等籍題過北海 卷上九 對於一送立 色靈養生學問門与時等方 到今餐的到過点·為三天, 您 与您点·与与 遊·是信的差對為於過 送等送等及花式 色等是色野遊野梨等 整地 為四盤私

当逝

-

民也成五野私也煙勻自四的越 失賣之花吃五四三二對片遊野遊野送野 当如,有疑我也也与十 迪野 世野花野提

七段

美人吃前煙發美運前煙松的人与松吃的与

英句六卷 熟色美方络今 發音前也 動 想意為超三新色是有新色

心差白經為意意面甚差与報与報送自 倉田福斯望歌望歌等的教教上四年大下五前 英良文 与一回好的

節干花塔干管釘花菊长花拉笛塔蓝色 型努勞一齊四色是色尚思的句景等 整理教教不言的能序艺四笔处人五色,是五大下五

与 甸。教工、芝路歌源

當到來在等於立五四 為益 下四 對好等

對正為完定是完住爸前您上一時向您 花勢自四些對格大有發色勢自向金方

萱二旬葵小歌意然前因您新瑟起命艺 然也為新衛生為第二十九也前处也多雪到 向金吃等葵花箭卷卷向金吃每日花江

色是冬灰色冬美芝都

十一段

送住女民十前回院好到爱花 穿 卷鏡为也過到 箭對金前各年念前包也過對送對送外 送衛立答養熟之為日故葵花於 包与也然為因然送四野然衛分与也對

七三 与也疾 到夹 也 远 面 每 查 远 五 绮 羞 靠

ż

色新光送性,此次送等下十有過处之極色

奇江与葡萄特四益萄药花分卷 能力時

约由已送 等等等等等等等等等等

Ł

一段 泛音 · 機

到六也的的起節起節題心五對落 自然的發送者五句題自為的為認為超層的學的學的學的學的學的學的學的學的學的學的學

二段

九五店站

四段

英考是一年的一年的一大衛和英區的一年的一大衛和英區的學等差替為其時上至一大大衛和英區的學等差替為了英語上至一大大衛和英區的學生的一大衛和英區的學生的一大衛和英區的學生的一大學和英區的一大學和英語

五段

臺溢 与监查事為与险時,沒特立爸 衛与自等於野野等新北海等也有 多一六 到也到立德登基高级 等 至中已 北方与您德年年人見能十二時等有對獨能結

北為是管的的勢等,在随屋写与野等 **与四監多好四** 尚是在 是 RELE 花卷 英篇多味 對 造 \$P\$下户出土

六段

英震送電過一世的打造的各者差馬多方英 约有上十年 美 馬上女 過 野春至 左左至之人

这萬句花樓并提至下為少下花榜 多千色 旬花 題前發明与向後野難等類類奏等六三前 為小良又是養養等差 到四句写 一男生想去一起是一一回樣多下爸里 当 与梵鏡歌母好輕奉的卷節教教歌歌歌的好好玩 奏極 萄煙蜜養養 衛性 新人姓 然道的已与龙上六 严 前 经等有 向 是 遵 与 だ 尚 を 送 向 を 彦 上尚格上四八多為起意面起下四八前枝下五 面包 午上京的少年是歌声思地方一切我多下海的 一点我上眼就 死立 笔多差法到六 為我還夠心夢 应致 与祭与龙色与龙为满上四城上四处 \$P\$ 1000 **上**段

八段

到慈舒慈也節花差面五达面五止卷立如慈生之意 也 然後 差面五达面五止卷上之

九段

十一段泛音

五白屋野笠

慈萄花酱甸花溪到六企爱甸五族芍菜. 慈萄也有 西德白德等德等 德等 過等 過差 自 過等 造 新 选 新 达 到 也 省 达 等

善拉至語籍都套色写写结的狗的枝袋工人熟

十二段

禁對回於花為乳港五色灣對於灣對六十三段

四二芍花森水

烟波浩渺雲水蒼茫洋洋子盈耳哉在数

潘湘水雲無射均累五紅一微商音 卷集自六夜有炎屋了每晚了高街道看 医骨三四色整等超高影屋了每晚竹尾街道看 医安全花野花缝至莲 医女花野花 等有

(滿湘水雲無射內)二段

一 復古齊

花對泗千 三年文品對大分對民十文對為有獨治有為為了上五年每下六三小為子九下七聲日花為我有獨治有教養了上五年每下六三小為子九下七舊是養養的花沒才上六三上五年每下中已到阿蘇也又養養養的

對下馬十十九萬合見女 查考越良文多上七十九下九下包巨上九十六

四段

美卷芍益等養益芍益野色吃立好色花等

五段

六段

花合為以作父子和夢与四白松

盖系建尚起 姿感感色前 包色烧双下电与松色

D

至于上起多至下午包需笼漏。第十二中已至公屋的达五向运向五正处

九段

十段泛音

遊自四七厘等些餐已對於等越新遊新遊都遊看遊遊都遊新遊新西省四三与

到六卷屋向五也六野毯 等巨好做「灰锅色·nf的比屋向起床整理·勾篷壁「勾造下等站」

午上十二个送替馬立包越野写下十下十批为等英签与笼套签查工人十电野等等等等等

十二段

上十分您也都爸爸的中已色电影十大选合大中已的回对给送到外到到五六上十一起有祭礼的国艺这好上一个满色与新新达上十一下

於桑正惠 色新花等新花野花野

與如天光雲影容與徘徊宜細心領極於是神馳與至乃鼓斯標其音微波浩湫雲水蒼茫當懷風景達望無唐郭元振游瀟湘時值春晚但見烟

會方可期於指下慎勿以快彈為是



編年考存琴書簡表

汪 孟 舒先生著編年考存琴書 簡 表 一卷。 該表曾橫排 油 印, 所 載 琴籍 多據 親 見, 節 録 内容款 式 殊便省覽。 扉頁

汪氏癸巳中秋篆書自署, 則印行約在一 九 五 三年 - 秋杪。

爲略; 羅列, 鶴、 雲刻琴書存目爲實事求是, 文獻源流。 汪氏此表都 王世襄、 鈴嘗於儷松居見民初北京琴壇耆宿章錫 較 以資稽考。 北京古琴研究會 東南藏書家如著硯樓 李允中、 一萬言, 檢内舉各家, 淩其陣等, 隸書約二百 存見琴書簡明 此即爲近代北方琴家講求版本之蒿矢。 公藏凡五, 潘 亦各注見聞, 氏、 種 提 過雲樓顧 較後出王世襄琴書 要爲詳, 而私藏幾 寶臣先生手稿 多所增益。 氏、 蒐集宏富 逾 鐵琴銅 一冊家, 故此表做效邵懿辰 册, 解 一劍樓 足徵彼時學者能朋友講習, 題 極便記 抄録 瞿氏皆曾借校琴書; 羅 及至孟舒先生以茂苑故家而 隋書 福葆歷代琴譜 誦 然 其爲後出諸書所不及者尚 籍 四 志以來公私簿録内琴書 庫簡 過眼 明目録標注之法, 北方琴友如 輾轉傳抄, 録、 查阜西 久居京 馮 適令今人心嚮往之。 琴 有三 水 曲 津, 卷 端 集成 Ĭ, 鄭 書數本, 穎 更兼得 據本提 遠較 E 孫 究版 周 詳加 張 南 友 北 慶

乾齋均 張子蓮 諸 究。 雨 如嘉慶庚辰 定舫贈中 寶藏 Щ 房。 究版片: 京 寓 央音樂學院藏」。 此表著録印 聽真 著硯樓潘氏嘗謂: 今五知齋 軒 刊琴 版 譜 · 諧聲 夢 有開先河之功 民國 蝶 元年至廿年刊琴學叢書, + 表中注 目録版片, 絃 館 原 版 輔車相依。」 爲 琴學叢書 北京 來薰閣 表中注 版片 汪氏蚤 收藏 北京 「全書原版及未及刊入十曲點拍 年即 光 中 補 緒 國 刻 T 五. 未刊 店 知 齋 屢有刷 + 夢 蝶 絃 ED 館琴譜, 曲, 琴譜 於版片存佚, 誻 表中 聲 稿 木 注 版 其子 楊 原 多所 錚 葆元 嘗 版 考

片,

明印

本

識

預

流

見

經

竹 實未經 本。 紙本後 茲表記 校 附 也 明 補 印 初 楊 本 義 蔭 後 卷, 印 瀏 有 本 藏 印 今歸楊 特 版 詳。 查 即 阜. 陸瀏 逋 如 有 太古 處 印 藏 見 本。 有 正 後白 音琴 同 原 版 版 紙印 經 初 初、 ED 本皆 殘 表中 後 本三 ED 無之。 注 卷, 必 有 清 鄭 尚 異 康 穎 無沈 同 熙 孫 EII 名 年 汗 本 沈國 굶. 搋 又如 舒 藏 裕 淩其 與 將 雖 古 原 不 版 陣 齋 離 琴 每 皆傳鈔之。 平 譜, 卷次 古 董, 表中 行 劖 而 注 改 校 添 讎 考 楊 其 訂 時 名 伯 而 舊 重 藏 賴 印 夫舊 初 ED

題 打 謂 醒 年. 深 譜 目計, 輯 會 得 取 譜 琴 用 上 學 表中 此 即 識 預 殫 材 凡 預 料 此 特 流 流 心 琴學 於 以 茲表著録 以 下 妣 升 劃 蘭 研 求問 降 線 標出 廣 雖務求 陵散 於是 題 表皆 則 其 簡 爲 申 廣 此時 明 口 陵 廣 窺 陵 真 趣 代學 然於重要古 見 端 幽蘭 術之 倪 E 爲 清 新 吉 義 譜 潮 庵 寧 短 流 清 管 陳 則 平 氏 儘 治學之士 長 敦 先 生 側 量 煌 選 相 劫 録 繼 短 餘 側 罕 打 録 得預 傳 出 序 曲 羽 乙: 於 又十 化 目 此 登 潮 俾 載 仙 流 收 時 者 代之學 嵇 簫 執 簡 氏 韶 謂 四 御 九 之預 繁 桁 弄 成 取 亦 鳳 流 必 精 重 凰 有 響於紀 來 用 其 汪 儀 宏之效 H 新 諸 念 弦 材 曲 嵇 表 料 考 標 與 康 證 汪 古 氏 新 爲 琴 間 往 口

付印 爲民 本上 贈 簡 琴 書標 表 族 表中 每 校 下 音 原 有 ĪĒ. 注之業 鈐 樂研 表下 標注 油 所 印 録 古吳 本於北 王 究 汪 劃 見聞 氏、 線 Œ 所 汪 董 爲 孟 王氏 本 理 京大學 所 鬯翁 舒 琴書 牖 編 改 兩家劫 永 白 精 圖 無 爲 1文長 力所 編纂中 著 書 止 餘零 重 館 境 方印 聚 號 保 縑 或 必 存 又胡 古 點 賴 本 鬯安 代 則 在 來 室. 贈 學. 口 音 行 書 不 Ŧ 樂 踵 北 珍 殆 書 事 世 大藏 在 若 增 襄 目 EIJ 先生 球 華 本 成 壁 咸 次年 内 曾 取 則 7E 親爲 是 此 本 氏 表 表 編 以 其 傳 迅 識 亦 錙 1 見 刻 小 酌 筆 批 於 Hi 所 收於 改, 儷松居 聞 版 毛 注 筆批改多 本 或余 精爲 内 編 中 注於欄 有 訪 稱 查氏 責 求善本 處 王校本」 下 藏 戊 書 卷 之津 寅 稱 首 初 癸未夏錚 題 逮 春, 北 爰據二本, 大本」。 出出 錚 故 曾 雕 大 亦曾 圕 松 手 鬯安 居 抄 存 遍 汪 重 自 覽 丈 Æ 加 藏 甲 校 昔 午 琴 油 過 書 訂 春 ED 年

壬辰二月遂録鬯安丈校語竟, 燈下漫識。楊元錚

二〇一二年五

月

+

H

今夏重 校 排 ED 樣 張 檢 諸 行笥 得 曩 歲 所 録 汪 表、 E 校 忽忽十 數 載 鬯安丈墓有 宿草 矣, 展 對 不禁 惘

事, 非誇侈富, 親見。其未見刊本, 最近公元一九四五裴氏沙堰譜。截至今止, 聊供參考資料。 舒多年隨輯現傳琴譜, 待輯尚夥。 明知倉卒將事, 則注明手稿或鈔本。 比得查阜西教益, 編年列表, 缺憾難免, 備自檢閱, 凌其陣敦促, 知其尚存而未得閱録者, 計得琴、 至希同道目後, 非敢問世。 瑟等譜一百一十一種, 中央音樂學院同志等重視, 海内同調聞之每亦。惠寄所見,篇幅漸充。所收俱爲確所 予以補遺教政, 姑列書名, 冀後查補。上自隋丘公幽蘭古卷, 以及其他琴樂傳書, 俾加整理, 催索閱稿。 以達審定出版, 因自扶疾力書, 共編得一百九十二種。 不勝幸甚。 匝月竣 下至

汪孟舒書於北京東斜街五二號

九五三年八月一日

〇 亦:印本作「以」, 北大本汪改作「亦」, 今據汪改。

凡例

所輯以 現存琴書暨見聞所及原本爲限, 手稿或逐鈔必注明以别於有刻, 知有而未得查明者, 則記及所藏, 並加 Δ

記號於前,俟後補人。

俟續收。

詎能割愛。 初擬專收琴書, 又推而至於包括絲音琴瑟之樂律音聲。 以有譜者爲限。 顧琴操、 琴史、 如樂記、 琴録、 月令等原始理 琴箋、 琴訣、 琴聲、 論古書尚多, 斵琴、 有未及詳輯者先列名於後, 製絃、 節奏指法, 傳授珍 秘 備

作短橫於後一字下者爲瑟等各譜。 瑟隨琴和, 能瑟必嫻琴。 因收瑟及常與琴合奏之樂器如 計得琴譜九十六種, 瑟等各譜十五種, 阮、 塤、 簫、 惜阮咸譜訖未覓得 笛各書。 其作長橫於簡 稱二字下者爲琴譜

著刊年代, 考之書中序跋, 按對西曆紀元, 編列次序。 年數未能明定者, 酌指其間一年編之。 不明年號者, 列於

某代間而缺其編年。共編得一百九十二種。

便索引。 書類未及分列琴譜、 書名過長或有雷同者, 樂經、 檢查爲難。 技訣、 記事、 因取其不重複之二字, 傳授、 派别、 曲 目 或著者名號, 段數等項, 取爲簡稱, 僅酌列主調絃均、 附以計數次序, 少見曲操, 列之最前, 或特殊譜 以

録以及發現失傳,

有資考證暨注釋補供,

分載版本,

藉供參考。

癸巳秋書於春雷琴室

古吳汪孟舒

四	三	=	_	計數
經算	荀邃	琴操	樂記	簡稱
五六〇	二七四	一 七 0	前五二〇	編年
五經算術	荷勖留	琴 操	樂 計記	書名
北周甄鸞撰,	音皆受鐘磬之均, 清徐養原新田(共	(人檀、翳虞、白駒、(人檀、翳虞、白駒、(人檀、翳虞、白駒、(山、越裳、拘幽、岐山)、	新春秋時周 一九一、 一九一、 一九一、 一九一、 一九一、 一九一、 一九一、 一九一、 一十二、 一一、 一十二、 一一、 一一、 一一、 一一、 一一、 一一、 一一、 一	時代年號
(), 唐李享風注,	19		九 其 儒 孔	著者
風注,上、下二卷,	(荷勖笛律圖注)正以笛有一定調,猶		稿一表	卷數曲數等
卷,有豐記、	, 猶鐘磬宜必合律。	' 本十 \ [温 明 , 品 _ 提 別 將 「		主調
、菓書聿筭。	律。(觀九九) 海湖海	日本 一章: 一章: 質問、 一章: 質別の 一章: 質別の 一章: 質別の 一章: 変形、 水 一章: 変形、 水 一章: 変形、 水 一章、 変形、 水 一章、 変形、 水 一章、 変形、 水 、 に に 立 退怨 に 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	增、人。學	備考附記

禮記正。 一樂記:印本

1	7	å:	2
Z	ľ		ľ
_	7		•
-	Į	3	
	u	۲,	

計數	簡稱
五	幽蘭
7	
六	鳥絲
七	樂録
	ē fi
)'	皇
九	琴史

北大本汪改 善本書目:印 本所曬藍本。」 王校本補:

宋陳暘主古法,分上、下二組,組各十二絃元熊朋來與可譔,(宋咸淳進士入元,元史入	瑟	二七七七	態瑟	五.
宋趙希鵠,四十二頁論琴。	洞天清祿集古琴辨		古辨	四四
亭記、赤壁賦皆有譜,琴癖隨已。」録曹以六律。正五音,問諸琴師皆無答,後四以六律。正五音,問諸琴師皆無答,後四時濟。 一段,一段,一段,一段,一段,一段,一段,一段,一段,一段,一段,一段,一段,一		一 七 五	俞炎	三
(琴苑要録		要録	
東 展 上 異 上 、	琴統、琴統外篇	二六八	琴統	
宋約慶元元年,姜夔 堯章。 一一〇 戴宋約慶元元年,姜夔 堯章。 一一〇 戴	姜白石歌曲古怨♡	一 九 五	古怨	0

	Δ		Δ			
<u></u>	九	八	七	六		計數
腥仙	永樂	冷仙	成書	十則		簡稱
一 四 二 三	一 四 一 〇	三六五	三四〇	11100		編年
(一)太古遺音	永樂琴書集成	冷仙琴聲十六法	律呂成書	琴言十則附指法		書名
或, 寺夢響景少(一)。 田水樂癸巳十一年, 朱權曜仙函虛, 二册, 上、下明永樂癸巳十一年, 朱權曜仙函虛, 二册, 上、下	三十二頁,其目全同日期成祖敕撰,内府朱枚明成祖敕撰,内府朱枚	明協律郎冷謙 啟敬 龍陽子。 冷謙爲協律郎。明年,又会 精音律,善琴,元末以黄冠 九録琴録後附刊、學海類短 銀之,與原文有節改數字。	一元 劉瑾,二卷。三重	元至元、天曆間, 吳	録。 <u>粤雅堂叢書</u> 本、 指法、	時代年號 著者
朱權 臞仙 函虚,二品特新刊太音大全。胡然知。有五聲各意譜,然知。有五聲各意譜,然知。	故宮圕藏。 出来	節改數字。汪孟舒將冷、莊異文校録於五、學海類編末本。莊蝶庵及五知齋譜各轉元末以黄冠隱居吳山。明項元汴子京蕉窗明年,又命校定音律及編鐘磬等樂器。謙明年,又命校定音律及編鐘磬等樂器。謙	三重緹室候氣求律法。	吳澄幼清,一卷。法	指海本。	卷數曲數等
胡公玄、 部,論琴無 之太古遺音 二册,上、	但無琴譜 ⁽¹⁾ 。故	深庵及五知 明項元汴 明項元汴 明項元汴	墨海金壺	清曹溶學	詩新譜、	主調
公玄、鄭振鐸各 清琴無譜。金臺 古遺音。宋嘉定	方, 二十册。故宮善本書 按千頃堂書目卷二經部	下 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 五 五 知 齋 譜 各 轉 本 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	壺、商務萬	海類編本。	、樂章、後	備考附記

續表

→據北大本汪注

鑑樓傅氏曾藏明刊本,汪孟舒、中央音樂學院各傳抄。	風宣玄品	五三元	風宜	五五
多。盛德頌、學士登瀛。北京圕藏。明嘉靖庚寅九年,弋陽黄龍山。二卷,二十三曲,有詞居	新刊發明琴譜	一 五 三 〇	發明	三四四
沈石田曾爲畫高山流水圖,傳惜華藏。汪孟舒手抄藏本。圖十二曲。謝良壁,後黄士達可行刊。皆有辭,蔡氏五弄。二、明正德辛未六年,黄山謝琳,四卷,上、下册各二卷,四 [三]	謝雪峰太古遺音	五二一	黄謝	=======================================
鈔本。查、汪各傳鈔。 [©] 動木。查、汪各傳鈔。 [©] 動大順元年,懶仙。五音五曲。一絃爲宮。五曲爲:春	五聲琴譜	一 四 五 七	五聲	=
明洪熙乙巳年,朱權臞仙。三册,上、中、下三卷。上卷明洪熙乙巳年,朱權臞仙。三册,上、中、下三卷。上卷一百藏(一)、(二)全部,馬剛洪縣之民年,由三十四秘譜。一絃爲宮,俱有句點吟流、飛鳴吟、秋鴻(秋鴻另有賦)。(一)、(二)共五大師、飛鳴吟、秋鴻(秋鴻另有賦)。(一)、(二)共五大師、飛鳴吟、秋鴻(秋鴻另有賦)。(一)、(二)共五大師、八郎、八郎、八郎、八郎、八郎、八郎、八郎、八郎、八郎、八郎、八郎、八郎、八郎、	(二)神奇秘譜	一 四 三 五	神奇	

西麓	一 六	計數 簡稱
五 四 九	五五六四一六	編年
西麓堂琴統鈔本	琴譜正傳(一)	書名
明嘉靖廿八年,西麓汪芝,二十五卷,一百三十八曲,前五卷論琴。一絃爲宮,多無辭,未見刊本。康衢謠、達觀工月白、秋風十段、一葉知秋、梅梢月、掇蜂吟、履霜操、十段、擊壤歌、子猷訪戴、仙山月、採真遊、卿雲歌、謀之。 (天間閣外,百曲以上之譜惟此。) 天津李允中藏舊鈔本、李墨香蘇殘鈔本。孟舒手自抄之。,六年鈔成,原本卷五内指法有缺。。	(一)明嘉靖二十五年,梧岡黄獻仲賢,不分卷,二十九曲,一絃爲宮,無文。(二)嘉靖四十年,六卷,五十八曲,譜前另文十四首。梧岡學琴於内監戴義竹樓,戴學於徐門高弟姑蘇張助。譜有經梅雪窩、瓢翁、秋山、曉山等剛訂古譜。(一)北京圕藏。(一):梅花引、龍門桃浪引、昭君、清都引、長清、夷曠吟、歸樵、山水綠、飛鳴、秋咽君、清都引、長清、夷曠吟、歸樵、山水綠、飛鳴、秋昭君、清都引、長清、夷曠吟、歸樵、山水綠、飛鳴、秋水風、篝燈吟,牧歌、盡善吟、簫韶九成鳳凰來儀、泣麟悲鳳、秋風、篝燈吟,黄獻跋。孟舒藏。	時代年號 著者 卷數曲數等 主調 備考附記

全書	鄭瑟	一 九 杏 莊	二八 樂 義
五 八 四	五六〇	五 五 七	五 五 〇
樂 往 全 書	鄭世子	太音補遺	樂經元義
本、商務萬有文庫本。 本、商務萬有文庫本。 本、商務萬有文庫本。 本、商務萬有文庫本。 本、商務萬有文庫本。 本、商務萬有文庫本。	株一大册,汪藏。 株一大册,汪藏。 株一大册,汪藏。 本一大册,汪藏。 本一大册,汪藏。 本一大册,汪藏。 在一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次	明嘉靖州六年,蕭鸞杏莊著,齊嵩序。四册,七十二曲。明嘉靖州六年,蕭鸞杏莊著,齊嵩序。四册,七十二曲。北京閻藏馮水舊藏本,汪孟舒、查阜西、凌其陣抄。北京閻藏馮水舊藏本,汪孟舒、查阜西、凌其陣抄。北京閻藏馮水舊藏本,汪孟舒、查阜西、凌其陣抄。北京閻藏馮水舊藏本,汪孟舒、查阜西、凌其陣抄。北京閻藏馮水舊藏本,汪孟舒、查阜西、凌其陣抄。北京閻藏馮水舊藏本,汪孟舒、查阜西、凌其陣抄。北京閻藏馮水舊藏本,汪孟舒、查阜西、凌其陣抄。北京閻藏馮水舊藏本,汪孟舒、查阜西、凌其陣抄。北京閻藏馮水舊藏本,汪孟舒、查阜西、凌其陣抄。北京閻藏馮水舊藏本,汪孟舒、查阜西、凌其陣抄。北京閻藏馮水舊藏本,汪孟舒、查阜西、凌其陣抄。	辨)、樂舞、古詩音調、微言。

4	d	ē	ğ
i	10	F	₹
	4	Ė	ŝ
,	1	.\	Ç
	•		

Δ				
五	三四	=======================================	=======================================	計數
大全	絲桐	玉梧	西峰	簡稱
一 五 九 O	五八九〇	一 五 八 九	一 五 八 五	編年
琴書大全	絲桐内外篇	玉梧琴譜	太古琴譜、	書名
明萬曆庚寅年,蔣克謙母門萬曆庚寅年,蔣克謙母門萬曆庚寅年,蔣克謙母	譜。吳景略藏原刻本。紙二册。採自太古遺充	明 萬曆己丑十七年,明 萬曆己丑十七年,	明萬曆乙酉十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	時代年號
程 選 調消夏吟 三世輯成, 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	吳景略藏原刻本。 勝。採自太古遺弃		, , , , , , , , ,	著者
5P7	嘉靖 壽光	養。 中州崔小桐 中監張進朝玉 中監張進朝玉	大 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	卷數曲數等
1 + (24) 9	手式、指法論	見が開門を開	京。十册,十岁 一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一	主部
中央音樂學院 一型世刊成 ^② ,	武, 而無曲	琴經卷四黄鐘、大大	一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、	イオ、 所 記

應按兩書著録。」

	Δ	Δ	
三九	三八	三七	三六
楊綸	藏春	綠	文會
一六〇九	六〇二	— 五 九 七	一 五 九 六
法,又名琴譜合壁®	藏春塢琴譜	綠綺新聲	文會堂琴譜
(化引、釋談章。) (化引、釋談章。) (化引、釋談章。) (化引、大古遺音,二十九曲,有) (水引、大古遺音,二十九曲,有) (水引、大田) (水田) (水田) (水田) (水田) (水田) (水田) (水田) (水	明萬曆壬寅卅年,中監郝小川、王定安。六卷,五十二明萬曆壬寅卅年,中監郝小川、王定安。六卷,五十二明萬曆壬寅卅年,中監郝小川、王定安。六卷,五十二明萬曆壬寅卅年,中監郝小川、王定安。六卷,五十二明萬曆壬寅卅年,中監郝小川、王定安。六卷,五十二明萬曆壬寅卅年,中監郝小川、王定安。六卷,五十二明	梅華庵謂此譜二卷,見於明史藝文志。 曹集成本〇。「六〇」大還閣離騷跋有浙中徐南山。「一〇九」曹集成本〇。「六〇」大還閣離騷跋有浙中徐南山。「一〇九」曹集成本〇。「六〇」大還閣離騷跋有浙中徐南山。四八十	明萬曆丙申廿四年,胡文煥德父全庵抱琴居士。六卷,明萬曆丙申廿四年,胡文煥德父全庵抱琴居士。六卷,明萬曆丙申廿四年,胡文煥德父全庵抱琴居士。六卷,明萬曆丙申廿四年,胡文煥德父全庵抱琴居士。六卷,
「兩書」 校本注:	李據 神人。 神人。 中本無,今據北大本汪注 神人。 本無,今據北大本汪注 神人。	で 一 一 一 一 本 一 本 一 一 本 一 本 一 、 今 據 三 本 、 今 據 三 本 、 一 ま も 、 も も 、 も も も も も も も も も も も も も	

五七七

五七八

四二	四 —	四 〇	計數
松絃	樂	陽音	簡稱
六一四	一 六 一 〇	一 六 〇 九	編年
松絃館琴譜	樂學軌	太古正音琴經、太古正音琴譜,	書名
夜吟。 一	明萬曆州八年, 卷。第一册卷一 志唐樂呈才、俗 志唐樂呈才、俗 。第一册卷一 。第一册卷一 。第一册卷一 。第一册卷一 。第一册卷一 。第一册卷一	明萬曆己酉卅七年張大 首卷論琴,後三卷譜, 百卷論琴,後三卷譜, 一絃宮。董玄宰序。清 一絃宮。董玄宰序。清	時代年號
	服、操。、至鄉、俗一、	查阜西處見有原始 查阜西處見有原始 查阜西處見有原始	著者
中秋月、膠漆吟、		原殿八年 人其名而 人其名而 人其名而 人	老數曲數等
會同引、	日本古典刊行會景印, 是因、雅俗樂陳設圖説、 等二册:卷四時用唐樂 第二册:卷四時用唐樂 等二册:卷四時用唐樂 卷七唐部樂器圖説、鄉 卷七唐部樂器圖説、鄉 卷七唐部樂器圖説、鄉	爱本三卷 [©] ,尚無 题翼 [©] 。經十四卷 詳匏、土、革、 所。有琴曲題辭 音印之,實未經試 實本三卷 [©] ,尚無	主調
漢宮秋、淒	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	二卷 [©] ,尚無沈名。 一之,實未經校也,楊 一之,實未經校也,楊 一之,實未經校也,楊 一一則。	備考附記

續表

 \triangle

編
年
考
存
琴
書
簡
表

見,待考。				
明天啟汪俊慶輯刊,故宮普通圖書目子部,疑即樂仙譜,序、古神化引,三九伯牙心法有此曲,故宮藏。	又樂山琴譜	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	樂仙	四七
明天啟癸亥三年,新安汪善吾。六卷,三十四曲。大學	樂仙琴譜正音			
段有詞。胡公玄收周夢坡舊藏。				
明萬曆庚申卌八年(末年)崇昭王妃鍾氏,一卷,二十二	又歴苦衷言	(是	D F
一絃宮。秋思、靜樂吟。			日公文	9
明萬曆庚申卌八年(末年)崇昭王妃鍾氏。一卷,十曲。	思齊堂琴譜			
華、楊蔭瀏各藏。				
道難、獨樂園、接興歌、水調歌、塞上曲、浪淘沙。傅惜				
襄陽歌、兵車行、風人松、西銘、四愁詩、前出師表、蜀				
順歌、白頭吟、王明君曲、東飛伯勞歌、相逢行、蓼莪、				
義士橋、手挽長河行、飲中八仙、陌上桑、醒心集〇、孝]
五弄、三癖操、結客少年場、將酒進、妾薄命、茶歌、過	理性元雅	六一八	理性	四 五
會、秋聲賦、把酒問月、杏壇吟、相思曲、秋鴻、梅花十				
鳴、浩浩歌、滕王閣、釋談章、杜將軍歌、四朝元、風雲				
絃宮黄鐘。首卷論琴,有一、五、七、九絃各曲譜。 應				
明萬曆戊午卌六年〇,張廷玉汝光。四卷,七十二曲。一				
詩、蘇長公十二琴銘,無譜。北京閻藏。		-	1	<u>[</u>
明萬曆丙辰卌四年,據梧居士。二卷〇,一册。琴事、琴	夏動芳琴苑	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	更也	<u>u</u>
卷古人學琴彈琴事、唐宋咏琴詩歌,無譜。北京圓藏。				
詩命名,二卷彈琴宜忌、琴典、製修琴法、律呂琴學,三	青蓮舫琴雅	六一四	琴雅	四三
明				

Δ	Δ	Δ	Δ		Δ	Δ	
五四	五三	五	五	五〇	四九	四八	計數
物部	環翠	清遠	遵生	潞藩	永樂	五音	簡稱
				六四三章			編年
琴譜鈔本	環翠室琴譜	清遠堂琴學鏡抄	遵生八牋	路藩纂集古音正宗	永樂琴書集成稿	五音琴譜	書名
宮觀海堂書目卷三藝術類。②	藏,今查無	明本,乃松	明 (年代不詳),	一部 は	明成祖敕撰。	明萬曆,濟	時代年號
) 日本物	今查無此書 [®] 。	乃抄集自春草堂、		均漏。胡器	, .	潘藩朱珵到	著者
強。一	翠花胡同東方	誠一堂兩	高濂。第十五卷琴劍	其第八段、 温 美第八段、 温 美第八段後、 一道人 朱常忠 一道 人 朱常忠 一道 多顔 一道 人 朱常忠 一道 多顔 一道 人 朱常忠 一道 一点	待考○。	刊。二卷,其餘	卷數曲數等
册, 日本	文化	譜,應刪去〇。	論琴、	沙神 二 競 段 操 中	卷,二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	不詳。胡公	主調
抄,一卷。故	史業總委員會團	 長景略函示非	琴譜取正。	無人松、清夜聞風人松、清夜聞風人松、清夜聞 魔骸真趣、開指、 廣陵真趣、開指、 所である。 一四八十一絃館傳	册。故宮善本	胡公玄藏。	備考附記

汪注補人。 無,今據北大本 無,今據北大本 疑與烏絲欄係

1	<u>∆</u>	1	<i>T</i> i	
五九	五八	五七	五六	五 五 五
沚 亭	心傳	葉	庵	題月
一六七三	一六七0	一 六 六 四	六六〇	六四七
琴譜指法省文	琴苑心傳全編	琴學心聲諧譜	愧庵琴譜稿本〇	聽月樓徽言秘旨
本,孟舒鈔藏。 本,孟舒鈔藏。 本,孟舒鈔藏。 孫廷銓伯度 沚亭。師儉堂板沚亭集	值見殘本及天閒閣中。 生續孔傳及琴書存目) ^② ,二十卷。八卷論琴,以下曲譜。 史續孔傳及琴書存目) ^② ,二十卷。八卷論琴,以下曲譜。	栩栩曲。凌其陣藏全部,汪、查藏殘本。	景。九嶷引、冷玉詞。元和過雲樓顧藏精寫稿本。庵集。一絃宮。二册,二卷,二十二曲。每譜後附山水圖清順治庚子十七年,徐國俊用章訂,天都吳士亮采臣愧	清順治丁亥四年,尹曄芝仙袖花老人退庵。五音五册,清順治丁亥四年,尹曄芝仙袖花老人退庵。五音五册,清順治丁亥四年,尹曄芝仙袖花老人退庵。五音五册,清順治丁亥四年,尹曄芝仙袖花老人退庵。五音五册,清順治丁亥四年,尹曄芝仙袖花老人退庵。五音五册,

在注補人。 無,今據北大本 任目) : 印本 至續孔傳及琴書 至續孔傳及琴書

Δ		Δ		,
六三	六二	六一	六〇	計數
松風	東皋	縵録	大還	簡稱
一 六 七 七 ^⑩	六七六		六七三〇	編年
松風閣琴譜	東皋琴學東傳系略	操緩録	大選閣琴譜	書名
清康熙十六年,程雕穎葊。譜一卷,存十一曲。一絃宮。清康熙十六年,程雕穎葊。譜一卷,存十一曲。一絃宮。則,孟舒皆録人其譜後。	曲,皆古詩詞,音樂學院收胡維朴舊藏⑤。 校訂,一九四四商務印書館印行。又東皋琴譜一卷,十四見明末義僧東皋禪師集刊,荷蘭高羅佩輯注,湘醴王芃生見明末義僧東皋禪師集刊,荷蘭高羅佩輯注,湘醴王芃生見明本義僧東皋禪越逃清東渡至日本長崎東	無譜。	梅華盦蔣二香節録琴況十四則。 一 () 著,夏溥于澗校。大還閣板,四册,六卷,三十二石汎)著,夏溥于澗校。大還閣板,四册,六卷,三十二清康熙癸丑十二年,徐上瀛(別號青山,後更名谼,並號	時代年號 著者 卷數曲數等 主調 備考附記

成書。」
○ 王校本注:

六八	六七	六六	六 五	六四
徽言	德音	蓼懷	澄 鑒	古書
六九二	六九一	一六八六	六八六	六七八
徽言秘旨訂	德音堂琴譜	蓼懷堂琴譜	澄鑒堂琴譜	古樂書
奇逢序文内「受知先朝」,改爲「當少壯時」,呂序、謝略,加「訂」字,孫洤序而重刊之。譜無更動,但刪去孫一絃宮,即 五五 聽月樓六十曲外增尹製十三曲及芝仙傳,康熙壬申卅一年,尹爾韜芝仙。五音五册,七十三曲,	文堂復版辛丑六十年(一七二一)。	初印本有[五七]莊蝶庵字母源流指法、空山磬、梧桐夜雨。清康熙廿五年,雲志高載清。四册,三十三曲。一絃宮。	十二年,其子周臣、晉臣等依采錦堂板重刊之。	室集刊内。

付 (○) 校刊:印本 (○) 夏峰歌之旁 (○) 夏峰歌之旁 (○) 京峰歌之旁

s	-	
循	9	
1	-	
43	ē	

	谈,後又有重刊本。	(一七一五) 聚錦堂板,	(一七一五				
初印本康熙五四年卷,三十六曲。一	論,下卷記事。.	宮。琴談大全上卷集論,康熙乙酉四四年,程允其	統宮。 琴 ※	誠一堂琴譜大全	一七〇五	誠一	七三
龍威秘書本、商務	李塨恕谷剛主。一册。雜	平,	清康熙卅八年,	李氏學樂録	一六九九九	李	七二
龍威秘書本。	西河集、四庫、西河集、四岸、	§ 104	清康熙卅八年,	竟山樂録	一六九九九	竟山	七一
東溪、張懋賞錫 北平逸叟程離松 北平逸叟程離松	九壁六譜。守山閣叢書本、正覺樓叢書本。一卷。指法、定絃(分二組)、四曲:大成樂一卷。指法、定絃(分二組)、四曲:大成樂熙甲戌。卅三年,邵嗣堯、段仔文 東溪、張	登完 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	清康熙甲戌 ^③ 一九。一卷。指 一般。一卷。指 一般。 一卷。 一卷。 一卷。 一卷。 一卷。 一卷。 一卷。 一卷	擬瑟譜	一六九四	擬瑟	七〇
三十曲。一絃	秋鴻嗣出(見七七)臥雲)。卅一年,魯鼐式和。四册,		宮。謂羽化、	自適軒琴譜析微	一六九二	析微	六九
寒、查阜西、楊蔭 蘇門長嘯、安樂 蘇門長嘯、安樂	、封面各目。王世襄、 據梧吟、爛柯行、蘇問 一號一次,爛柯行、蘇問 一號一次,	一种人。尹芝仙譜: 一种、參同契二曲。 一种、參同契二曲。 一种、參同契二曲。 一种、參同契二曲。	一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次				
調備考附記	卷數曲數等 主調	著者	時代年號	書名	編年	簡稱	計數

t	七六	七五五	七四
臥雲	五知	正聲	正義
七二二二	一七二二二	一 七 元	七二三
い 芸樓 等 譜	五知齋琴譜	琴 學 正 聲	康熙製律呂正義
跋文。汪孟舒藏。 職。羽化有五十段,孟舒揭記於一八九抄寄吳景略索羽化 即三樓。一絃爲宮。分高、山、流、水,簽四册,三十二 即三樓。一絃爲宮。分高、山、流、水,簽四册,三十二 以三樓。一絃爲宮。分高、山、流、水,簽四册,三十二 以三樓。一絃爲宮。分高、山、流、水,簽四册,三十二	清康熙六一末年再壬寅,徐大生父子,周魯封子安。首卷 一次譜八卷,三十三曲。一絃宮。冷仙琴聲十六法、羽化三 一文譜八卷,三十三曲。一絃宮。冷仙琴聲十六法、羽化三 一文譜八卷,三十三曲。一絃宮。冷仙琴聲十六法、羽化三 一文譜八卷,三十三曲。一絃宮。冷仙琴聲十六法、羽化三 一次譜八卷,三十三曲。一絃宮。冷仙琴聲十六法、羽化三 一次譜八卷,三十三曲。一絃宮。冷仙琴聲十六法、羽化三 一次譜八卷,三十三曲。一絃宮。冷仙琴聲十六法、羽化三	清康熙乙未五四年,沈琯秋田。六卷,十二曲,有文。一清康熙乙未五四年,沈琯秋田。六卷,十二曲,有文。一清康熙乙未五四年,沈琯秋田。六卷,十二曲,有文。一清。	成本。

常據北大本汪注

事」。 印本作「雜事琴 部書琴事:

堂琴旨録要節刪極少。徐元白藏。	王坦琴旨	一七四六	琴旨	八三
四。殿本、萬有文庫本。	乾隆製	一七四六	後編	八二
瑟調十二。	大樂元音	一七四五	大	八
有女史王錦季湘重刻本。 二曲〇。主均。屈子天問即水仙、鼓琴八則、蘇璟琴説〇。二曲〇。主均。屈子天問即水仙、鼓琴八則、蘇璟琴説〇。	春草堂琴譜	一七四四	春草	八〇
調平沙落雁五曲,今作一曲計,羽化六十四段。	治心齋琴學練要	一七三九	治心	七九
本。(見後一四三立雪)本。(見後一四三立雪)	樂經律呂通解	一七三〇	通解	七八
時代年號 著者 卷數曲數等 主調 備考附記	書名	編年	簡稱	計數

王校本改。 「?」, 今印據本

Δ

據王校本改。 琴説:印本

 \triangle

八九	八八八	八七	八六	八五	八四
琴香	蘭田	綠榕	潁陽	内外	敏亭
一七六〇		一 上 五 五	七五一	七五〇	七四九
琴香堂琴譜	養本 蘭田館琴譜稿	綠榕山館琴譜鈔本	網陽琴譜	琴學内外篇	琴劍合譜稿殘本
三十八曲,又稱潁陽堂。 清乾隆庚辰廿五年,馬任 東園、馬倩 東村。六卷,四册,	間有論跋,吳景略藏。同上綠榕山館譜。卷三角音五操,卷四徵音七操,而曲後石印蘭田館摹格手鈔本,下標少溪李光塽○更昧手訂。即	清乾隆乙亥廿年,李光塽 更昧。九册,三十二曲。一絃清乾隆乙亥廿年,李光塽 更昧。九册,三十二曲。一絃清乾隆乙亥廿年,李光塽 更昧。九册,三十二曲。一絃尚、顧富年、沈雲舞等。	譜中分句起行爲便初學,他刊所無。汪孟舒藏。卷大都轉載琴經等,甚詳極古,後卷譜十二曲,一絃宮。清乾隆十六年,李郊繁周。述德堂板,四册,四卷,首一	民七保定楊祖德粉紙排印本,孟舒校藏。清乾隆十五年,曹廷棟。二卷,二册。鄭穎孫藏原刻本。	世襄藏。 世襄藏。 世襄藏。 他里藏。 是白唐公中州正派,遼海祝公舞劍得之洞庭老人。 王心,其後原缺。後一册劍譜已佚。索學琴於唐,學劍於曲,其後原缺。後一册劍譜已佚。索學琴於唐,學劍於曲,其後原缺。後一册劍譜已佚。索學琴於唐,學劍於一世襄藏。

高正。 李光塽:印本作「李塽」,印

	九〇	計數
	賡和	簡稱
	七六二	編年
	唐和録	書名
青虼逢万戈	光嶺南遺書、伍氏之	時代年號
义 什 一 王 ,	青、伍氏魯	著者
主 惩 出 則 与	、粤雅堂、叢書集成-,何夢瑤報之。上	卷數曲數等
叶。四册	上、下二卷,	主調
,首卷四卷。	卷, 二册。道	備考附記

續表

Δ

九

四

新義

律呂

新義

九三

詩

經

七八八

詩經

樂譜

譜

字

樂律正俗○

駁朱載堉書。

聚珍殿

版

叢

書

清

乾隆五三

年

御

製。

三十卷。

百篇琴、

瑟、

簫、

笛

合

文藪藏稿 竹音定律、

集成本。

九二

琴問

七六七

琴問稿本

制律呂還宮、

開元

詩譜、 音、

姜白石

越

九 歌、

曲

下卷:

琴律

Œ

管律雜

解、

琴叢、

琴書 古怨

琴餘

袁

清乾隆丁亥卅二年,

孫爾

周

景溪。

二册,

卷。

卷

琴

九

研露

七六六

研

露樓琴譜

重刊之。

絃宮。

王受白原譜

精寫

刻粉

紙

同

尚治甲子

黑水穆敬之

九

五

任

簫

七八

九

任兆

疄 簫譜 稿 鈔

製今簫律圖。

任敘謂與錢師竹汀、

鈕君非石推定蕤賓

律當 沈纏

高上字分。

女弟子江珠、

尤澹仙等填詞

和

簫

北京圕

藏

抄

本。

清

乾隆

五四

年,

林屋

任:

兆麟

文田

心齋,

爲

茂苑女弟

另有律呂闡微十卷末見,

待考。

卷爲律呂新論。

守山閣一 慎修。

本、

正覺樓本、

叢書

集成

本

江水 第

清乾隆丙寅

江水

四卷。

三絃宮

論琴十

六條,

四

五八八

編	
年	
考	
存	
琴	
置	
簡	
表	

0 =	0	0	0	九九	九八	九七	九六
朱棠	標準	蕭雁	旨補	凌 笛	自遠	存古	玉堂
八八八	一 八 一 四	八三三	八 一 0	一八〇八	一八〇二	七二六	一七九一
琴學·瑙言抄	琴音標准	藩立禮 琴説及	琴旨補正	晉泰始笛律匡謬	自遠堂琴譜	存古堂琴譜	玉堂琴譜
見所及,訂成「拾遺瑟譜,後附琴學瑣言,列律呂圖説」:寧燕趙齊魯江之左右,訪師求譜,有志於琴,收輯多年聞宜年壽抄學。瑟絃主分五均。 朱自序嫻瑟必先能琴,游 楚清嘉慶戊寅廿三年,二册,武林朱棠丹麓稿,授三韓王鼎	戴蘭崖别調平沙四譜、辨瑟琵琶三絃、釋西洋律呂新法。清嘉慶甲戌十九年,戴大昌 斗南。四卷。平沙譜五、論附	圖藏。@ 「別,將所受嘯壑孫滙所傳是曲,逐段批註曲情。北京 平沙落雁譜。蕭立禮在江樓撫琴,靜體對岸雁落平沙實 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	琴譜拙存、詩品琴況,均未刊。汪孟舒抄藏。© 清嘉慶庚午十五年,孫長源著,汪瑟葊鑑定。又著琴鵠、	跋。劉世珩坚廎刊。孟舒藏。清嘉慶戊辰十三年,凌廷堪次仲。一卷,自序,包慎言	坦琴旨録要。	曲。一絃宮。王鬯庵藏。	日本寛正三年辛亥鄱亥本日本備前玉堂撐、鄭絜孫藏

[汪有鈔本。] 三校本注:

① 王校本注:

○ 「七二六」: ○ 「一七二六」: ○ 確正四年丙年:印本作「嘉 一年: 印本作「嘉 本汪改。 本正改。 本正改。 本正改。 本正改。

〇 八	一〇七	〇 六	〇 五	〇 四		計數
鄰鶴	鑑湖	律圖	峰抱	 		簡稱
一 八 四 〇		八二八	一八二五	一 二 〇		編年
郑鶴齋琴譜手稿 郑鶴齋琴譜鈔本	石卿訂琴譜鈔本	古今樂律工尺圖鈔	峰抱樓琴譜	琴譜諧聲、		書名
清道光庚子,陳花道見上册論琴指法	等譜。北京圕藏, 三册, 有「桂林」	緒論。一册。北京	年十五學琴,京	譜。聞原版爲北京來薰閣三絃宮,主張徵不起調。清嘉慶庚辰廿五年,楊琴	等,左手浮著隨絃 琴,左手浮著隨絃 中 法,右手彈絃,中	時代年號
14/K 125	2	/ 1 /	病經年 沈	版爲北京 來薰閱主張徵不起調。辰廿五年,楊墅	世子闢君絃論。〇 世子闢君絃論。〇	著者
鄭 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東	編日爲琴學軔端,非中、下册共三十五曲	唐藏。 陳懋齡勉甫從師錢竹	病經年卒,年僅廿一歲。 二册,上	米薫閣 © 收藏。 問。聽真軒刊,	,琴吟猱	卷數曲數等
諸暨陳荻舟	所 ,溪	汀) 十六曲。	采 六 卷,	左 '。	主調
舟編於津門。	名也。 不都録自五知齋 不可瑗玉 蘧盧藏」	李雲門, 述其	一絃宮。沈	平沙落雁多種	手亦稍按抑以候音滚、拂、臨、歷隨宗宋姜夔五排五絃	備考附記

今據王校本改。 年 一 陳幼益」, 四 陳 幼慈: 印

Δ

本作「來熏閣」。 二十五曲。」 二十五曲。」

北京團?」王校本注:

— — 四			_		一〇九
易知	悟雪	律音	賸言	律話	二二香
八三七	一八三六	八三五	一人三三	八三三	八三三
操縵易知	悟雪山房琴譜	律音彙考	律呂賸言	} 計 計	梅華盦二香琴譜
三年刊話山草堂遺集中,孟舒抄藏。 烏夜啼、漢宮秋、大雅、樵歌、秋江夜泊、神化引。光緒烏夜啼、漢宮秋、大雅、樵歌、秋江夜泊、神化引。光緒	序文。 京文。 京文。 京文。 京文。 京文。 京文。 京文。 京	光紙石印本。 光紙石印本。 光紙石印本。 光紙石印本。 一清道光乙未十五年,邱之稑 穀土。八卷,四册。均調、琴	清道光癸巳十三年, 蔣文勳胥江。三卷。北京圍藏。	清道光癸巳十三年,戴長庚雪香,受業蔣文勳刊。三卷,	世襄、趙維伯藏。 世襄、趙維伯藏。節録六〇青山琴況十四則。汪孟舒、王曲,三絃宮爲正調。前六卷論,後譜。孤猿嘯月、梨雲春曲,三絃宮爲正調。前六卷論,後譜。孤猿嘯月、梨雲春

+	
(III)	
E	
20	
±:	
V	
~	

· [琴居士], [蜀 , [琴居士], [蜀	機工、「意同性上、「琴」上隸書「高上隸書「高」	雪青一、「曹佳雲」、「茶農」、「悉同書室」、「佳無序目。每曲首寫釋雲琴譜及蓋「曹錡」、章(書套簽所書,其上隸書「高山流水」四廿九年鈔於賓城之得山樓上,「琴居士」,「蜀	hd	字)。四册,無字)。四册,無	稿本(不全)	八四九	稚雲	<u> </u>
秋帆之族孫)〇。	集成本。	商務叢書	> E=1	一卷。小萬卷樓叢書	律呂元音	八四八	華珍	九九
二卷,十五曲 東皋舒嘯、立 遊天、清角遺 近天、清角遺	雲鶴 下一	清靜中學		清道光乙巳廿五 清道光乙巳廿五 清道光乙巳廿五	一經歷	一 八 四 五	<u></u>	一八
一册。所寫爲	世襄藏。 白紙藍格寫二册	小調各譜。王世襄藏。白紙藍	及自製崑曲小器甲辰廿四年,同	舊琴曲及自製崑曲	張鞠田琴譜稿本	八四四四	鞠田	_ _ _
册頁朱格寫。	里 巾 箱	孫藏。「定邸手稿本。楠木」	鄭年,	詩夢齋舊藏,鄭穎	行有恆堂録存琴譜	一 八 四 〇	有恆	六
曲。北京圕藏。右手指法一百七、六、七、八段	譜左集	鑒 不 。	謂瓊海雲志高載青氏其十數至廿餘段者概, 王蕃〇晉卿	十二則,謂 者爲斷,其 夫	槐蔭書屋琴譜鈔本	八四〇	槐屋	<u> </u>
備考附記	主調	卷數曲數等	著者	時代年號	書名	編年	簡稱	計數

補人。 據北大本汪注 建秋帆之族

據 上 「 正 藩 一 。 今

Δ

作恭	聲考	與古	
一 八 五 九	一八五八	一 五 五	
琴學鈔本	聲律通考	與古齋琴譜	
演女史」,「吟葒別館」,「春波虚白室」。王世襄藏。(伯起氏章)。四册,平沙有粤奇蘇逸亭授,録□一○律請咸豐己未冬日書於中州學署之西軒,津門余作恭肅齋識	册。東塾叢書本、 一五〇琴學叢書有詳節本。 一冊、 、東塾叢書本、 一五〇琴學叢書有詳節本。	清咸豐五年,祝鳳喈桐君。首卷,四卷,律呂,製琴,造為、慈籌,按拍念工尺。楊時伯舊藏初印竹紙本後附補義慈,慈其陣皆傳鈔之。論琴無譜。孟舒按:其譜曾刻人一二六八門六曲:風雲、漁樵、平沙、石上、陽關、古琴吟,後送祝桐君詩注云:「先生從各譜選曲二百餘操,欲時,後送祝桐君詩注云:「先生從各譜選曲二百餘操,欲可失去,所記者三二曲,深可嗟也。」	重舫藏,今歸孟舒藏。 室部工筆不同,似非完稿。舊爲十一絃館後人蕉葉山房張 其平沙、塞上、瀟湘、釋談(即普庵)與[□□○]天聞所 其平沙、塞上、瀟湘、釋談(即普庵)與[□□○]天聞所
	作恭 一八五九 琴學鈔本 (何起氏章)。四册,平沙有粵奇蘇逸亭授,録[一一〇]律 (何起氏章)。四册,平沙有粤奇蘇逸亭授,録[一一〇]律	作恭 一八五九 琴學鈔本 「新展曹之未冬日書於中州學署之西軒,津門余作恭肅齋識清咸豐之未冬日書於中州學署之西軒,津門余作恭肅齋識 (伯起氏章)。四册,平沙有粵奇蘇逸亭授,録 [一一〇]律 (1	### ### ### ### ### ### ### ### ### ##

「査阜西?」
□ 圧校本注:

五九四

舒疑非原著,爲其後人湊大都録自五知、與古、自遠六册,六卷,二十一曲。一	TITL.	& 豆_	集本。© 集本。© 集本。©	琴譜鈔本	一八七五	晉齊	一九九
清庭秋思、釋談章、塞 一經宮。宗五 一經宮。宗五	秋風、春曉吟、洞 慶瑞輝山。二卷,	39年 7丁	清同治庚午九年,	琴瑟合譜	一八七〇	合譜	三八
(見五〇潞藩)。 (見五〇潞藩)。	原缺其第八段 (다비	游藩 廣陵真趣譜,原三絃宮。正調外調、 三絃宮。正調外調、	蕉庵琴譜	八六八	蕉庵	二七
附刻張詩。	世 詩, }琴 採 傷	重刻京師,有徐序,出宮心嚮往齋。初板無過要,節八〇春草堂鼓要,節八〇春草堂鼓	清同治丁卯六年 灣	琴學人門	一八六七〇琴學入門	八門	六
四册。庚癸原音、律呂	音調定程、絃徽宣經		清同治甲子三年,	庚癸原音	八六四	繆買	五五五
主調備考附記	卷數曲數等	著者	時代年號	書名	編年	簡稱	計數

「天津圖書館。」 王 校 本 注:

帶工尺者六曲。」 「另一本十二曲, 「另一本十二曲, 「另一本十二曲, 「另一本十二曲,

東湖塌譜 明指法吹法、明移宮換羽、 清光緒戊子十四年,吳潯
詞原斠律 之五。
希韶閣琴譜集成四曲。一絃宮。宗五知齋
操縵指訣抄 二册。北京圕藏。
清光緒前,徐顯學。 一議書。
清光緒間石印本,
響雪山房琴譜鈔本 多撮音,或清代二册,十五曲。
天籟閣琴譜鈔本蒙古人。三十曲
徐養原新田。一卷。
天聞閣琴譜 琴律,製琴,造絃,續

「北京圏刻本。」 王校本注:

○ 王校本注:

續表

四五五	四四四		一 四 三	四四	<u>四</u> 〇	計數
小記	揭 要	立雪	得	枯木	悉瑟	簡稱
九〇〇	一八九八	一八九六	一八九四	一八九三	一 八 九 〇	編年
聲 小記	琴律揭要	立雪齋琴譜	琴律一得	枯木禪琴譜	希韶閣琴瑟合譜	書名
清程瑤田易疇。琴音記、琴音續。	館刊。四年,婁杰受之、啟衍君昌父子纂。聽虚	清光緒丙申廿二年重刊(七八通解)雍正汪紱雙池燦人清光緒丙申廿二年重刊(七八通解)雍正汪紱雙池燦人	律,下卷絃調,末鼓琴按拍念工尺論,無譜。二卷。本管子、律呂正義、琴旨,一絃尚徵。上卷琴律聲二卷。本管子、律呂正義、琴旨,一絃尚徵。上卷琴律聲	楷。葉詩夢師○云,遇之蘇州,操琴極有功候。	得自神授。 一二上滅庵,略改指法而謂 一二十二八元, 一二十二八元, 一二十二八元, 一二十二八元, 一二十二八元, 一二十二八元, 一二十二八元, 一二十二八元, 一二十二八元, 一二十二八元, 一二十二八元, 一二十二八元, 一二十二八元, 一二十二八元, 一二十二八元, 一二十二八元, 一二十二八元, 一二十二二八元, 一二十二二二元, 一二十二二二元, 一二十二二二二元, 一二十二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二	時代年號 著者 卷數曲數等 主調 備考附記
	北京圖?上校本注:	應移七九前。」		本汪改。 葉詩夢師:	○ 汪 有。」	

Δ

五九七

一 五 〇	一四九	— 四 八	四七	四六
書	許聲	+	問答	彙編
一 九 二 二	九一一	一 九 〇 七	九〇四	九 〇 〇
琴學叢書	聲律學	十一絃館琴譜	琴義問答	琴譜彙編鈔本
譜。全書原版及未及刊入十曲點拍稿(洞天、箕山、釋談章、五種,四十三卷,約三十曲。幽蘭古譜又減字及雙行譜、廣民國元年至廿年刊成,楊宗稷時伯九嶷山人。十四册,十	民國初年許之衡編。七十二頁,北京大學排印出版。	一清光緒丁未卅三年,張瑞珊(瑞山,名文祉,又號瑞鶴老人:印 「一月」。原版經張子蓮舫贈中央音樂學院藏。 「一月」。原版經張子蓮舫贈中央音樂學院藏。 「一月」。原版經張子蓮舫贈中央音樂學院藏。 「一月」。原版經張子蓮舫贈中央音樂學院藏。 「一月」。原版經張子蓮舫贈中央音樂學院藏。 「一月」。原版經張子蓮舫贈中央音樂學院藏。 「一月」。原版經張子蓮舫贈中央音樂學院藏。 「一月」。原版經張子蓮舫贈中央音樂學院藏。 「一月」。原版經張子蓮舫贈中央音樂學院藏。 「一月」。原版經張子蓮舫贈中央音樂學院藏。 「一月」。 「一月。 「一月」。 「一月」。 「一月」。 「一月。 「一月」。 「一月」。 「一月。 「一月」。 「一月」。 「一月」。 「一月」。 「一月」。 「一月」。 「一月」。 「一月」。 「一月」。 「一月」。 「一月」。 「一月」。 「一月」。 「一月」。 「一月」。 「一月」。 「一月」。 「一月」。 「一月」。 「一月。 「一月」。 「一月」。 「一月」。 「一月。 「一月」。 「一月」。 「一月」。 「一月」。 「一月」。 「一月」。 「一月」。 「一月」。 「一月」。 「一月」。 「一月」。 「一月」。 「一月」。 「一月。 「一	册。刊於水溪鹺局。○ 「汪有。」 ○ 下校本:	精光緒庚子廿六年,長白文同文。枕經葄史山房雜抄,巾清光緒庚子廿六年,長白文同文。枕經葄史山房雜抄,巾清光緒庚子廿六年,長白文同文。枕經葄史山房雜抄,巾清光緒庚子廿六年,長白文同文。枕經葄史山房雜抄,巾清光緒庚子廿六年,長白文同文。枕經葄史山房雜抄,巾清光緒庚子廿六年,長白文同文。枕經葄史山房雜抄,巾清光緒庚子廿六年,長白文同文。枕經葄史山房雜抄,巾清光緒庚子廿六年,長白文同文。枕經葄史山房雜抄,巾清光緒庚子廿六年,長白文同文。枕經葄史山房雜抄,巾清光緒庚子廿六年,長白文同文。枕經葄史山房雜抄,巾

卷五、六、七、八期。民國十年,王露心葵。北京大學音樂研究會音樂雜誌第二	琴律、斵桐集	九二二	王 露	五八
人名、琴名、操名,下卷:論琴調絃。民國庚申九年,周慶雲夢坡。二册,二卷。上卷:琴會	晨風廬琴會記録®	九二〇	晨	五七
式、雁訊、鴻篇、答案、會記、琴考。民國己未八年,葉璋伯希明。六卷,一册。目:圖畫	怡園會琴紀實①	九九九九	怡園	五六
民國己未八年,周慶雲夢坡。補二卷,續八卷,四册。	琴史補、琴史續	一九一九	史補	五五五
約民國戊巳七年,宋育仁,論一〇姜白石譜律呂。	樂律舉隅	九八八	舉隅	五四
卷,四册。原無目,孟舒補目頁。 民國甲寅三年,周慶雲湘舲夢坡。六卷,後琴書别録二	琴書存目	九一四四	書日	五三
民國甲寅三年,夏正彝。一册,八篇。	琴學斠	九一四	琴斠	五二
無師記告。北京團另藏詩夢齋 六琴居士紫格手寫稿殘本一葉師計告。北京團另藏詩夢齋 六琴居士紫格手寫稿殘本一葉師手題封面,原稿已不知所在。附存其女葉霜鴻哀啟、玉琴記。譜後每有批注題記。弟子汪孟舒景鈔珍藏孤本,民國甲寅三年,葉潛詩夢 荷汀 鶴伏佛尼音布。五册,十民國甲寅三年,葉潛詩夢 荷汀 鶴伏佛尼音布。五册,十	詩夢齋琴譜稿鈔本	一 九 一 四	詩	五
高山),其子楊葆元、乾齋均寶藏京寓。 鷗鷺忘機、石上流泉、塞上鴻、山居吟、挾仙遊、猗蘭				
時代年號 著者 卷數曲數等 主調 備考附記	書名	編年	簡稱	計數

○ 會琴紀實 記一,今據 會 琴紀實原刻 本改。 本 脱 「録」字, 本 脱 「録」字, □ (査有。) (査有。)

本注:「汪有。」 無,今據北大本 無,今據北大本 年語一册:印本

	,	Δ					Δ	Δ
一六七	六六	六五	六四	六三	六二	六一	六〇	一 五 九
譯譜	操目	工尺	淺説	馮廣	光祈	馮水	楊彭	概要
九二九九	一九二九		九二八	一九二七	九二六	一 九 二 四		
翻譯琴譜之研究	琴操存目	工尺改制談	學琴淺説	馬刻廣陵散譜	東西樂制之研究	馮氏樂書 四種	琴瑟歌譜	琴學概要
音樂叢書之一,中華書局印。 民國十八年,王光祈。一册。古琴指法譯成五線譜彈法。	民國十八年,周慶雲湘舲夢坡。四册,四卷。	民國,楊蔭瀏。同上音樂雜誌第十期,未全。	音樂雜誌各期。 民國十七年,張邕和友鶴。琴學、琴譜。北京國樂改進社	後附耶律楚材晉卿彈廣陵散序詩五十韻。民國丁卯十六年,馮水重梓風宣玄品廣陵散原譜一大册,	器、樂調、樂譜。中華書局印。 民國十五年,王光祈。八編,一册。乙編中國律法、律	怨),四、琴均調絃。總稱冰盦叢書。北京圕藏。	科石印,天津李允中寶和藏。民國,楊樹森輯風雅詩譜,附笙詩律呂聲字譜,又彭慶壽民國,楊樹森輯風雅詩譜,附笙詩律呂聲字譜,又彭慶壽	甚詳。山西師範雅樂科石印。 民國,彭慶壽祉卿。首、上、下三篇,七十頁,指法琴律

汪注補人。○ 若海:印本

4高	
《貝	
耒	

一大八 半農	萬葉書局印。	上海萬葉	論琴一六七至一七二頁,	論琴一六	楊蔭瀏著。	中國音樂史綱	一九四九	樂綱	一七五
一九三〇 一十五等尺 一十五等尺 一尺國十九年, 國國學門演講稿。印一册。又著十二等律的發明者 一九三〇 一十五等尺 一尺國十五年, 國明楊松康曲廣陵散解等者十日, 輔任 一九三〇 一月五日北京大 上國十八年, 直鎮洲、彭慶壽、吳景略等。一册。 上國十八年, 直鎮洲、彭慶壽、吳景略等。一册。 上國西戌卅四年, 裴鐵俠雙雷琴齊。雙榑堂版, 白 一册。 上國西戌卅四年, 裴鐵俠雙雷琴齊。雙榑堂版, 白 一冊。 一冊。			待考。	顧藩藏,	今虞琴刊載	元音琴譜		元音	一七四
特別 本数 本表	一卷論琴	土世襄 琴 柟	詩題。	二年		沙堰琴編	九四五	沙堰	七三
商稱 編年 書名 時代年號 著者 巻數曲數等 主調 情名 管標 一九三〇 (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2)	(五曲)、一册。分	人、略略	近世	三百三十 查鎮湖	■、記述、 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	今虞琴刊	一 九 三 七	今虞	七二二
梅庵 一九三〇 梅庵琴譜 唐書律曆志 民國十八年©,馬衡叔平。排印一小本。 民國十八年©,馬衡叔平。排印一小本。 全國出版。 全國十八年 大學問演講稿。印一册。又著十二等律的發明者 梅庵 一九三〇 一九三〇 一九三〇 一九三〇 一十五等尺 一尺國十八年©,馬衡叔平。排印一小本。 一九二七年四月五日北京大學問題 一九二七年四月五日北京大學問題 一九二七年四月五日北京大學問題 一九二七年四月五日北京大學問題 一九二七年四月五日北京大學問題 一九二七年四月五日北京大學問題 一九二七年四月五日北京大學問題 一十二等律的發明者 一九二七年四月五日北京大學問題 一十二等律的發明者 一十二等律的發明者 一十二等律的發明者 一十二等律的發明者 一十二十二等律的發明者 一十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	輔仁大	胖等 考十 日	廣陵散	一合期。揚	民國廿五年	廣陵散考	九三六	廣考	七一
隋天 九三〇 機五音六律説 民國十九年。 著者 卷數曲數等 主調 備考別 中農 一九三〇 20三百六十律 院書律曆志 民國十九年。劉復半農,一九二七年四月五日北京大區新藏。 五日北京大區新藏編鐘編磬音律之鑑定,其餘詳列計畫 「大五等尺」 上五等尺 民國十八年〇,馬衡叔平。排印一小本。 主調 備考別	册,	。白紙	燕卿授	南	, 圆	梅庵琴譜	九三一	梅庵	七〇
文八 半農 一九三〇 從五音六律説 民國十九年,劉復半農,一九二七年四月五日北京大ছ國學門演講稿。印一册。又著十二等律的發明者 數 簡稱 編年 書名 時代年號 著者 卷數曲數等 主調 備考別		本。			民國十八年	院書律曆志 十五等尺	九三〇		一六九
數 簡稱 編年 書名 時代年號 著者 卷數曲數等 主調	群列文中。 群列文中。	/ 二 四	照,一九二七年 與,一九二七年	「演講稿。 演講稿。	一直 か 図	到三百六十律	九三〇	半農	六八
	備考附記	主調	卷數曲數等	著者	時代年號	書名	編年	簡稱	計數

本改。 譜」,今據王校 印本作「沙堰琴編:

						Δ	-	
八四	八三	八二	八一	八〇	一七九	一七八	- - - - - -	一七六
中西	聲徽	按泛	絃盤	補蝶	有益	周藏	趙稿	袁目
	九二八	九二七	一 九 四 九	九三二				九二八
中西音律對照表	又對照絃圖 聲數徽分對照表,	五調七絃按	分九層轉盤 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般	夢蝶佚譜七頁	(閱書隨筆)	待考各譜	初學操縵稿	中國音樂書舉要(續)
汪孟舒製。查阜西校。一張,蠟紙寫底備曬藍圖。	汪孟舒製。共二張,蠟紙寫底備曬藍圖。	藍圖。	汪孟舒製。一整張剪配,蠟紙寫底備曬藍圖。	[一七二]今虞三〇一頁。 汪孟舒摹初印本補刻木版。印備配全,尚有刷存。見	汪孟舒記有琴事二十四則。查阜西傳鈔。	間夢坡遺笈今爲南通州某氏收藏。 龍湖譜、桂川譜、虞山 李氏 [©] 舊藏鈔本譜、曲肱軒藏譜。	伯藏。	一卷。

要正。 要此藏琴譜提 定收藏琴譜提 是收藏琴譜提

古馬
\square
吳
汪
孟
舒先
先
生
琴
學
遗
著

Δ	Δ							
九二	九	九〇	一八九	八八八	一八七	八六	八五	計數
其他	古樂	相思	羽化	黯韶	五弄	潞廣	考存	簡稱
		九五〇	一九五三	九五三	一九五〇	一 九 五 O	九五三	編年
	待收現存古樂書	相思曲古琴吟譜考	羽化登仙各譜考	雅· 來儀兩譜考	蔡氏五弄譜考	真趣十段考	書簡表初稿	書名
疏、舒敏古琴論 韓邦奇苑洛志樂	京蕉窗九绿。	汪孟舒寫寄	汪孟舒寫寄吳景略	汪孟舒寫寄吳振平。	汪孟舒寫寄凌其	汪孟舒寫寄凌其陣。	汪孟舒製。	時代年號
, , ,	宋、隋、詩	舒寫寄凌其陣。	吳景略。	吳振平。	凌其陣。	一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	初基僅供參考,	著者
琴箋、隨園香渚紀聞〇	情 琴曲歌歌 文 完 琴曲歌歌 文 次 次						琴友促	老數曲數等
詩話。明李之葉	陽(气)仁)語						先寫出, 尚	主調
話。 明李之藻 [©] 類宮禮樂 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一種 一類 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種	寒聲經緯、項子 場雄琴清英、唐 選輯、鄭樵 通志 建賦、鄭樵 通志 建賦、鄭樵 通志						尚未審定。	備老陈記

永樂大典音樂史料輯録

永樂大典 音樂史 料 輯録九卷, 整理校補 自 汪孟 舒先 生 九六三年至一 九 六六年摘録永樂大典音樂文獻之殘稿, 原

稿 存儷松居

影本内摘録各書書名套紅, 後, 嘉靖副本兩百一十五册, 百七十 明永樂元年 以爲「尚多未備」, 七卷, 萬一千〇九十五册, 四 0= 命縉等重修 加上複製膠捲等, 餘皆墨色。 七月, 名爲永樂大典。 成祖 從永樂三年 朱棣命解縉等纂修類 共七百三十卷。 (一四〇五) 該書 永樂繕寫 一九六〇年由中華書局縮印線裝兩百〇二册 書, 起, 正本全佚, 次年 至六年 一四〇八) 冬全書告成, 四 至一九五九年爲止 0 四 + 月編成文獻 北京圖 大成 共二萬二千八 分裝二十函 書 館 收 成 祖 到 閲

文獻, 樂大典的琴學内容大都保存於永樂琴書集成 又據永樂大典目録, 孟 並將輯録 舒先生從一九六三年初開始從影印本輯録史料。 稿命名爲選録永樂大典音樂稿 二十三卷的永樂琴書集成是永樂大典第九五一二卷至第九 書 中。 所以 永樂大典凡例: 孟 舒 先生就把 琴譜、 摘録 範圍 五三四卷「 竹譜全收人『琴』字、『竹』 擴 充 至 永樂大典殘 琴」字下所隸文本。 帙中 的 字之類。」 所 有 可 音樂 見

永

遂叛。」 非鷹鸇 的史料。 汪氏此稿去取頗精 雕鶚之比 從表面上看、 比如從大典卷五二五二選録東都事略: 延禧縱弛失道 條與音樂無涉 不僅收録直接描摹音樂的 荒于 畋 但當時 獵 喜 曹安和 此二禽善捕 女真有俊禽, 文字和樂譜, 楊蔭瀏等研究榮齋傳譜的絃索十三套中, 天 鵝 日 還選取一 命女真 海東青』, T 未直接涉及音樂, 國 人過海 次曰 『玉瓜駿』, 詣深 Щ 窮谷搜 但 於音樂史考證極 俊異絶倫 取 正 以 有大曲 獻 或 海 青 人厭苦 飛千里 有 拿 關 鵝 係

曲 汪 氏 不僅 想所中 收録 及先生必有 家該條 史 科 此 譜 還 主 此 動 曲 提供給相關 或 係明 傳遼 的學者。 金 元 之譜 他 在 偶閱得 九六四年 此 十一月 録以 奉上 致 **兩曹安和**: 附諸譜 末, 琵琶及三 可 藉參考。」 絃 曲 有 海 青 拿 鵝 大

的指 八年三 主義 前 六年 生手稿曬藍 兀 \equiv 十二 函 日 ·五月 論中 示來 録 六三年八月七日録畢; 根 月 畢 函 凌其 清 的 的 原 称稿 摘録 理。 文化大革命」 第七函 段文字, 汪 陣 惟僅複製了前 過都下 至要! 氏 題 劫 六五年 後 記 發還 並 訪 至要! 孟舒 開始, 第 附 ·四月 識 第四函六四年二月 三函的材料 先生, 函 第九至第十 八 各 爲繼續完成選録, 然而 日録畢; 選 册 録 詩中 自 永樂大典音樂初稿完後, 此後不 · 乃有 九 於現存殘稿亦 所選 第八 六三 久孟舒先生因兒子樹模被抄家而連 年三 録 卅 州 日 稿均 録 載搜奇窮北 六五年 六六年七月汪氏在毛裝第十二函 軍; 月 無可 失去 五月十八 第五 日 補 起 僅 益 或 摘 函六四年六月二十 必須按毛主 存 録 日 九 [録畢; 函 當月 朝集聚付雲煙」 残 稿 三十 席 的 第十二 文革 話 日 五日 帶 録畢; 抄本卷首節 好好 被 函六六年七月十 之句 録畢; 抄, 前, 地 第二函自六三年 民 批 嘉棠精舍琴書蕩 因 第六函六四 判 族音樂 此 録了毛 和 品 全部 研 别 七 澤 日 究 開 年十 東選 I 來。 所 録 曾 然 畢 作 四 照 集 據 僅 月 完完 毛主 新 月二十 起 Ti 九 九 成 民 舒 席 第 六 先 1 主

樂大典 條 僅 號 |輯 中 上將明 源標明 -華書 出 録 處 本 編 顯 整 加 局 六開 汪氏 理中 的 以 編 以 復核 爲 訛 輯 清裝本 改寫, -發現 部 此 誤 因 在 九 校記 殘 對 K 稿 的 則 於 稿 本字迹過於潦草, 殘 ·儘量 汪氏 册 中 出 稿 數 雖 指出 於簡 和 録 的 係 細削 省目 汪氏 頁 次 每 大典原文。 條 的 儘 未竟之業 標注 量給予 ?有大量! 出 且未加 處 於括號 除 至於大典本身和各書 彌 前 7E 然歷 氏 補 删 現代標點 内 原 削 稿中 劫 用 和 以 方括 不 改 -標出 磨 方便核對原文 寫, 號 不易閱覽檢索, 又假儷 源標出 的 並 永 存 通 樂大典 增補文字。 在少 松居夫婦之力, 行 版本之間的異文, 量 卷次 筆 誤, 建議 頁 確實冗餘 碼 面 録 外 文排 大典 三十年 整 本身 印, 無關的字句 本編認爲應予 理者還 來幸得 也 並 往 改名爲永樂大典 增增 往 無恙, 補 疏 於 則 1 保留 中 校 在 允 .删 勘 華 宜 書 削 不宜 影 (音樂 本 局 處 ED 編 影 用 妄改 流 ED 删 將 史 傳 各 永 節 料

0

一年八月

1 忠經 守宰章第五〕: 導之以禮樂, 以和其氣。 (君子愛人,小人易使。)

卷之四八五頁二下 (一——二六)

2 〔忠經 廣爲國章第十一〕 被服禮樂, 提防政刑。 (禮樂, 德之則, 不可違躬。 政刑, 理之要,不可破壞。)

卷之四八五頁四上(一——二七)

3 義 儀禮鄉飲酒禮:工人 司正焉。 工人, 知其能和樂而不流也。 升歌三終, **錚按:**大典原作「入」,是。 主人獻之。笙人三終, 主人獻之。間歌三終, 孔子家語。厄陳蔡, 升歌三終, 子路援戚而舞三終, 主人獻之。笙人三終, 主人獻之。間歌三終。 合樂三終, 工告樂備, 孔子和之, 曲三終。 遂出。 一人揚觶, 鄉飲酒 乃立

卷之四八九頁九上 (一——四六)

4 分聲類説 [終説人]:顧愷之食蔗, 自尾至首, 曰「漸入佳境」 ;子嘉聽樂, 從絲及竹, 曰「漸近自然」。 物固於

薄於所始

而厚於其所終矣。

卷之四八九頁十六下 (一——五〇)

5 作, 晋書載記: 興黃門侍郎尹雅謂華曰:「昔殷之將亡, 慕容超遣其僕射張華、 給事中宗正元人長安。 樂師歸周; 今皇秦道盛 送大樂伎一百二十人於姚興。 燕樂來庭。 [廢興之兆, 見于此矣。]] 興大悅, 延華人宴, 酒酣樂

卷之五三八頁九上(一——六八)

6 晋書列女傳:段豐妻,慕容氏德之女也,有才慧,善書史,能鼓琴。

卷之五三九頁十三上(一一

七九)

7 西京雜記: 卓王 孫之女文君 眉色如遠山 臉際常若芙蓉。 十七而寡, 放誕 風 流。 故悅相如之才, 而越 禮 焉

卷之五四〇頁二五下 (一——九三)

8 文苑英華:賈餗獻農書賦:「所以俟驚蟄之辰,應夾鍾之律。」

卷之六二三頁十四下(一——一七〇)

9 禮記: 仲 尼燕居 客出 以雕 (孔穎達曰:「 〔 雠詩, 樂章名也。 宣 客出之時, 歌雕詩以送之。」)

卷之六六一頁二上(一——一七九)

10 慈湖 楊簡 |詩 傳 祭有嘏 解 綏我眉 壽 介助 我以繁多之福 祉 皆嘏辭之所有也。 三王 禮嘏辭, 雖無見考, 而少牢饋

食禮,嘏辭有眉壽受祿之辭。〕此詩其武王受嘏之樂歌歟?

卷之六六一頁八下(一——一八二

雕 章十六句: 朱子集傳周 禮大師:「及徹 帥學士而 歌 微一, 説者以爲即此詩。 論語亦曰 以 雍徹」。 然則

此蓋徹祭所歌,而亦名爲徹也。

11

卷之六六一頁十二下 (一——一八四)

辟廱舊規 事 類 全書 釋奠 [凡導獻官進退跪 拜 、獻奠, 皆〕太常之人。先奏大成樂, 而後蔵事。 奏樂之式,樂工 數

人歌御製文宣王賛于上,編鐘磬笙鏞瑟次,奏祀合歌

12

卷之六六二頁十二下(一——一九〇)

13 傅玄辟 廱 鄉 飲酒 賦 及至嘒 暳 至馨, 喤喤 鍾 鼓, 琴瑟安歌, 德音有叙。 樂而不滛, 好樸尚古 四 坐先 迷而 後晤

然後知禮教之弘普也。」

卷之六六二頁十四上(一——一九一)

14 樂天詩 但記其半, 注 云 遂於笛中寫之。 開 元 中, 西 凉 會西原府都督楊敬述 府 節度使楊敬述造。」 進 婆 鄭 **蘇門** 思津 曲 陽 門詩 與其聲調相符, 注云: 「葉法善嘗引上人月宫, 遂以月中新聞爲散序, 闡 僊 用敬 樂。 述 及上歸 所進爲

其腔, 而 名霓裳羽 衣曲 説各不同。 今蒲州 逍 遥樓楣上有 唐人横書類 梵字, 司 傳 是霓裳譜。 字訓 不通, 莫知是非。

或謂今燕部 有獻仙 音曲 乃其 八遺聲。 然其霓裳本謂 之道 調 法 曲 今獻仙音乃小石調 耳 未知孰是。

卷之七八二頁七下 (一——二〇二)

15 吳娘笑是塩。」 隋曲有疏 勒塩、 盖當時 唐曲 有 語也。 突厥 塩、 今杖鼓譜中尚有塩杖聲 } | | | | 調 塩。 或云: 關中 人謂 好 爲 塩 故肩 吾詩 Z 顛狂 楚客歌 成 雪, 媚賴

卷之七八二頁十下 ----四

16 張志和 爲裘 寒。」又云: 雪 浦 邊 兩 漁父調 風 兩三三舴 笑着荷 青草湖中月 云 艋舟。 西西 衣 塞山 不歎 正 能縱棹, 前白鷺飛 圓 窮 巴陵漁父棹歌連 又云: 慣 乘流 桃花流水鱖魚肥。 松江蟹 長江白浪不曾憂。」 舍主人歡 釣 車子, 青篛笠, 掘 頭船 菰飯蓴 又云: 綠簑衣, 樂在風 羹 「霅溪灣裏釣 亦共 斜風 波不用仙 飡 細雨 楓 葉落 魚翁 不須歸。」 荻 舴艋爲家西復東。 化 又云: 乾 醉 宿 釣臺漁父褐 漁 舟 不 江 覺 上

卷之七八二頁十七下 (一——二〇七)

17 長沙李濤詩 掃地樹留影, 拂床琴有聲。」

18

卷之七八四頁二下

北夢 在鄴 前何 至尊, 必 瑣 〔句未成. 不 言 更霑襟。 111 意流 甫 $\vec{\Xi}$ 遇 離至此 於道 李山 致身不似笙簧巧、 Щ 觀, 甫 甫 也 亦自黯然悲其不遇也。〕 謂 咸通中數舉進士被黜。 日 Ш 甫 幽蘭 賦 悦耳 詩 曰 綠 寍 水 如鄭 可得聞乎?」 幽 一本云: 衛滛 蘭 依魏府 緑水 耿 樂彦稹幕府。 尺 清 情知此 遨應命奏之。 絲 音 桐 七 嘆 事 一條線, 借先 少知音, 因 生枉用 樂禍。 子 曲 期 終, 自是先生枉 師 心。 曠 潜然日 兩 世 巢寇之亂 沉 上幾 沉 用 憶在咸 時 心 曾 世上 好 翰 古 通 林待詔 玉 幾時曾好古, 亭秋夜 前 王遨者北 何 必 獨 供 霑 奉 遊

卷之七八四頁五上 (一——二一九)

韓定 辭 日 雪兒者, 李密之愛姬, 能歌舞。 每見賓僚文章有奇麗人意者, 即付雪兒叶音律以歌之。

19

卷之七八四頁六 (一——二二〇)

20 鶯鶯姓崔氏。 有張生者, 託其婢紅娘以春詞二篇誘之。 崔答曰 . 待月西廂下, 迎風 户半 開 拂 墙花 影 動 疑是故

人來。」張喜其意,既遇而別。崔命瑟鼓霓裳羽衣之曲

卷之七八四頁十六下 (一——二三五)

21 王敬則自以高、 武舊臣, 心懷憂懼, 帝亦内相疑備。 其子仲雄善彈琴。 江左有蔡邕焦尾琴在主衣庫, 敕 五日 給仲

雄 仲雄在御前鼓琴, 作懊憹曲 歌曰: 歎息負情檂, 郎今果行許。」 又曰:「 君行不净心, 那得惡人題。」

高齊後主淑妃馮氏 小憐有才色。 後主惑之, 願得生死同處。 周滅齊, 以妃賜代王達。 卷之八〇七頁四下 (一-因彈琵琶作詩 日 ---七) 雖蒙今日

22

寵

猶憶舊

時怜。

口知

心斷絕

應看

[膝上絃。]

卷之八〇七頁七(一——二三九

23 華。 焉。〕 太和 中, 又曰: 鹿念爲真定公子直國中尉, 崔光依宫、 援琴起何調, 商、 角、 幽蘭 徵、 興白雪。 恒勸以 羽本音而爲 忠廉之節。 絲管韻未成, 五 一韻 嘗賦 詩以贈 莫使絃響絕。」 詩 李彪。 日:「嶧山 「彪爲十二次詩以報之。 萬丈樹, 子直少有令聞, 雕鏤作琵琶。 念欲其善終, 光又爲百 由此材高遠, 故以 三郡國詩 絃響藹 以答 中

卷之八〇七頁九下(一——二三〇)

幸夐志尚 夷簡, 澹於榮利。 所居之宅, 枕帶林泉。 复對玩琴書, 肅然自逸。 明帝禮敬甚厚。

卷之八〇七頁十下(一——二三〇)

謂韻。」 多, 王偁 爲巧; 則不俗之去韻也遠矣。」 定觀好論書畫, 奇, 〔曰:「夫俗者恶之先, 吾知其 爲 奇。 「常誦山谷之言曰:「書畫以韻爲主。」予謂之曰: 布 置關闔 定觀曰:「瀟洒之謂韻。」予曰:「夫瀟洒者, 韻者美之極。 皆有 法度 高妙古澹 書畫之不俗, 亦可 譬如人之不爲惡。 指 陳 「夫書畫文章, 獨 清也。 韻 者果何形 清乃一長。 自不爲惡至于聖賢 貌耶?」〕 蓋一理也。 安得爲盡美之韻乎? 定觀 然而巧, 日 其間等級固 不俗之 吾知其

25

24

之撞鐘 定觀 不必謂之韻也。」定觀曰:「如陸探微數筆作狻猊 理 曰:「古人謂氣韻生動。 則盡之,亦不必謂之韻也。」定觀請余發其端。〕乃告之曰:「有餘意之謂韻。」 大聲已去, 餘音復來, 若吳生筆勢飛 悠揚宛轉, 聲外之音,其是之謂矣。」 動, 可以爲韻乎?」予曰 可 以爲韻乎?」 予曰:「夫數筆作狻猊, 夫生動者, 定觀曰:「余得之矣! 是得其神, 是簡 日 而窮其理, 神 則盡之, 蓋嘗聞 日

卷之八〇七頁十四(一——二三二)

26 琴操非古詩, 非騷詞, 惟韓退之爲得體。 退之琴操, 柳子厚不能作也。

卷之八〇八頁六(一——二三八)

27 列子 黄帝篇: 海上之人, 有好漚鳥者, 每從漚鳥游。 其父曰:「吾聞漚鳥皆從汝游, 汝取來吾玩之。」明日之海上,

漚鳥

舞

而不下。

卷之八二一頁十下(一——二五一)

28 天禧 云 意措辭, 却爲吟新句, 以平澹雅正爲本, 年, 尚書員外郎舒雄, 不成彈古琴。」[……公名汝弼, 渾金璞玉, [序職方曹公詩云: [近世詩人之作, 得於自然。 其體致高遠, 字夢得 自號松蘿山人云。」 有王右丞、 多陷輕巧雕刻, 孟處士之風骨。 大喪風 雅。 覽金員外岳詩 惟 君之詩, 立 集

卷之八二二頁五下 (一——二五八)

29「山色好當晴後見,歌聲長向月中聞。」(集李白、杜牧句。)

卷之八二二頁二三下(一——二六六)

30 昔荆軻歌易水爲變徵之聲, 有 一定之律哉? 顧歌之者如何耳。 士皆垂淚涕泣。復爲羽聲慷慨, 論其大要, 不失乎浮聲切響而已。 士皆瞋目髮盡上指冠。然則可以爲徵, 亦可以爲羽, 豈

卷之八二三頁三(一——二六八)

31 四方聲音不同,形於詩歌,往往多礙,其來久矣。

卷之八二三頁十上(一——二七二)

卷之八四九頁十下 (一——二七八)

32 蘇 斷絃掛壁知音喪, 揮麈空山亂石聽。」

33 韓 [陋室有文史,高門有笙竽。]

歐 「琴書自是千金產。」

34

卷之八四九頁十一下 (一——二七八)

卷之八四九頁十一下 (一——二七八)

35 柳 惜無協律者, 窈眇絃吾詩。」

36 歐 引吭和其音, 力盡猶勉强。」

37 歐 絃诵聒邻里, 唐虞賡詠歌。」

38 李 閉來東武吟, 曲盡情未終。」「長歌吟松風 曲盡河星稀。」 「持此足爲樂, 何須笙與竽。」

卷之八五一頁十 (一——二九七)

卷之八五〇頁二一下(一——

二九〇)

卷之八五〇頁四下(一——二八一)

卷之八五〇頁三下(一——二八一)

卷之八五一頁十下(一——二九七)

卷之八五一頁十一上(一——二九八)

41

李

如何舞干戚,

使有苗平。」

40

李

我歌君當和。」

39

興

廢歌渌水,

秦客爲之謳。」

卷之八五一頁二一下 (一——三〇三)

卷之八九五頁五 (一——三〇七)

·····釣

43 [陸放翁謝徐志父帳幹惠詩編]:「誰知牛車鐸,黄鍾乃同調。」

卷之八九五頁六(一——三〇八)

4 (陸放翁無題):「珠鞲玉指擘箜篌,誰記山南秉燭遊。」

卷之八九五頁八下 (一——三〇九)

45 董霜杰先生集〔書少鼎秣陵詩卷〕:「孤桐朗玉有天律。」

卷之八九五頁十二下 (一——三一一)

46 曹勛松隱集〔雜詩〕:「悠揚笛韻惟秋徹,欸乃漁歌何處船。」

卷之八九五頁十三上(一——三一一)

47 朱晦庵集〔古意〕:「客來無可問,與君共絃歌。」

卷之八九五頁十四上 (一——三一二)

48 唐仲友説齋集 白雪陽春皆絕唱, 高山 流水欠知音。」

卷之八九六頁四上 (一——三一六)

49 項安世 [丙辰悔槁次韻謝姜自明秀才示卷詩]: 「高人貴寡和, 不顧世俗非。 君歌陽春曲 調與衆耳違。朱絃古時

瑟,素積前朝衣。……愧非鍾子鑒,空枉伯牙徽。」

卷之八九六頁七下(一——三一七)

50 曹彦約昌谷集 [伯量同二弟欲見訪湖莊以詩告至褒拂過情輒次其韻]: 「清江一曲分間關,倚作琴書上下灘。(琴曲

清江引有上灘、下灘聲。)」

卷之八九六頁十二 (一——三二〇)

51 劉後村集 [次韻王元度二詩袁倅之子]: 「今惟伯樂能酬價, 後有鍾期必賞音。

卷之八九六頁十六下 (一——三二二)

52 又,〔題林文之詩卷〕:「風人所作葩而正,治世之音樂以和。」

卷之八九六頁十七(一——三二二)

53 李彭日 沙園 集 以形模婦女笑度量兒童輕爲韻賦十詩〕: 我有百衲琴, 巴渝不同調。 三叠太古音, 那免世驚笑。」

卷之八九九頁三 (一——三二六)

54 王逢原廣陵集〔雜詩〕:「誰能絃此歌,爲我發古聲。」

卷之八九九頁六 (一——三二七)

蔡九峰集 讀江 西詩呈游光華料院」:「羌童扣金石 越女調管絃。 非無要妙音 難與韶獲傳。」

又, [偶題]:「一笑陶靖節, 雅趣無絃琴。」

55

卷之八九九頁七(一——三二八)

56 薛季宣浪語集〔讀東坡和靖節詩〕:「蕤賓中聲律,片鐵猶應類。

卷之八九九頁八上(一——三二八)

57 又 讀靖節詩〕 淵 明 鳴 素琴, 無絃 有餘音。 善聽非子期, 寥然賞 知 心 聲滿天地 間 清越 窮 幽 深。 游 魚漾 澄

瀾,宿鳥投故林。忘肉爲聞韶,羲皇到于今。」

卷之八九九頁八 (一——三二八)

58 胡文恭公集 〔讀僧』 長吉詩」:「・・・・・平 ·淡猶古樂。 ……何意正始音 緒餘在清角。」〔子莊見求近詩以 関爲介〕

「楚囚操樂寧忘本,[蜀客摛辭祇傍愁。]」

卷之八九九頁十五下(一——三三二

 \pm 君 實 臞 軒 集 讀 林 |去華居| 厚 主簿 省 題 壯 如 廣 陵散, 悲似陽 關 叠 音韻 最 清圓 格律尤妥帖。」 〔二月朔日 }得

詩二十六韻〕:「歌翻羯羊鼓,舞襯鳳凰簫。」

59

60 僧正平詩 [絕句] 琴到無絃聽者稀, 古今唯有 鍾期。 幾回 欲鼓陽春曲 月滿虚堂下指遲。」

卷之八九九頁十八下 (一——三三三

61 中意 元遺山集 好是雲山韶濩音。」) (論詩三十首) 「浪翁水樂無宮徵, 自是雲山韶濩音。」 (水樂, 次山事。 又其欸乃曲云: 停橈靜聽曲

卷之八九九頁二八下 (一——三三八)

62 韓性五雲漫稿〔雜詩〕:「琴心妙三叠,至音諒誰揮。」

卷之九〇〇頁四下(一——三四二)

63 林希 元 長林稿 浦江鄭義門詩 聞道縣中風俗好, 長官只坐理琴絃。」

卷之九〇〇頁八 (一——三四四)

64 僧盤 谷 游 山詩 [絕句]: 春鳥巧調舌, 孰不生愛心。 九皋有鳴鶴, 舉世無知音。」

卷之九〇〇頁十二下(一——三四六)

65 林清 源集 〔雜言〕: 「所以子期死, 伯牙焚其琴。 知音不可得, 况復能其心。」

卷之九〇〇頁十四(一——三四七)

舒岳祥 閬風 集 (古意): 下客從. 南方來, 遺我薰風琴。 薫風未易致, 且奏易水吟。 ……一朝事不成, 易水有悲音

請君且勿彈,此曲傷人心。」

66

卷之九〇〇頁十五(一——三四七)

67 艾性夫剩語 我心, 無庸他人知。 〔雜言〕: 我若有黄金, 枯桐斲 Шs 骨, 不鑄鍾子期。 絃以水蠶絲。 寄語伯牙翁。 信指發孤調, 絕絃良可嗤。」 悠然造希夷。 揚以寄吾歡, 抑 以寫吾悲。 悲歡生

卷之九〇〇頁二一(一——三五〇)

68 又,〔答釋子問詩法〕:「大音尚和平,至味貴悠遠。」

卷之九〇〇頁二一下(一——三五〇)

69 風 雅 補遺 〔古體二 十四首):「 妻賢弭夫禍, 子孝寬父心。 不知何人語, 相傳猶至今。 室家兩和好, 如鼓瑟與琴。」

卷之九〇〇頁二二(一——三五一)

70 耶律 楚材湛然居士集 「雲漢遠寄新詩四十韻 因和而謝之]:「八音歌頌雅, 百戲屏優倡。」

卷之九〇一頁六下(一——三五五

和韋蘇州詩〕:「

垻篪唱斯和, 合宮復諧徵。」

71

王文忠公集

〔病中偶

迭奏正始音,

窈眇諧宮徵。」

卷之九〇二頁二下(一——

王惲 秋澗集 同幹臣讀漳濱唱 和詩軸〕: 「白雪調高雖寡和, 朱絃聲眇有遺音。 ……一洗向來筝笛耳 坐聽三峽寫

瑤琴。 ……調高千古得知音。 ……滿軒秋氣人絲琴。」 72

卷之九〇二頁五下 (一——三六三)

73 李廷寓 庵詩藁 〔古詩〕: 故人離亂間, 寄我孤桐琴。 不辭涉遠道, 以我爲知音。」

卷之九〇二頁八下(一——三六五)

吳禮 部 集 五言 絕句客有談獻玉絕絃事因賦二詩〕: 識趣全琴在, 賞音千載期。朱絃何 用絕, 自貴不求知。」

74

卷之九〇二頁十七下(一——三六九)

卷之九〇二頁十八上(一——三七〇)

75 吳舜舉 一吾吾 類藁 〔擬古〕: 清晨滌塵慮, 拂拭龍脣琴。 冰絲映玉軫, 宮徵發徽音。 鼓別鶴 起, 再鼓 紫鳳吟。 自

非 山水工, 曷 契鍾子心。」

76

板

押衆樂前

將欲歌之。

上曰:

「賞名花對妃子,

焉用舊樂辭焉

遽命龜年持金花箋,

宣賜翰林供奉李白,

立

開元天寶花木記云: 花方繁開 上乘照夜車, 禁中呼木芍藥爲牡丹也。 太真妃以步輦從, 詔選梨園弟子中尤者, 得四本, 紅、 紫、 淺紅、 得樂一十六色。 通白者。 上因移植於興慶池東沉香亭前。 李龜年以歌擅 時之名, 手捧 會 檀

進清平調辭三章。 白欣然承詔旨, 由若宿酲 1未解, 因援筆賦之。 …… 龜年以 歌辭 進 主命梨園弟子略約調撫絲竹

遂促 龜年以歌之。 太真妃持頗梨七寶杯, 酌西凉州 蒲 萄酒 笑領歌辭, 意甚 厚。 上因 調玉 一笛以 倚 曲 每 曲 徧將換

則遲其聲以媚之。太真妃飲罷,斂綉巾重拜。

卷之九〇五頁八(一——三七六)

77 孟東野詩集:「食薺腸亦苦,强歌聲無歡。」

卷之九〇六頁三下(一——三八二)

78 [文獻通考]: 溫庭筠金筌集。 晁氏曰: 唐 溫 庭筠, 本名岐, 字飛卿。 宰相彥博之裔, 詩賦清麗, 與李商隱齊名,

時號『溫李』,能逐絃吹之音,爲側艷之辭,爲行塵雜。」

卷之九〇六頁九下(一——三八五)

79 [文獻通考]: 李群玉詩。 晁氏曰:「唐李群玉文山, 澧州人。 曠逸不樂仕進。 專以吟咏自適。 詩筆研麗, 才力邁

健,好吹笙,美筆翰。」

卷之九〇六頁十一(一——三八六)

80 左丞郝公注唐詩鼓吹序:「鼓吹者何? 軍樂也。」

卷之九〇七頁二 (一——三九〇)

81 文獻通 考: 劉商 胡 笳十八拍 卷。 漢蔡邕女琰, 爲胡騎所掠、 因胡人吹蘆葉以爲歌, 遂翻爲琴曲。 其辭古淡, 商因

擬之,以叙琰事,盛行一時。

卷之九〇七頁三下 (一——三九一)

卷之九〇七頁四(一——三九一)

文苑英華: 顧陶 唐 詩 類 (選序: 在昔樂官采詩, 而陳於國者。 以察風俗之邪正, 以審王化之興 (廢, 得芻蕘而上達,

83

82

文獻

通

考

僧靈徹詩

集

窗風

枯硯水,

山

雨慢琴絃。

萌治亂而先覺, ……吳公子聽五音知國之興廢, 匪虛謬也。」

卷之九〇七頁六 (一——三九二)

84 也, 未嘗同也; 也, 六呂, 國朝蘇平仲太史集古詩選唐序。「詩之有風、 未嘗不同也, 大夏也, 以賦比興而該風雅頌。 樂之具也;風、 〔商也, 大武也, 而其音則未嘗同也。〕樂音之有治有忽,不係八音、六律、六呂,而係世變。」 周也, 雅、 以至於秦、 魯也, 頌、 詩人作詩之初, 賦、 魏、 以至於邶、 比 齊諸國。〕 興, 因事而發於言,不若樂工作樂之初, 雅、 詩之具也。 鄘、 其樂之作也, 陳之以八音, 和之以律呂, 未嘗不同也, 頌、 衛諸國, 其詩之作也, 賦、 是故樂工之作樂也, 比、興也, 猶樂之有八音、六律、六呂也。八音、六律、 經之以風、 以六律六呂而定八音;,〔詩人之作詩 先事而爲之制焉耳。 雅、 頌, 緯之以賦、 於戲! 而其音則 比、 韶簫 興

構 國朝宋濂集跋黄山谷贈祖 霜鍾堂 畜推 舒按: 推 元師詩後: 當作「佳」 師, 琴十餘 和義人, 族王氏, 遇嘉賓至, 輒欣然鼓一二曲。」 能用五行書察人休祥, 性尤嗜琴, 學之二十年弗厭

85

卷之九〇七頁十八下 (一——三九八)

卷之九〇七頁七下 (一——三九三)

1 宋景文公集將道洛先寄太師文相公: 不死),] 桐尾燒 燋敢望琴。」 (兩鬢蓬飛歲月侵, 收還祕殿上恩深。 鳥毛落盡那勝彈 (古善彈者, 毛盡禽

2 會, 殘, 司 家出手挽船來。 馬溫公傳家集 丞相頻邀賞牡 遊人昏黑忘還家 效趙學士體 丹。 東郊車馬走紅塵, 遠處名園多不到, 公廚勑許釀芳樽, 成 口 號十章 城外多於城裏人。 樽前日獻百餘盤 獻 開 屢喚賔朋醉後園 府太師 都人共喜太師囬, 誰信今朝還政後, 謔浪略 洛陽風俗重繁華, 無名位間, 比戶爭迎不得催。正直 過如前歲下車新。 卷之九一七頁十二 (一— 荷擔樵夫亦載 誰人知道太師尊。 花。 土樓灘 歸來甫可及春 貪看二公同宴 -四〇六) 過春稀 水淺, 復 大

到諸園

厭苦終朝皷吹喧。

招得古僧江外至,

啜茶揮塵話松軒。

東田小籍選新聲,〕

鼓

錚 按:

鼓」,

大典原作

内

歌」。

吹

胡琴色色精。」

3 弟兄。 輕。 蘇穎濱集趙少師 畫舫極沿泝 足無復營。 白髮儼相映, 少年結意 平昔富交遊, 肩輿並逢迎。〕 自南都 氣 元勲各峥嵘。 晚歲齊功 訪歐陽少 開門坐常盈。 棹進鳧鴨亂 名。 人生會面 師 携手踐 於頴州 退居萬事樂, 難, 留 廊 樂作蟲魚驚。」 西 廟, 此 湖 會有餘情。 久之作詩獻歐陽公: 躡足辭: 獨恨無友生。汝穎亦多士, 鈞 衡。 遨遊西湖 徜徉里閭間 〔公居頴水上, 中, 仲夏草木榮。 脱畧世俗縈。 後來非老成。 卷之九一七頁十二 (一— 德與頴水清。 壺觴 興 列四 來忽命駕, 趙公平生舊 坐 身閑道轉勝, 歌舞羅前楹 四〇六) 徃千里 情好均

卷之九一八頁十二下(一——四一三)

4 樂府詩序 錚按:「序」 大典原作「集」。 隋先聖先 師歌無名氏誠夏 〔經國 立 訓 學重教先。 三墳肇册 五典留篇。

開鑿理著,陶鑄功宣。〕東膠西序,春誦夏弦。」

卷之九二〇頁七下(一——四二五)

5 荀子 不能此三技, 解蔽篇 而 〔農精於田, 可使治三官, 而不可以爲田師。 曰精於道者也 賈精於市, 精於物者也。 而不可以爲市師。 精於物者以物物, 工精於器, 精於道者兼物物。 而不可以爲器師。 故好書者衆矣, 有人也, 而

脱「傳」字。者,一也。

倉

頡獨傳者,

也。

好稼者衆矣,

而后稷獨傳者,

也。〕

好樂者衆矣,

而變獨

錚按

獨一

大典原作

獨傳

汪稿

卷之九二一頁二下 (一——四二六)

6 又 龍斷於軍(説苑曰: 有左師觸龍説太后. 議兵篇:「微子開封於宋(紂之庶兄, 桀貴爲天子, 請長安君質秦 富有四海。 豈復與古人同官名乎)〕,殷之服民所以養生之者也 名啓, 其臣有左師觸龍者, 歸周後, 封於宋。 諂諛不正。 此云開者, 此 云紂臣, 盖漢景帝諱 無異 當是説苑誤。 周 劉向改之也), 人。 故近者歌謳 又戦 國策 曹觸 趙 丽

樂之,遠者竭蹶而趨之。

卷之九二一頁三(一——四二七)

7 徒成群 在 業之勤惰, 李延平語録:〔某聞之,天下有三本焉。父生之,師教之,君治之。闕其一,則本不立。古之聖賢莫不有師。 方册, 所以 有足稽焉, 涉道之深淺。 相傳授者, 是得夫子而益明也。 求益之先後, 句讀文義而已耳, 若存若亡, 孟子之後, 謂之熄焉可也。〕 夫巫醫樂師百工之人, 其詳不可得而考。 道失所傳, 枝分派别 惟洙泗之間, 自立門户。 七十二弟子之徒, 其術賤, 天下真儒不復見於世。 其能小, 議論問 猶且莫不 其肄 其聚 具

有師。

8 集言 術 有 順先王詩、 或 有學。 (禮記 書、]禮、 學記 樂以造士。 善歌者使人繼其聲, 春秋教以禮樂, 善教者使 冬夏教以詩書。 人繼其 志 禮記 王制) 〔古之教者, 家有塾, 黨有庠,

卷之九二一 頁十五 四三三

9 **羣書足用** (本傳) . 蔡邕少博學, 師太傅胡廣 好辭章、 數術、 天文, 妙操音律。

卷之九二一頁十六下(一一 四三三

10 不祥。 分聲類 説 傳之非其人, 〔人不可以無學。 亦不祥。 學者, 所以疏神而達思也。 紀昌之學射也 以 學者不可以 年 而見其妙。 無師。 柳子厚之學琴 師者, 所以傳道而解惑也 也 以 十年 ·而覺其 聞道 非 而 有師 不傳 與

卷之九二一頁十六下

11 海録碎事 (余知古書) 鄭玄學於馬融, 業成辭 歸 融有禮樂皆東之嘆

無師故

也

卷之九二一頁十七 四 四

12 晏元 獻 公類要 王豹處於淇, 圃 河西善謳 綿駒處於高唐 而齊右善歌。 1 子 淳于髡曰

13

卷之九二一頁十八(一— 四四 三四

吾物? 天鬻子 覆 自汝而觀之有見乎?」 曰: 先生曰: 生未嘗有言, 廣 天也, 地 無隅篇 金傷吾指 善 果有物乎?」 哉 言而未嘗有誨。 日月星 中 子之間 則痛結吾中; Ш 辰麗于上。 無隅先 티 : 日 也 見。 無物不足以動息。 生 學不加益 汝不亟言語 俯而察之, 事体吾心, 見者孰謂邪?」曰:「身也 搘 頥 而坐, 將恐愚塞心靈, 汝有見乎?」 則憂蕩吾氣。 亦終身不汝 睥 吾置 睨 天地, 天地 告。 若自得 EI -迨 五味嗜之而厲爽,] 間 死而 汝身果汝物乎?」 仰 耳目鼻口形具焉。 見。 不照焉。 而 焉。 視之, 見者孰謂邪? 弟子申 將去先生求有道者, 汝 - 榮伯 有見乎?」 五音聴之而偷懌。」 榮伯啞然笑曰 請曰:「弟子事先生三 天果有物乎?」 E 日 地 . 也 就 見。 而師 티 : Ш 此 見 Щ 非 學以成其身。」 「無物不足以 者 丘 年畸 吾 孰 陵附于下。 物 謂 矣 邪? 孰爲 先

六二

卷之九二一頁二四(一——四三七)

14 史記: 孔子謂南宫敬叔曰: 吾聞老聃博古知今, 通禮樂之原, 明道德之歸, 則吾師也, 今將徃矣。」

卷之九二二頁三 (一——四四二)

15 宋齊丘子化書儉化篇: 有賔主之敬, 則雞黍可以爲大享, 豈在乎簫韶也?

卷之九二二頁六(一——四四四

16 續通鑑長編 仁宗慶曆七年, 帝曰:「朕昔在東宫, 崔遵度、 張士遜、 馮元爲師友。此三人者, 皆老成人。 至於遵

度,尤良師也。」

卷之九二二頁十四下(一——四四八)

17 鷃冠子:景則隨形,響則從聲。故形聲者天地之師也。

卷之九二二頁十五

樊宗師絳守居園 池記 金華吳師 道 正誤補遺 可 大客旅鍾鼓樂。 注 鍾鼓樂之」, 言可延賞賓客, 以大鍾

鼓而宴樂之也。樂,音洛。正曰:可大會客旅,大作鍾鼓之樂。)

18

又……素女雪舞八佾。

卷之一〇五六頁十六下、十七(一——五六二)

19 此, 翁靈舒詩題東池 思 所以 神而化之使民宜之, 迨及後世風氣日 則不容不以書契易之矣。臂之琴瑟不調, 開 民事日繁。 當是之時, 尤欲以結繩治之,不幾於膠柱而調瑟者乎。〔聖人於 甚者必解而更張之, 乃可鼓也。」

卷之一一八七頁二十(一——五六六)

20 勝, 所以教人。 三德會極之圖。 故剛柔會於極。 與夫六經之所以載道, [……又有施之於一人者。 天之所以爲天, 聖人之所以爲聖, 孔門之所以長善而救失,未有能捨此者也。〕 徂征之衆方合, 格則承之, 否則威之是也。 中庸之所以爲中庸。 詎可 執 君之所以治民, 一而偏勝哉。 不執 所以知人, 而千羽已舞于兩階 故有剛柔不偏 所以用刑

血 流之戰方勝 而散財發粟。 式間表墓, 已見於未及下車之際。 由之瑟方見斥於丘門, 加 遽繼以升堂之許

卷之二一九一頁六(一——六〇七)

21 八政時令之圖 司 省图 哥 孟 夏 五日司 麥秋至。 徒。 孟春: 斷 薄利 樂正人學習舞。 仲夏: 挺重 囚。 季 春 百 宫靜 天子視合樂。 事 毋 刑。 孟 孟 秋: 夏 命有司 習合禮樂。 嚴 斷 刑 (六日 仲 秋 司 冦 命 有 仲 司 春 申 命有 白

刑

季

秋

乃

趣獄

刑

一毋留

有

罪。〕

t

日

賔。

季冬

命

樂師

大合吹

卷之二一九一頁二十九(一——六一九)

22 美樂 太平 寰宇記: 揚聲悲歌 瀘江, 船 在瀘 人學之。 州。 吉 黄 甫 龍 聞 堆 者, 船人之聲 昔 尹 ,吉甫子 疑似 伯奇 伯奇至孝, 援琴作子安之操在此 後母 潜之, 自投江 中, 衣苔帶藻。 忽夢見水 仙 賜其

卷之二二一八頁四下(一——六三九

23 郡縣志: 後母譛之, # 吉甫祠 自沉 堂 江 在 瀘州。 中。 甫 舊經載 援琴作子安之操。 吉甫 江 陽人, 此事水經附見於江陽。 然史、 傳無考。 惟酈 道 今瀘多尹 元 水經載 姓 楊 雄 琴清英 云 古 甫 子伯奇

卷之二二一八頁十四(一——六四四)

之。 怨 秭歸 東漢書列傳: 見大驚, 昭君 乃請 意欲留之, E 掖 初 庭 書 元 求 南匈奴單于欲傳其子, 帝 歸 令求行。 時, 成 而難於失信 以 帝 良家子選 呼 勅令從胡 韓 邪 臨時大會。 入掖 俗 遂與匈奴。 遂殺知牙師。 庭。 遂復爲後單于閼 時 帝召五女以示之。 呼 生二子。 韓邪 知牙師者, 來朝, 及 氏 呼 帝 韓 勑以宫女五人賜 昭君豐容靚飾 王昭君之子也。 錚 按 大典作 呼韓邪」。 光明 之。 昭君字嬙, 漢宫, 昭 君 死, 人宫數歲, 顧景裴回, 南郡人也。 其前 閼氏子代立, 不 得 竦 (前 動 見 左右 書 日 欲妻 南郡 積 帝 悲

24

卷之二二三六頁二(一——六四五)

25 東漢書: 又求率 西域 又光武 諸 國胡 二十 八 年 與 北 俱 匈 獻 奴 見 錚 帝 按 下三 大典原作 府議酬答之宜。」 一 二 十 八年 北匈奴 司 徒椽班彪奏日 復 遺 使 詣 闕 貢 馬及裘, 禮無不答, 更乞和 親 報答之辭 并 請 音

方厲武節 必有適。 以戰攻爲務, 今立豪草并上 百 **学瑟之用不如良弓利劒** ::::單于前言: 「先帝時所賜呼韓邪竽、 故未以賫。 朕不愛小物, 瑟、 空侯皆敗 於單于便宜所欲 願復裁賜 遺 驛 念單于國 以聞。」 尚未安, 帝悉納

從之。

卷之二二三六頁四 (一— 六四六)

26 車、 呼蘭若尸逐就單于兜樓儲先在京師, 護送單于歸南庭。 安車 駙馬騎、 韶太常、 玉具 (刀劍、 大鴻臚與諸國侍子於廣陽城門外祖會 什物, 漢安二年立之。 天子臨軒, 給綵布二千匹。 賜單于閼氏以下金錦錯 大鴻臚持節拜授璽綬, 響賜作樂, 雜具、 角觚百戲 軿 車 引上 馬 殿。 乘。 賜 遣行 青 中 蓋駕駟、 郎將持 鼓

卷之二二三六頁十一下 (一— 六五〇)

27 渭之上, 又, 宣帝值虜庭分爭, 呼韓邪來臣, 乃權納懷柔。 因爲邊衛, 罷關檄之做 息兵民之勞。 龍駕帝服, 鳴 鍾傳鼓於清

南面而朝單于。

卷之二二三六頁十三(一一 六五一)

28 樂失而 通鑒紀事本末嚴安傳: 淫 禮 失而采 教失而僞。 安上書日 僞、 錚按 采、 大典原作 淫、 泰, 安以故丞相史上書曰」。「・・・・・ 非所以範民之道也。」 夫佳麗珍恠固順於耳目, 故養失而泰

卷之二二三七頁十三下 (一— 六六〇)

29 前 又, 今天下人民用財侈靡。 以觀欲天下。 彼民之情見美則願之, 車馬、 衣裘、 宫室, 是教民以侈也。 皆競修 飾。 侈而無節 調五聲, 則不可瞻民離本而徼末矣。 使有節 族。 雜五色, 使有文章。 重五味方丈於

卷之二二三七頁十三下 (一----六六〇)

30 又 不絶於耳。 徐樂傳: 帷幄之私, 樂上書曰:「……陛下逐走獸 俳優侏儒之笑, 不乏於前。」 射飛鳥, 弘游燕之囿, 淫從恣之觀, 極馳騁之樂自若, 金石絲竹之聲

卷之二二三七頁十五下 (一— 六六一)

儀」,記之於書。「魚在在藻」,歌之於雅。

卷之二二五五頁十六(一——六八四)

32 資治通鑒銀壺: 錚按 大典原作 銀壺資治通鑒」。 唐懿宗咸 通 十四四 年秋七月, 僖宗即位。 九月, 樂工 李可及 流 嶺 南

可及有寵於懿宗,嘗爲子娶婦。懿宗賜之酒二銀壺。啓之,無酒而中實

卷之二二五六頁六(一——六八九)

33 悔。 南唐書史虚白傳: 烈祖不能從。 虚白數爲烈祖言:「中原方横流, 虚白 乃 謝 病去, 南 游至九江 落星灣, 獨江淮豐阜, 因家焉。 常乘雙犢版轅, 兵食俱足, 當長驅以定大業, 挂酒壺車上。 山童總角 毋失事 機爲他日 負一琴、

一酒瓢以從。徃來廬山,絶意世事。

34

卷之二二五六頁十三下(一——六九二)

之居, 也。〕 方疏 亦 所宅也。 於心者焉。〕 國朝清江具 方壺也。 加 啓, 字以名之。 及來華亭也, 地與人俱勝, 始皇帝嘗遺徐福徃求不死藥, 晝夜長明如洞天狀。 至正 孟舒按:「具」 是非 且介前進士澄江 初客錢唐 神仙之所得專矣。 海内兵變, 豈非其方壺也歟! 當作 「貝」。 西北 屬 包君叔 有石焉嶄然而獻秀, 國家承平無事 州 廷臣集 郡毒於侵暴屠燒 至 轉有風引帆而去, 藴, 而朝暮汨没風埃中以因利僥名者, 來求余言爲記。 方壺記: 而池臺苑囿 有木焉鬱然而交蔭, 華亭之鸎湖 而編民之死者十九。 則有無不可知, 余惟方壺爲三神之一, 甲 於三吳, 有 大姓爲宋子正氏, 蓋不待馭冷風度弱水而坐致方壺之勝, 時 惡知有此也。 而方士之説徃往詫以惑世之人。 與 吾幸安居暇食以談禮樂於干戈之表、 一二賓客徃來湖 在 瀚 海東北 即所居之西偏闢室若干楹 余雖未睹其彷佛, 五 Щ 萬里外, 一之間 此 寔神仙 若子正 竊 方壺 有會 因

卷之二二五六頁十九(一——六九五

		35
樂,亦與射樂相兼乃備。	每人四矢、四筭,亦	鄭氏家塾重校三禮圖投壺:鈴拉
// 備。	亦三番而止。	四投壺: 鈴按:
	數第如數射第,	大典原作「
	告請之,	投壺鄭氏家塾重校三禮圖
	令聽樂之節	三禮圖」。
	, 先飲不	投壺者,大
	射,後慶多馬,	夫士與客燕飲講論才藝之禮。
	一如射禮。其	論才藝之禮。
	其所用	0 0 0

		36	
魯鼓○□○○□□○○半○□○□○□○□○□○□○□○□○□○□○□○□○□○□○□	□○□○魯鼓○○○○□□○□○□○□□○□□○□□○半○□○○□□○(薛鼓。取半以下,爲投壺禮。)	禮記圖説:魯、薛鼓鼙之節,正義云「圜者擊鼙,方者擊鼓」也。鼓○○○□□○□○□○□半□□○□○□○□	卷之二二五七頁一(一——六九七)

卷之二二五七頁三 (一—— 六九八)

37 禮書: 禮記曰: ……樂人及使者、 童子, 皆屬主黨。 司射、 庭長、 及冠士立者, 皆屬賔黨。蓋主人以仁接賓 則樂

人樂賔者也。

卷之二二五七頁四(一— 六九八)

38 又 方者擊鼓也。」 投壺命弦者曰: 請奏狸首, 間若一。」 而其節之也有鼓鼙, 故記者有魯鼓、 薛鼓之制。 鄭氏謂: 圓者擊鼙,

卷之二二五七頁七下(一—— 七00)

39 又 夫投壺者, 主教化, 不使之過, 垂典謨, 亦不使之不及, 凡所施爲不啻萬端, 所以爲中也, 要在納民心於中正而已。 不使偏頗流散所以爲正也。 中正, 道之根柢也。 聖人作禮

樂,

脩刑政,

卷之二二五七頁八 (一— 七〇一)

40 後漢書: 遵爲將軍, 祭遵爲征虜將軍, 取士皆用儒術。 賞賜盡與士卒。 對酒設樂, 必雅歌投壺。 身衣章, 雖在軍旅, 袴布被, 夫人裳不加緣。 不忘俎豆。 可謂好禮悅樂, 光武重焉。 及卒, 守死善道者也。」 博士范升疏 **E**

41 太平御覧王弼列傳曰:弼性和理,樂游宴,解音律,善投壺

卷之二二五七頁十二(一——七〇三)

42 唐書音 樂志: 驍壺疑是投壺樂也。 投壺者, 調壺中 躍矢爲驍壺, 今謂之驍壺是也。 海録碎事雜歌曲 有驍壺者, 蓋投

壺樂也

隋煬帝所造

以投壺有躍矢爲驍壺

卷之二二五七頁十三

43 親之, 劉公是先生集 苟有以禮之, 酒之禍恒由此作, 上下能相親也 言卑其身以事賢也。 必有以樂之。 投壺義 是以君子惡其褻以慢也。 古者投壺之禮。〔主人以賔燕而後投壺也。 主人三 苟有以樂之, 請不怠, 必有以言之。 賔三辭不煩, 爲壺矢以節其禮, 賔者所法也, 尊禮重樂之義也。 全其歡也。 燕者, 非法人也。 君子之於人, 禮之輕者也。 尊禮則敬矣 所養 也, 苟有以歡之, 必有以禮之。 輕 重樂則和矣。 刊易, 非養人也。〕 易則褻, 主人奉矢以 敬以 褻則 和 慢, 故

卷之二二五七頁十四(一——七〇四)

44 魏畧 椎 牛烹猪羊。 1魏邯 鄲淳投壺 主人前進 賦 酒 鈴 按: 琴瑟爲清商。 大典原作 魏畧投壺賦」。 投壺對彈基, 古歌曰:上金殿者, 博弈並 道復行。 玉樽延貴客, 人門黄金堂。 東厨具肴膳

卷之二二五七頁十五 (一——七〇四)

45 射也 禮記投壺篇 矢之事 者,不能盡於射禮, 必先行燕禮。 雖不能 衛 提集説 行, 其容體比於禮 卿大夫士之射也, 而行其節也。 藍田 昌氏曰: 庭之脩廣, 其節比於樂。 投壺, 必先行鄉飲酒之禮。 射禮之細也。 或不足以張侯置鵠。 志正體直 射者, 因燕禮之間, 審固而求中, 男子之所有事, 賔客之衆,或不足以備官比耦。 且以樂賔, 所以觀德者猶 因 而 且以習容, 飾之以禮樂也。 在 此 先 且以講藝也。 王所以不廢也 則是禮也,〕 〔古者諸侯之 投壺 弧

永樂大典音樂史料輯録

46 又 也。) 有以樂之。 恒 由此 清江 主人之請不怠, 作。 劉 有以樂之, 君子惡其慢以褻也, 民 古者投壺之禮, 賔三辭不煩, 必有以言之。 爲壺矢以節其禮, 〔主人以賔燕而 尊禮重樂之義也。 賔者所法也, 後投壺也。 非法人也。 全其歡也。 尊禮則 敬 燕, 所養也, 君子之於人, 重樂則 禮之輕者也。 非養人也。 和。 有以 敬以 、歡之, 輕 和, 刊則易, 主人奉矢以親之, 故上下能 必 有以 易則 付禮之。 褻 相 親 褻 也 卑其 有以 則 慢, (身以 禮 酒之禍 之, 事賢 必

節中 禮記 節投壺之儀 間 投 疏數如似一也。 壺篇 〔「命弦者曰請奏貍首 衛湜集説〕: 〔「太師曰諾」 命 弦者曰: 者, 者, 「請奏貍首, 謂 大師應此司射曰 司射命遺鼓瑟之弦者 間若 0 諾。 大師 諾,」 日: 承領之辭也 請奏貍首之篇。 諾。 正義 卷之二二五八頁一 曰:此一 (「間若 經 者, 明 司 射 謂 七〇五 命 前 I 作 後 樂

47

是也。 又 禮 觀大師掌六律 衛湜集説:長樂陳氏曰:〔古者投壺之禮, 命 之爲物、 弘者曰 六同, 請 其性善摶, 奏貍首, 皆文之以五聲, 亦間若 其行則止 而擬度。 以投壺射之細故 播之以八音。 爲投壺者必奠而后發, 大致與射相爲表裏。 則知「大師 也。 大射, 日 樂正 諾 故鄉射之禮, 命大師奏貍首 亦猶是也。 者, 以奏貍首必諧六律、 卷之二二五八頁八(一一 考之鄉射, 命大師奏翳虞 貍 首 錚按 則 命弦者, 六同、 大典原作 間 若 五聲、八音 瑟之工也。 七〇九 蓋貍」 投壺之

48

又 鼓 則知其事 半00000 鄭呼爲 鼓○□○ 鼓 ○○□薛鼓。 陸 德 明 也, 音義 其聲高 Ŏ 鄭玄注 튏 〇半〇〇〇〇〇 音圓 其音鐘鐘然。 此魯 鼙, 薄 薛擊鼓之節 迷 000 鎧音吐 反 Ŏ 鄭 郎 呼爲 也 反。 뜇 魯鼓。 鼙 者擊鼙 也 其聲下, $\overline{\bigcirc}$ 方者擊鼓。 卷之二二五八頁八下 其音榻 古者舉事 榻然 榻 鼓各有節 音吐 臘 反 七〇九) 000 聞其節 П, 方

49

也

此

其節比

於樂也

水
樂
大
典
音
樂
史
料
輯録
DB VAZ

			50
其重投	於經,	以魯、	又,
重投壺之禮如此。	其詳不可得而.	薜鼓節論之:	衛湜集説:
此。則魯、	得而知也。	之: 取半以	[鼓〇□至
薛之詳,	〔觀春秋齊	取半以下爲投壺禮	鼓〇□至□〇。
亦不是過	,	盡	・・又樂書日
不是過也。〕嚴執	晉之君蓋嘗講此。	用之爲射禮。	日:侍射
嚴陵方氏曰:	此。	聞鼓	則約矢,
魯、薛之鼓既	古人以此行燕禮日	節則知其事矣。〕	侍投則擁矢。
鼓既異,	7燕禮爲	失。〕魯、	
異,而傳之者又異,故記者兩存	爲會同之主,	薛所令之辭,	是投壺與射禮無
又異, 故			無異,特
故記者兩存之。	於其中否以卜興衰,	所制之鼓,	繁簡不同爾。
行之。	興 衰,	雖見	阿爾。

52 吳澄儀禮逸經投壺禮: ······鼓(此魯、薛聲鼓之節。園者擊鼙,方者擊鼓。)○○□○□○□○□○□○□○□○□○□○□○□○□○□○□○□○□○□○□○
儀禮逸經投壺禮:鼓(此魯、薛聲鼓之節。園者擊鼙,方者擊鼓。)○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○○□○
·····································
鼓
鼓

○○□○□○○□半○○□○□○□○□○右記鼓節。 □○○○□□○□○魯鼓○□○○○□□○□□○□□○□□○□□○半○□○○○□□○薜鼓。 取半以下,爲

投壺禮。

盡用之,

爲射禮。

卷之二二五八頁二二下(一一 七一六)

53 固辭。」 大戴禮投壺篇:投壺之禮, 旨酒嘉肴, 主人曰:「枉矢峭壼,不足辭也, 又重以樂, 敢辭。」主人曰:「枉矢峭壺, 主人奉矢, 司射奉中, 敢固以請。」 使人執壺。 不足辭也, 賓對日: 主人請曰: 「某固辭不得命, 敢以請。」賓曰:「某賜旨酒嘉肴, 「某有枉矢峭壺, 敢不敬從。」賓再拜受。 請樂賓。」 又重以樂, 賓曰:「子有 敢

卷之二二五八頁二三下 (一——七一六)

54 又 凡雅二十六篇,其八篇可歌。歌鹿鳴、 2000年 | 鵲巢、 采繁、 | 采蘋、 }(伐)/檀、 白駒、

商 齊, 可 歌 也。 篇 間 歌。 史辟、 史義 史見、 史童、 史謗、 史賓 拾聲 睿挾

卷之二二五八頁二四下(一——七一七)

55 氏族言行 瓠氏 淮南子: 錚按 大典原作 瓠氏氏族言行 淮南子」。 古有瓠巴, 善鼓琴, 游 魚出 聽

卷之二二五九頁十(一——七二二)

56 劉公是先生集 張樂洞庭 聞昔軒 轅帝, 時巡臨洞庭。 咸池脩廣樂, 南極 燀威靈。) 至樂均夷夏, 希聲 人窈冥

卷之二二六一頁八(一——七三九)

掩抑

風

57 前 國朝顧祿詩余過洞庭湖上偶記唐人錢起所賦湘靈皷瑟詩遂用追和其韻 調 凄凉月下聽。 清歌 諧 律吕, 逸響度沉冥。」 云六韻:「 揚舲遊楚地, 鼓瑟感 湘

卷之二二六一頁十二下(一——七四一)

岳州 志 青草湖, 名巴丘湖 北 洞 庭, 南 瀟 湘 東 納汨羅之水, 自昔與 洞 庭 益稱 李德裕 集記 玄眞子 張志 和

58

漁歌 青草湖 中 月 正圓 巴陵 漁父擢歌 連。 釣 車子 掘頭 船 樂在風波不用僊。」

卷之二二六一頁十三下(一——七四一)

唐李白 詩 丹陽 湖 湖 與 元氣連, 風波浩難止。 天外賈客歸, 雲間片帆 起 龜游蓮葉上, 鳥宿蘆花裏。〕 少女棹歸

舟, 歌聲逐流水。」

59

卷之二二六一頁十四下(一——七四二)

60 東湖清漳集 知 縣 林 迪聞伯育承事結綵 舟作樂游 東湖戲寄 四 韻 湖 波測測浸殘春 東郭開筵迥 不群。〕 聞結

綵舟撑碧落,更携簫皷度青雲。」

卷之二二六二頁二下 (一——七四九)

61 疇 王梅溪家政集 入遠望, 歲有其自今。 東湖 小伙飲: 牛眠 〔微凉散 種已畢, 梅潤, 蛤吠苗初深。 濃緑敷桐 古亭懷二公, 陰。 送客出東郊, 遥碧羅千岑。 駕言事 幽尋。 邂逅得良友, 湖光照我眼, 欣然契予心。 荷 香清 我 喬松喜 襟 Ψ.

永樂大典音樂史料輯録

鵝黄。〕」

酬: 客來, 東湖曾一 風枝出清音。手持荷葉杯, 到, 想像賀家湖。 花似越女好, 共對蓮花斟。 人知狂客無。」 東湖異西湖, 有詩不妙吟。」知宗游東湖用貢院納凉韻見寄次韻奉 知宗寄居會稽 :「高吟還老手, 野趣屬潜夫。〕

南風曲,薰兮欲和虞。」

卷之二二六二頁十一下(一——七五四)

62 元一統志:〔西湖……〕輿地廣記云:「在閩清縣。其湖中有鍾皷。」

卷之二二六三頁十五下(一——七六四)

63 四明續志 ……舒亶 和 西湖 即席三首: 金碧樓臺閣暮烟, 彩虹雙影卧漪 漣。 雲鋪物外無塵地, 月滿人間不夜天。〕

細柳千門維畫 舸, 華 燈 兩岸度鳴弦。 清狂亦有黄寇客, 不負仙 人載酒船。」 十洲風 籟韻笙簫, 「疑有仙人燕碧

桃。影逼銀河星半墮,氣吞月窟兔爭豪。〕

卷之二二六三頁二一(一——七六七)

64 舟。 漢州 夕, 麗也。」) 西湖: 想公高 重敞故樓扉。 誰憐濟川 世志 唐李衛公集漢州月夕遊房太尉西湖:「丞相鳴琴地, 秖似冶城遊。] 」 桃李蹊空在 楫 長與夜舟歸。 芙蓉雲暫依 又奉和兵部侍鄭澣: 晚日臨寒渚, (南 史 微風發掉謳。 安陸侯與王仲寶長史庾杲之書 太尉留琴地, 何年閉玉徽。(房公以好琴聞於海内。) 鳳池波 自閱, 時移重可尋。 魚水運難留。 徽弦 稱 「泛渌水, 掩抑, 亭右思宏棟, 風月 依芙蓉 助登臨。」 〔每因明月 川長憶夜 何 其

卷之二二六三頁二七(一——七七〇)

65 折 宋敬放翁詩 湖水。〕 四里。 向來愛琴雖 小庵靜院穿竹人, 錚按:「敬」當作 癖, 〔觀過自足知夫子。 陸」。 危榭飛栖壓城起。 遊漢州西湖:「房公一 畫船載酒凌湖光, 濛濛烟雨媚松楠 跌叢衆毀, 想公樂飲千萬場。 顛倒 風 八年漢州爲刺史。 霜老葭葦。 嘆息風流今未泯, 日月苦長身苦閑, 繞城鑿湖一百 萬事 兩川名醖避 頃,島嶼曲 木 理 看

卷之二二六三頁二七下(一—七七〇)

66 祖龍學集寄題 漢州 西 湖 兼 簡 知郡 馬 屯田 房相留 遺 愛, 清 風 御 水 長。 人思浴 池 鳳 誰 識 濟 Щ 航。 白 雪微 音遠

(太尉善於彈琴。)〔洪鈞道化光。還聞繼高躅,新有召公棠。〕

卷之二二六三頁二七下(一——七七〇

67 唐 或恐未暇偶 住三年。〕 弦行翠 白 居 易詩 袖 緑藤陰下鋪 成十八 湖 指麾船舫點紅旌。」 E 招 韻寄微之: 客 送春泛舟: 歌席, 紅藕花中泊妓船。」 〔上馬復呼 又西 欲送殘春招 湖 留 賓 别 酒伴, 湖邊景 征 又早春 途 行色慘風 氣新 家中 西 |湖開 誰 最 煙, 管弦 遊 有 風 祖 清。」 數 賬 事, 、懷憶 離聲咽管弦。 兩瓶箬下初求得 與 騎從十餘人。」 微之同 賞因 〔翠黛不須留 思在 曲 越 官 霓裳 重 Ŧi. 馬, 事 始 殷 教 鏡 皇恩只許 成 湖之遊 排比

卷之二二六四頁一 (一——七七二)

68 蔡端明 書 就 船爭 引去沙禽好自由。〕 勝飛 集 寒食西 江 鶻 湖 翠巘 都 歸 Щ 浮戴海鳌。 騎不令歌吹歇, 前 雨 氣曉 纔收, 芳草堤 萬枝燈燭度花樓。」 水際風 邊裙帶 光翠 短 欲 柔桑陌上 流 四月 盡 醫餐高 日 清 旌 明 旗停曲 西 湖 樓 前 岸 盡 〔千頃平湖緑 蒲潭 日 聞 歌笑, 鉦 一皷競 飛舟。 遭, 不啻秋風卷怒濤。〕 空城遊樂自奢豪。 浮 來 煙 島疑 相

林和靖 煙 叢 閣 鷺翎。」 詩 西 湖 徃 〔混 徃 鳴榔與横笛 元神巧本無形 斜風 匠出 細 雨 西 不 湖作畫 堪 聴。 屏。 春水净於僧眼碧, 晚 Ш 濃似佛頭青。 樂櫨 粉堵 摇魚影 蘭杜

卷之二二六四頁三上

七七三一)

69

卷之二二六四頁三下(一——七七三)

又西湖 飛雙翠 春日 破 漣 漪 爭得才如 間 幸有蓑兼笠 杜 牧之, 且 試 L 來湖 漁 治舟作 E 輙 釣 題 師。 詩 又 春煙寺院敲茶皷 酬 畫 師 西 湖 春望 夕 照 樓臺卓酒 笛 聲 風 旗。 暖 野 梅 濃 香 叶 雜 芳 湖 薰 F. 巘 崿 憑 欄 日 濕

漸

長。」

卷之二二六四頁四(一——七七三)

70 蘇東坡詩次韻 (仲殊) 雪中遊 西湖: 「夜半幽夢覺, 稍聞竹葦聲。」 起續凍折弦, (〔援日〕: 賈島詩 坐闡 西 床

琴, 凍折兩三弦」。) 爲鼓一再行。 (〔縯旦〕: 漢書司馬相如飲卓氏所, 臨邛令請奏琴, 相如辭謝, 爲鼓一再行。)」

卷之二二六四頁五下(一一

74 又次韻劉景文西湖席上: 一一老長身屹兩峰, 常撞大吕應黄鐘。」

卷之二二六四頁八(一一 七七五

72 范石湖大全集 高 東風笑薄情。〕」又六月十五泛西湖風月温麗: 徑 詩情 稱間客此間行。 在, 京洛追隨客夢新。〕 次韻 春衫欺雨任 會客湖上: 喚取歌聲逐愁思, 他冷, 〔西湖氷泮緑生鱗, 浮空餘劒芒。〕 病眼得山 元自 爲看流水引杯頻。」 〔暮槎金龜潭, 明。 料峭春風欲惱人。花片不禁寒食雨 抹黛濃嵐圍 跳魚翻素光。」 追隨金夕凉。 坐 「次韻韓無咎右司上已泛湖 晚, 揉藍新緑没篙清。 波紋挾月影, 鬢絲猶帶涌金春。 摇 栖鴉 **蕩舞船窗** 「日吉辰良不待晴 未到 催歸 夜久四 去, 江山 想被 契闊 Ш

卷之二二六四頁十一上 七七七)

73 袁起巖 發我 涌泉思。] 東塘集 和魏南伯縣丞寒食西湖韻: 松鳴當 絲竹, Щ 看勝 肉味。 紅塵久壓人, 湖山猛從事。 巾車出西關, 觸目 飽 幽 致 聊從吸鯨飲

松桂黯以蒼。

長煙界巖腹,

棹夫三弄笛,

卷之二二六四頁十七下 (一-七八〇)

74 陸放翁詩閏二月二 下上暮始休 外雖 狂 + 日 醒 樂則不。 遊 西 湖 西湖二月遊人稠, 鮮車快馬巷無留。〕 梨園樂工 教坊優, 絲竹悲激雜清 追逐

卷之二二六四頁二一下 (一— —七八二)

75 陳舜 俞 集 西湖 一古 Ш 瀉仙源, 坤 興 人鑿虚 境。 寶勢相回環, 穴闡 清 倒 影 群氷人無驚, 泛泛華樂並 Щ 上放歌

不少有遺景。」

76 遺風集吳大有 曉過西湖詩 曙色溟溟濕緼袍, 湧金門下上輕燒。〕 五更鍾鼓星初没, 兩岸樓臺霧未消。」

卷之二二六四頁二二 (--

七八二)

永樂大典音樂史料輯録

卷之二二六四頁二五下(一——七八四)

77 韓維 南陽集和謝主簿遊西湖 〔雲陰開剝日光穿, 和氣隨風近酒船。 湖面波清渾見底, 樓頭山碧似生煙。] 興長不

忍回孤棹,歌懶纔能逐緩絃。」

卷之二二六四頁二八(一——七八五)

78 張文潜詩西 湖 絶句:「 「沙鷺汀鷗盡日閑, 水邊風起萬荷翻。 客來莫厭重樓望, 樹杪欄干直對山。〕 水上亭臺凉氣

多, 扣舷倚棹唱吳歌。

卷之二二六四頁二八(一——七八五)

79 釋圓 張良臣集西 至 牧潜集曉過西湖:「〔水光山色四 湖 晚歸 「 (帖帖平湖印晚天, [無人, 踏歌遊女錦相牽。〕 清曉誰看第 春。〕 鳳城半掩人爭路, 紅日 漸高弦管動, 猶有胡琴落後船。」 半湖煙霧是遊 僧永頤 。」……大梁 雲泉詩

西 湖 日 暮 「渺渺春湖夕靄浮, 落花飛燕打蘭舟。] 遊人半人煙城去, 月照笙歌上水樓。」

卷之二二六四頁二九下 (一——七八六)

熊冕山 瞿 梧集送黄愛梅過西湖: 「 悔得名詩書早, 夢不與梨花同。 雪 「霜貿貿 孤山無復年時風致。佳公子尚

80

肯愛梅

異哉。〕

醉横

短笛譜

一一吟。

起喚青衣,

爲客歌舞。」

卷之二二六四頁三十(一——七八六)

81 口。 渡亦 陳杰 老梅, 勢絶倫, (白) 不惡, 自堂存藁 千年放鶴歸來暮。〕」 此占四時長作春。 百年 玉簫吹沸玻瓈國 重 西 過 湖最行樂。 西 湖 感事 泛西湖:「〔百年歲月此池臺, 歲月無情留不住, 師 [繡谷穿交金碧堆。]] 〔衣如飛鶉馬如 E 遠 地號 Ш 莊, 園上送官洞更主。 狗, 戚畹 二尺錦囊香宇宙。 洞天摽水樂。 十里雲霞鏡面 當時一聚冶遊 銅鋪 車如 珠箔錦爲茵,〕 開 流 青鳥慣含紅施去, 水馬如 塵, 龍 雨打風飄去安所。三間古 玉簫金管歌遏雲。 濯龍 橋 **社** 邊次斷 小娃頻采白蓮 篷。 曲 諸公南 江三 屋 餘 月

卷之二二六四頁三十下 (一——七八六)

卷之二二六四頁三一(一——七八七)

83 元 劉文貞公集西湖 賞歸: [悠悠歸思水東流 暫別西湖記此遊 十里煙波明落日 幾家弦管咽清秋。」

卷之二二六四頁三一下(一——七八七)

84 陳景仁詩秋晚西湖 寄興 落日 孤雲弄 薄陰 湖亭閒坐悟昇沉 黄花尚 憶 田 遠 在, 紅葉不禁霜雪深。〕 安道破琴方

有節,[徽之拄笏本無心。]」

卷之二二六四頁三二(一——七八七)

85 趙達明詩同岳大用 道堂高絶俯空明, 春風已人寒蒲 湖 暖開 冰已借春, 節 上下 殘 (撫幹) Ш 雪猶依古柳根。 晴 躋攀取意行。〕 留 雪要娱人。 雪後遊西湖 净閣虛廊 昨遊 氷 早飯顯明寺步至四聖觀〕 壺 未當 底 裏步 人寂寂 清 奇 金沙, 在 鶴聲斷 踏 直 凍 到 重 處忽琴聲。 林 來眼 訪林和 逋 處土 却 新 清故 家。 居觀鶴聴琴得四絶句 未 辨 陌 寒 微乾 泉 薦 未放 秋 菊 塵 A 青鞋 時去除夕二日: 將 痩 不 句 . 惜 7 涴 梅 泥 花 痕

卷之二二六四頁三四(一——七八八)

馬虛中 光陰幾 - 霞外集 何 余矍鑠矣。 西湖春日 遂成七言二 壯遊 即 事 韻 (并序) 詩三十首, 延祐戊午春, 以寫幽 懷。 後我之生, 偶以釣槎之暇, 或不我信 因 念西湖春日 儻遺老覧之, 壯 遊 則將同 尚 歷 歷然眉 興感焉 睫間

86

繞湖 無處避芳塵, 叠皷紅旗彩鸛 新。 冉冉春雲來不斷, 湧金門外踏青

霍 Ш 廟食慶流 虹 民 物謳歌樂歲豐。 七寶杜回呈了馬, 年年 歸路雨和風

問誰遍 南 屏 Щ 解占風光, 色染春煙, 飛蓋金鞍白 路接高峰社 一面郎。 皷喧 第 Щ 北 橋邊春 山南遊欲遍 更好, 畫 御舟閑 船教 艤 在翠芳園 集賢堂

瑞煙祠宇隱垂楊,士女穿花語笑香。三十九賢森翠碣,虚舟亭上借傳觴

鏤 玉 雕 瓊簇竿開 珠花翠葉縷金籃 東家年少貪遊冶 正值明 朝三月三。

流蘇兩 兩 挂 船 頭 綉 額 珠 簾不上 鈎。 金宴緩歌家宴静, 午前 先 人裏 湖 遊

紫染春羅窄柚裁。伶人楚楚自恢諧。部頭教奏金娥曲,盡向船棚一字排。

笙歌簫鼓沸春濤,〔耳目難禁應接勞。院落秋千誰氏女,綵繩擲起過墻高

綺陌遊人隘暖煙,去年時節賣餳天。鄰家兒女歸來晚,買得塘魚折柳穿。

萬柳摇 金接 畫 橋 清堂外景偏饒。 文章太守開華宴, 預報龍 舟奪 錦標。

歌妓娉婷畫 不成 去年初籍教坊名 新腔翻得梨園譜 喜人王孫喝采聲

園丁花木巧桮棬 萬紫千 紅簇綺筵。 折得青梅小如豆, 獻來還索賞人錢。

揉藍染水翠浮山,堤上亭臺錦綉間。花柳禁人攀折去,要留春色大家看。

進餘薇露與流香,散落人間任品嘗。處處旗亭招客醉,大書不是趕春場

珍禽翠羽養雕籠,列向船頭盡不同。憐殺錦鸚偏解語,喚人提挈避東風。

瀲 灔 春 波鏡 面平, 扁 舟 賣 物徃來輕。 翩 翩鷗鷺翻 晴雪 慣聽笙歌也不驚。」

卷之二二六四頁三四下 (一——七八八)

僧大偉 竹 窗 小 藁 ~西湖: 夢繞西湖 + 年, 偶 來遊覧興悠然。 石從大觀半 成佛 梅 列 咸平始 遇 仙 欲 把六橋歸 畫

裏,先教十景屬吟邊。〕山靈似識詩人意,分付幽禽當管絃。」

87

卷之二二六四頁三五下(一——七八九)

88 僧雪 窓集 林下人煙 西 湖 隔 水低。〕 五首 菰葉蘋花開 孤 Ш 西 畔簜雲東, 處好, 管弦長送夕陽西。」 日照青光紫翠中。 茅屋 竹 籬成 小 市 柴門 斜 插 海旗 紅 西 Ш 煙 霧接林

卷之二二六四頁三六下(一——七八九)

或 王 朝 氣散荆 劉基 棘 詩 Ŧ 澗 惟 有 和 歌舞 尚 西 湖圖 留 歡娱 歌 重樓峻 〔大江之南風景殊, 國閣如 公鉛黛 媚 杭州 柳嬌花使人愛。 西湖 天下無。 老僧不善兒女情, 浮光吐景十里外, 故作觕豪見真態。 叠嶂涌出 青芙蕖。〕 想其 百年 泚

89

與 筆欲畫時, 山 但 覺微風 高視化工如小兒。 響蘆荻。 須史冷月迸深霧, 千巖萬壑吾意匠, 時見松杉半昏黑。〕 夸娥巨靈吾指麾。 開尊命客彈 却憶徃年秋雨夕, 焦桐 扣 畫舫衝煙度空碧。 舷大笑驚 海 童。 鮫 人唱 蒼茫不辨雲 歌魚鱉

應 水底 影 動 雙高峰。

卷之二二六四頁三七 七九〇

90 宋 林淳 定 齊 集 遊 西 湖 柳稍青) 水月光 中, 煙霞影 裏, 化出樓臺。 空外笙簫 雲間笑語 人到 蓬策。

卷之二二六五頁一(一 七九〇)

又次趙 帥 開 西 湖 韻 水調 歌 頭 湖 波漲 新緑, 環繞越王 山 棠齋清 畫 餘 暇, 贏 得 静 中觀 四 面 屏 崖 碧 玉 +

里 一障開 雲錦 氷 、鑒倒 .晴 瀾 目 送狐 鴻遠 心 與 白 鷗閑。〕 隘遊 人 喧鼓吹, 雜歌罐。」

卷之二二六五頁一 七九〇)

91 張 於約齋詞 西 湖 柳 稍 青 簫皷聲中, 寶釵 遥 認, 蘭棹交馳。

卷之二二六五頁三 (一— 七九一)

曹遇 詞 遊西 湖 宴桃 源 . 西 湖 避 暑 棹 扁 舟, 忘 機 狮白 鷗。 荷 香十 ·里供 瀛 洲 Ш 光翠欲 流。 歌 浩 思 悠

悠 詩 成興未休 清風明 肩 解 相留 琴聲萬賴 幽。 92

卷之二二六五頁三 Ł 九二

93 范石湖 浮空, 歸 弄蕊攀 菱清些, 凝情 看月明, 條 Ш 詞雨後携家遊西湖荷花盛開 立。 擁髻 桃浪雙楫。 春一 笑, 冷浸碧琉璃, 晚來風急。 樽 從教水濺羅衣濕 前 忘却天涯飄泊地 恨 歌 吹 君須吸。〕」 驟雨 叠 身外 藕花千柄, (滿江紅 打梁州、 樽前不放閑愁入, 事, 輕 飛業。 簫鼓 艶妝新浥。 浪花中, 柳外輕雷 **悵當年空擊** 任碧筩、 窺鑒粉光猶有淚, 跳 魚立 催幾陣、 十丈卷金波, 誓江 雨 山倒 孤 絲飛急。 楫。 凌波羅襪何曾濕。 影, R 雲色遠 (鯨吸。) 雲千 雷雨過、 叠。 連 平 横 半川 野 浩蕩 陳 盡 訝 荷 漢宫 聘 氣 夕陽 舟 和 如 粉融香浥。 偏 朝 葉。 傍 能 加紺 有采 疏 玉

穀

皇

林

卷之二二六五頁三 七九一)

94 辛稼軒詞 遊魚吹浪 西湖和 人韻 慣聽笙歌席。 〔(念奴嬌) 〔坐中 豪氣 晚風 看公一飲千石 吹雨戰新荷, 聲亂明珠蒼璧。 遥想, 處 士 風流, 誰把香奩收寶鏡, 鶴隨 人去, 雲錦周遭紅碧。〕 已作飛仙伯。 茅舍踈籬 飛鳥翻

日日過 西湖, 松竹已非疇昔。 水與雲寬窄。 中休問 斷腸桃葉消息。〕」 又西湖 好事近):

今在否,

欲説當年,

望湖樓下,

醉

冷浸一天寒玉。 山色雖言如畫 想畫時難邈。〕 前弦後管夾歌鍾, 纔斷又重 續。

卷之二二六五頁四 七九二)

95 滑, 歐陽公集 不覺船 西湖 移, 微動 (採桑子) 漣 漪, 鷩 起沙 禽掠岸飛 輕 舟短 棹西湖好, 緑水逶迤, 芳草長堤, 隱隱笙歌處處隨 〔無風水面琉璃

春深 雨 過 西 湖 好, 百卉爭 妍 蝶亂 蜂 喧 晴 日催花暖欲 燃。 蘭橈畫 舸悠悠去, 疑是神仙, 返照波間, 水闊 風 高

飏管絃。

畫 一船載 酒 丙 湖 好, 急管繁絃 玉盞催 傳 穩泛平波任醉眠 行雲却在行船 下, 空水澄鮮, 俯仰留 連, 疑是 湖

别 有天。

群芳過 後 西 湖 好, 狼籍殘紅, 飛絮濛濛, 垂 柳欄 盡 H 風 笙歌散 盡 遊 人去, 始覺春 空, 垂下 簾櫳 雙

雨中。

何人解 賞 西 湖 好, 佳景 無時, 飛蓋 相 追, 貪向花間醉 玉卮。 誰知 開 憑 欄 T 處, 芳草斜 暉, 水遠

煙微

照滄洲

白

燕

歸

來 細

巾

鷺飛。 明上 已 西 湖 好 滿目繁華, 爭道 企誰家,

緑柳朱輪走鈿 車。 遊人日暮相將去, 醒醉喧 嘩, 路轉 欹斜 直 到 城頭總

是花。

清

醉裹歸

荷花開後西湖好, 載酒 !來時, 不用旌旗, 前後紅幢緑蓋隨。〕 畫船撑人花深處, 香貶金卮, 煙雨微微 片笙歌

天容水色西湖 好, 雲物俱 解, 鷗鷺閑 眠 應慣尋常聽 管 絃 風 清月白 偏宜夜, 片瓊 田, 誰 羨駿鸞 人在

舟

中便是仙。〕」

卷之二二六五頁五(一——七九二)

96 斜 沈 日 元用 落 溟濠。 詞 西湖 鴛 為飛 (小 起 重山) 水 無踨 湖 望湖 E 秋來蓮 慢上 (蕩空。 兩 峰。 年 華 人不見, 都 付與, 林外數聲鍾。」 木芙蓉。 採菱舟子兩相逢。 雙眉 屫 笑與誰濃

卷之二二六五頁六(一——七九三)

97 吳興 花前 姜白 L 何 每 六]堪更、 首 自 ١ す り 友。 石 度 7 カ 猶有, 予獨 詞 3 曲 ガタ フヘレ 孟舒按 繞湖盡是 角招 夂 來 吟 " 刊 畫 洞 7 73 船 de 黄鍾角 則 今传本作 簫 h 全垂柳。 障袖, 77 Ш 4. 横春 Z 商 4 愛着宫黄 3 卿 煙, 一記得與 青樓倚扇 自看煙外岫, . 火 輙 甲寅 4 7 新柳 歌 7 ガムー てムー 春, 君西湖上携手」 圃 L 被水, 而今時 和 2 相 予與 之, ٨ 記得與君, 映人爭 遊人容與飛花中, _ 候。 俞 極 y 商卿燕遊西湖 秀。 有 列 傷 多一 人 Ш 春 ٨ 翠翹光欲 湖上携手。 火 林 似 7 Z 西 舊 縹 7 緲 ٨ 字。 蕩 之 溜 悵然有懷, 觀梅於孤山 多っ 君歸未久, 思。 點 つ人外フイケトろムー 人 イ个个ラム 今 火 春 子 •) 心如酒。 作此寄之。 之西 離 早亂落香紅千 憂 村, 葉凌波緲 _ 商 寫人吳絲 玉雪照映, 商卿 ./ 卿 .) 7 縹, 畆。 善 45 -) 行 歌 自 17 2 作 過三十 聲, 吹香薄人。 奏 吏, するり 4 稍 問 六離 7 殆 以儒 誰 z 火ヨ 無 識、 宫 雅緣 E Z 復 Z 前 发 此 曲 爲 4 添飾;予 遺 商 中 春 樂 3 T 遊人 卿 心 瘦, 矣。 歸

卷之二二六五頁六 (一——七九三)

98 柳 耆 卿 詞 西 湖 望 海 潮 : 重 一湖叠 巘 清 嘉, 有三秋桂子、 + 里荷 花。 差管 弄晴, 菱歌 泛夜 嬉 嬉 釣 曳蓮

娃

7

騎

擁

高牙,

乘醉

聽

簫

皷

吟賞

煙

霞

卷之二二六五頁七(一——七九三)

99 洛 陽志 晁 無咎 詩 諷 甄 何二 君 於南湖 剙小 舟 細編青篾高爲蓋, 密鬭朱欄大作船。] 准擬使君清興發 銀笙 玉笛醉

紅蓮。」

深。

戰圖

空闊猶堪寫,

旅思蒼茫不易斟。〕

喜有西曹吟白雪,

好懷千叠付長琴。」

卷之二二六五頁十七下(一——七九八)

100 國朝張孟 循詩次定子静侍郎舟泊南湖 韻 〔石鍾班駁漲痕侵, 帆轉迴汀半葦林。 雲氣徃來兼雨 重 湖光 緑盡帶春

卷之二二六五頁十八下(一——七九九)

101 寧越志 寧越北 湖詩: 寧越佳山水, 城樓枕北湖。 丘陵助 形勢, 溝洫借膏腴。 晚景群峰會, 春流衆壑 趨。」 自知千

載後,歌咏有農夫。」

卷之二二六五頁二一(一——八〇〇)

胡銓澹庵集 中 秋前 夕携家步至北湖藉縟草久之和東坡 湖 上聽琴韻 (臨水遲佳客, 碧盡天邊雲。 心期殊未來,〕

且復偶細君。援琴松满耳,〔添酒月入樽。〕」

102

卷之二二六五頁二一下(一——八〇〇)

僧來復詩游石湖蘭若 [……荷花蕩西湖水深, 上有蘭若當高岑。〕 客吟時見溳鳥下, 僧定不聞鍾磬音。」

卷之二二六六頁八下(一——八〇六)

澹游集釋守道 (字中行, 吳郡人) 次韻游石湖五詩奉寄定水見心和尚一 笑且慰千里之思也:「 〔郡城西來山水深,

104

103

古事徃傷 石湖倒浸青瑶岑。〕溪雲十里護僧舍, 人心。 石湖諸 山如列屏, 峰巒上聳當天青。 天樂六時鳴梵音。 年深古木盡生菌, 〔下界塵埃日衮衮, 澗底長松堪斸苓。〕 上方殿閣秋陰陰。 居民擊鼓賽 吳王舊迹眼中見, (神廟 野 萬 寺

撞鍾講佛經。」

卷之二二六六頁九(一——八〇六)

采苓。 又釋妙聲次韻奉和見心和 僧蹊盡種苾芻草, 梵芙遍寫多羅經。〕 尚游石湖詩 [……楞伽峰如 諸天只在雨花外, 九叠屏, 音樂六時來竊真。」 何年截取匡廬青。 方同楚客賦招隱, 不學山人吟

105 張文潜 宛 丘 集 和 蘇仲南 柳湖會飲 北風閣 雪 不 到 地 寒日 自 同雲外天。 愁人得酒百 不 問 滿 引聊 作諸 公

少休歌舞進棊局 更 放旌騎移樓船 我欲吳歌恐驚坐 戲 揮 如 意扣船舷。」

卷之二二六六頁十四(一——八〇九)

106 鄭獬 鄖 溪集 秋影 落 西湖, 渌波净 如眼。 摇船入芰荷, 船裏清香滿 花深不見人, 但聽歌聲遠。」

卷之二二六六頁十四(一——八〇九)

107 宋之問 詩早春泛鏡湖 「〔漾舟喜湖廣 湖廣趣非 ___ 愉目 野 載蕪, 清心 Ш 更出。 孤烟畫藏火, 薄暮朝開 日 但愛春

光遲, 不覺舟行 疾。 歸鴈空間盡 流鶯花際失。 遠情自此多, 景霽風物和。〕 盧人收晚釣, 棹女弄春歌。」

卷之二二六七頁二一下 (一——八三四)

108 宋陸放翁詩自若耶溪舟行杭鏡湖 而歸 「〔換馬亭前煙火微, 闘牛橋畔行人稀。 雲山慘澹少顔色, 霜日 清 薄無光暉

新 酒篘成桑正落 美人信斷鴈空歸 高樓何處吹長笛 清淚無端又濕衣。〕」

卷之二二六七頁二二(一——八二四)

元 王沂 伊濱集房公湖: 「房公昔年爲刺史, 日日湖邊看湖水。〕琴中不識董庭蘭 〔觀過亦足知君子。 漢州 修竹 緑

如 落落相 看有此君。 兒曹謗傷等蟬 沸 逸氣 自 是超人羣。 我行金鴈 橋 西 路 綠 樹 啼 鵑 怨 春 暮。 鵯 筒 拍 拍 貯 鵞

黄,一酹房公舊遊處。]」

109

卷之二二七〇頁七(一——八三四)

110 豫章志 金鍾 湖 錚按 大典原作「 金鍾湖 豫章志」。 在 南昌府 豐城縣西五 十里, 天寶洞· 上。 故老云: 萬 天師既入長

安 武后尊崇之, 問以 道要。 天師 堅求還山。」 武后 賜以金鍾玉 磬。 天師 既 仙 去, 遺金 鍾玉磬于 湖 中。 至今名金

鍾湖。

卷之二二七〇頁十六 (一——八三九)

111

孔平仲清江集:「〔湖應與海接,嵗暮水猶多。净色平滄野,餘香積敗荷。舟行依累石,鳬起散圓波。〕誰似漁翁

卷之二三七一頁十四(一——八五三)

1 聲, 帝駐蹕 吳興志 澄化洽不爲虛語。 蘇公軾曰: 臨安實爲行都輔郡 矧自寶、 吳興自東晋爲善地, 元以來, 風化先被, 滕宗諒爲守, 首建學校。安定胡掌教, 英傑輩出。 號山水清遠。〔其民足於魚稻蓮蒲之利, 〔四方士大夫樂山川之勝者, 講明經義, 鼎來卜居,〕 寡求而不争。」則知好學淳厖俗 時務文物視古愈昌。 衣冠霧合, 絃誦驛 高宗皇

錚按:「驛」 一作 馳 上齊衡於鄉魯。

吳興志 布 樂府録東平曲曰:「 吳興布, 闊幅長度。……」又, 鮑照白紵曲下注:「因湖州紵布作。」

鱖注: **錚按**:原無此三字。 〔 鱖次白, 郷土頗貴,〕 此魚張志和漁父詞云: 「桃花流水鱖魚肥。」

3

又

4

又

鯉注:

本草云

錚按。原作「鯉、

本草云」。

「形既可愛,

又能神變,

故琴高乘之。

2

卷之二二七八頁八(一一 -八九六)

卷之二二七八頁三 (一—

一八九四)

卷之二二七七頁一 (一——八八四)

卷之二二七八頁八 (一——八九六)

桐 無子。 錚按"原作「桐, 白桐有花有子, 吳興記云」。 子可爲油。 烏程縣南百里有桐墟。 崗桐無子, 堪作琴瑟。 錢林居梓山, 又有梧桐, 踈桐映井。 本草注: 郷土俱有之。」 「桐有四種。青桐似

5

又

梧桐,

卷之二二七八頁十下 (一— -八九七)

6 又,太湖石: 舊編云:「洞庭大雷、 小雷二山多美石, 奇巧者以供玩好。有聲極清, 可爲磬。……」 白居易太湖石

六四三

|記 「古之達人皆有所嗜。 玄晏先生嗜書, 嵇中散嗜琴, 靖節先生嗜酒。」

卷之二二七八頁十二(一——八十

7 吳興續志:戴山在縣東北十八里,昔戴逵甞居其下,故名。

卷之二二七九頁二下 (一——九〇二)

8 武康縣 吳興續志 響應山在縣西八里。 吳興記云 「經此山 語, 響隨聲應 洪纖一無所失。今人稱大響、 小響。

卷之二二七九頁九下(一——九〇五)

9 安告縣 吳興續志: 玉磬山在縣西北 里, 高 五百尺, 高僧傳云: 釋曇諦 姓康氏, 吳興人, 出家居吳 虎虎丘 Ш

後人故鄣之崑山。 每夜聞 『有聲, 尋其發聲之所, 掘之得磬、 因以爲名。」 颜魯公作石柱記時, 此磬猶存

卷之二二七九頁十二(一——九〇七)

吳興志: 碧玉潭在縣西十里 孟舒按 武康縣。 響應山之下, 本名響潭, ……又名玉石響。 (餘英志云: 響應山下有龍

湫,水色正碧。舊傳山有二玉應人,如谷之答響,〕又名玉石響。)

10

卷之二二八〇頁五(一——九一〇)

又 前溪在湖州府, 出武康之銅峴山, 〔合衆小流南 注 折而東, 至慶安鄉 寧境廟 静林寺, 又折而 南, 又東至武

康縣治前之千秋橋 名前溪。 (統記云: 前溪者, 古水安縣前之溪也。 晉 車騎將軍 沈充家於此。 樂府有 前 溪

曲,充自製辭云。)

11

卷之二二八〇頁六下(一——九一一

吳興續志:邑之大川曰餘英溪,即前溪。

卷之二二八〇頁八(一——九二二)

吳興志: 有前溪曲 前溪在武康縣前之溪也。 充所製者。 宋少帝續爲七曲。) (..... 元一 統志 「舊記云: 即古永安縣前溪。」 邑人晉沈充家於此溪。 樂府

12 郡縣 志 前溪 在德清縣西 百步, 晉車騎將軍沈充家於此。 樂府 有前 溪曲 乃充所製

卷之二二八〇頁十 九一三)

13 吳興志: 釣魚灣在烏程縣 十七都, 相傳爲張志和釣魚 處

卷之二二八〇頁十三下 九一四)

14 吳興 志 湖 州 府 銷暑樓 在譙門東, 鳥翼舒筆屋, 唐 貞元十五 年李詞 建。 . . . (方輿 八勝覧 杜牧之詩: 〔晴日登 卉, 攀好, 危 樓物象 饒

來作 螮 蝀引成橋。 燕徃隨秋葉, 人空集早湖。 楚鴻 行盡直 沙鷺五偏翹。〕 暮角凄遊旅 清 歌慘况窠。)

溪

通

四

境

萬

岫

繞重霄。

魚鱗

棹

短橈

浪花機作織

雲葉匠

新雕。

臺榭羅嘉

城

地

敞

麗誰。

蟾蜍

卷之二二八一頁一(一—— 九一六)

15 吳興志 八角亭, 唐大曆中刺史顔真卿 始翦榛棘, 疏溪流以〕 建。 茅亭, 亦顏公建, 書桃惲 江 南曲 于上。

卷之二二八一頁四下 九一七)

16 吳興 廟之左, /續志: 崇寧中 錚 按 大典原作 勑賜 廟 額 吳興志」。 神姓沈諱約 ……德貺廟已廢, 宋時人。 沈爲吳興著姓 民遷其神沈約像於吳文皇帝廟中。 約在宋以文名, 官至左僕射特 (吳興 志 進。) (在吳文皇帝

卷之二二八一頁九下 九二〇)

17 吳興志 八聖寺在縣東三十六里韶村。 |寺||記 云 一基四 百 畝 溪水環繞」。 梁天監 五年, 青州 節度使沈子真居宅。

夕鐘磬自 鳴堂前 井中放八毫光 俄有龍騰 空而 去。 子真遂捨爲寺。

卷之二二八二頁二下(一一 九二八)

18 國朝謝 隱人也。 植 高梧卓落 肅 竹梧 而隱人之居于是,若將終身焉者。 深記 若琪玕之樹。 上虞有 Щ 猗猗焉, 其名馴 象。 菶 華焉。 每行歌竹梧 北臨 白 華潤上行, 馬 之湖, 聞其歌曰: 湖山之間 蒼翠藹蔚, 有大林焉。 〔人方經營, 浮于半空, 無雜木, 望之若屯雲然, 吾以幽貞。 唯美竹 人方鞅掌, 森竦, 不知〕 若 其中 琅玕之 吾以 高 有

者之用 以守 之和 萬物 則笙 尚。 速客升堂。 嘻 也。 尚友于 也 盈成之業也 以 吾豈 協 瑟者, 吾豈忘世 吾 堂 古 和 栽 忘世耶? 乎神 夫梧 署 神農氏操之, 展 日 耶? 不寧唯 也 縆以 竹 夙 世不我知, 豈特 心。 梧 是, (絃馬, 深 鐘 澹 鼓 凡 所以達神明之德也 然怡 既坐定 云乎 聖王之興, 徽 故吾逸跡 然, 以 哉? 節 之, 以翳我嘉 隱 然簫笙琴瑟者, 人復 于 其 兹非琴乎? 竹 作樂也, 詠 梧 林。 前 簫者, 間 歌 耳 以 琴瑟簫笙咸在 柱 歌已 彼其 虞舜氏奏之, 雖 以承之, 樂之番 然, 志 囂然自 吾斷夫竹, 也。 非 兹非瑟乎? 下 于列。 得 竹 視 所以成無爲之化 與 梧 密 世 蓋諧之以律昌, 比之管焉。 庵子 者, 一者乎。 夫琴者, 樂器 \Box 密 子子 之材 庵 也。 參差之, 子聞 伏 殆 也。 笙者 義氏 應之以 忘世 其 吾養其 風 鼓 則 者 之, 氣 有周 而 簫 也 候, 徃 也 材 所 氏 過 吹之, 之。 以 以 以 簧 隱 待 生 順 (其端 人日 隱 作 養 天 所 地 樂 Ŧ 人

卷之二三三七頁三下(一——九四四)

俗 風俗 1 則 質 婚用 置 重 形 勢 酒 尚 华。〕 以 信 招 蒼 栖志 諸 司 喪則聚摶擊鉦鼓作戲 蠻 類 則 按隋 讎 勇 怨欲 自 書 立 相 皆 自 攻 嶺以 殺 重 財 則鳴 輕 南二十 阻 死 噪逐 此 餘郡 惟 其 到 富 (厲。 者如 爲 〔大率土地下 雄 雲 刻 有 木 鼓 以 者號爲 濕 爲 符 契, 多瘴癘。 都 老 言誓 ……又舊經 人性 至 死 |輕悍, 不 改 Zi 箕踞 鑄 銅 椎結 古蠻夷之國 爲 大 鼓 其 初 舊 成 風 雕題之 懸 俚人 於 廷

19

卷之二三三九頁五 (一——九六六)

蒼 梧 縣 寰宇記: 樂音節閉美, 有京 洛遺 風。 蒼 悟志 云云 廣西俗 語 推 逐 亦謂 梧 州 樂 昭 州 角 乙

卷之二三三九頁五下(一——九六六)

則甘 又 所致也。 於生 古藤 於 理 凍 婦 志 地無場冶 餒 岑溪 女 亦 而 皆 縣 耻 爲 種 藤 盗 刳竹爲瓦編竹爲壁而 田 縣 舊志云 病則 不 事 惟 蚕 杞鬼 桑。 是州 神, 無問 僻 居之。」 不 寒 在 邊隅, ·用醫 暑 藥。 俱 有喪, 風 蓍蕉苧爲 俗 或以針刺舌 大槩與中 以鼓樂飲酒食肉爲禮 衣。 崩 出 早 異。 則 血 禱 自古昔 或 天 (服草 祈 雨 民少 藥。 鄉民多以白布爲巾, 無 /向學, 弗治 救 早 桔 則 槔 而 禮 聴 之 天 類 俗 命 亦 故 頗 故諺 淳 蓋 歲 樸 因 時 日 Щ 15 川 鼓 瘴 III 樂 毒 貧 拙

21

20

幼 不分哀樂事, 相 賀 以 爲 衣冠 年 初。 難辯吉凶 每 月中 人。」 旬 年 元 少 女兒 盛 統志 服吹笙, 相 召 明 月 即舊之南 F, 以 相 儀州 調 弄, 也。 號 俗 日 不 知歲 夜 泊 惟 以 用 爲 八 娛 月 酉 日爲臘 更 後 長 兀

卷之二三三九頁五下(一——九六六)

22 容縣 郡 縣 志 十道 志 云 夷多夏少 鼻飲跣 行。 好吹葫 蘆 笙, 擊 ·銅鼓, 習射弓弩。

偶

兩

兩

相

携

隨

處

即

合

至

曉

則

散

卷之二三三九頁六(一——九六七)

23 則打 蔓藤 惟信 記 則 鬱林志 相 云。 皷 歌爲娶, 从 亦呼 祝 助 成哀, 鬱林州 斷 重 孝子尤無悲泣 腸 淫祀 死 儿則擊鼓 草 僻 在海隅突陬之地 嶺 疾 助 南皆有之。 不 服 哀 藥。 刻木 病 舊 不 契焉 圖 服 經 「冬無霜 藥, 圖經 云 此 惟 愚 <u>云</u> 鬱 雪 民喜關 好 林州 夷 事 寒暑不常。 鬼神, 人居山 之俗也。〕 輕 生 一谷間 其 俗大遠於中土矣。 其地土 語不平 食用手 ·男椎 下 則 濕 摶, 服 髻 而 毒草 多瘴 酒 女 名都 而 ……元大 「癘。」 散 死, 髪, 林, 人民不事蚕桑。 盖 徒跣 合糟共 以 統志 吹笙, 死 飲 而 誣 男勤 巢 夜泊 鬬 居 者 性 耕, 夜 資輕 以 泊 縱 世 女 悼。 淫 所 勤 寰宇 謂 織 婚 死 胡

卷之二三三九頁六下(一——九六七)

24 容州 峰 石 秀。 南 志 都 都 嶠 亦 嶠 號 Ш 簫 蓋都嶠 韶 都 嶠 Ш 洞 Щ 以 天 有 其 山 在 峰 間 州 時 南三十 有 日 音樂。 馬鞍 五 里, Ш 席帽 高三百 Ш Ŧi. 一十丈。 香 爐 Ш 按天下仙 仙 人 Щ 洞 中 峰 Ш 有 六 丹 竈 而容 Ш 得 八 叠 焉 Ш 兜子山 西 勾 漏 北 諸 白

卷之二三四〇頁二下 (一——九七三)

25 鬱 林 州 郡 縣 志 銅 皷山 在 縣東南七 十五 里 舊經 <u></u> 昔有銅皷見此 Ш 方而 色赤, 人取之而 地陷 出 水 成 灣馬

卷之二三四〇頁三下(一——九七四

26 元 統 志 簫 韶 Ш 在 陸 Ш 縣 南 頂 有 古臺院。 政 和 重定九域 志云: 當聞音樂因名。

卷之二三四〇頁四下

九七四)

27 博白 縣 郡 縣志 銅皷潭在縣北二十里, 傍有 Ш 石。 舊經云 昔有水神持銅皷四尺, 浮水擊之, 聲駭村落 鄉 相 與

聚觀。至暮沉水,遂不復見。因以銅皷爲名。

卷之二三四〇頁十三下(一——九七九)

28 讀書臺 容州志: 在州 東陳帥 廟前江之南岸。 昔漁人繫舟於其下, 聞有琅琅之音。 次早上登不見 因 得名焉。 元

統志 在普寧縣東 一十五 里 兩峰峭立擁溪東下。 舊傳漁者夜聞 山巓琅琅有弦誦聲, 因目之爲讀書臺

卷之二三四一頁一下(一——九八〇)

29 鬱林州 元 統志 響石, 在南流縣西北二十里道左亂石中, 扣之其聲清越。

卷之二三四一頁十六下 (一——九八七)

元一 統志 藤縣浮金堂, 在州之東山, 東坡先生舊遊之地, (號小天竺。 坡詩〕 對月有詩云: 「〔江月照 我 心, 江水

30

月寒。 洗我肝。 乃 知 端知徑寸珠 天壤間 何 人不清 墮 此白玉 安。 盤 牀頭 我心本如此 有白 酒 盎若白 月滿江不湍。〕 露 溥 獨 醉 起舞者誰飲, 還 獨 醒 夜氣 莫作三人看。 清 漫漫。〕 仍 轎南 呼 邵 瘴 道 毒 士 地, 有 取 琴 此 月 江

下彈。」

卷之二三四二頁二下(一——九八九)

31 蒼梧志: 後漢 陳 臨 字子然, 爲蒼梧 太守, 推誠 而理。 被詔去, 郡居民常 以 Ŧi. 月五 日 祠 於東門外, 令小 童潔服

卷之二三四二頁四 (一——九九〇)

鬱林志 緑珠, 係 本縣西鄉六羅村梁家女, 生有絶色, 善簫管歌舞。 時石崇爲採訪使遺交趾 還, 見 而恱之, 遂以珍

珠六斛聘之,因以緑珠爲名也。

32

IIII

水樂大典音樂史料輯録

33 兩蜀 浮 望 蒼 隋 Ш 福志: 時 翻 斷 蓄火光因 悲岐 廣 霹 霳 市相交易類全吳。 路 梧州 飲食從分 桄 政 榔 氷井 出 府 林静 陳 過嶺殊。 窺頻爽髮 石 恭公題蒼梧郡 露 藏牛 眞 影 营希賢 珠。 行 膚 爲 伍 仙 半 呼。 帥 我威遵下武,] 鱠美不堪全用 詩 欺 偏栽 花檻繞 官傳 柳, 〔莫訝 聴自 朱槿, 扇 慕良 鯉 南 唐 兒童知樂學從 丞 方景 以規各 强壓鶯哥 相 果 珎 物 制蒲 民頌 **疎** 何忍命爲奴。 恩從漢 盡 爲 儒 春聳 鷓 君 鴣。 聊且 風 門闌多列戟,」 大 輕 夫。 雲歸上國名終遠, 別浦 話 足告祥文尚 蒼 龍 梧 來漁唱, 母 廟 地 靈 傾二 雪從絃管舞 載 神 〔人塞閑坊戀 鬼集 面 獨 郡帶 城 峰 池 爲 鰐 双 壯 諸藩勢未 來 魚 殊。 池 酒 事 江进三 壚 近介鱗 无 無。 孤 服 流 尚 趨 封 氣 銅 蘇 彊 色 鼓 華 自 朝 麓 覺 聲 臺 幾

卷之二三四三頁二十 0 0 儿

34 報恩寺 林 飙 散 晴 避 暑 瀑 偶 老 題 禪 雲滿 陳汝 榻 楫 字 肯 濟民 借 半 間 和韻: 屋 賡歌發感慨 平 「蒼 生 危 行 梧 心 有名刹, 養 晦 卑 僻在 自 牧 Ш 之麓。 昨 朝 謝 偶然乘 浮 名 雙屐 不受塵 踏 鞅 破蘚 東 痕 澆 緑。 俗 世 溪 益 漲合漢污, 降 流光

H

以

促

昆明

飛

劫火

此字歸

存

獨

大笑呼

[]

卷之二三 四三頁二一(一— _ O 0 九

珎

35 葉見 肴既重列 泰, 字夷 **美**醖 中, 仍 詩 細 傾 朝發端 冀 夜繼秉 溪縣 燭 夕憩蒼梧 優 NA 陳 楚 城 蒼 梧 有 賢 牧 寮寀 俱 時 英 夏 我 南 薫樓, 宿 我 嘉魚亭

卷之二三四三頁二二(一 Ö 0

36 賤。〕 飄飄 行 廟 匀 梧爲古郡 青 行歲云暮 翡翠, 斜 愁來試拂 舉 日 頭 吕 却 應遜 仙 江 羨歸 亭。 光冷 焦桐琴, 孤 鴻 飛翼。 城 浸 字孟謙, 国 (碧琉 扼三 其 陽春 群。 閑 江 璃 詩:「 呼 險 玄陰 調 新豐 徘 古無知 Ш 徊 積 酒 連 未 獨 雨 百 畫 倚 不 懶 鲥 登 朱 成 聽 青。〕 欄 臨 雪 齊 興 望眼遠, 門竿 П 長歌舒逸興, 忽 風 報 吹 頗 沙 美人楚楚隔 作蒼梧 奇 頭 魯 駐 連 使 雲。 激 子 麾 烈 天涯 梧江 振林 能 出 射 水落 郊 埛 雲連 聊 城 出 勾 書 E 駐 寒 漏 右 佐 目 神 古 彦舉 育 仙 人悠悠不可 我泛扁 梧 洞 野 歌 贈 雨 舟感 良 暗 烟 心 潇 見 行 半 幕 湘 役 香 帝 E 今人徃徃 冥。 先 子 + 祠 生 年 荒 隻 林 Ш 虞帝 輕 脚 色暖 章 貧 走

卷之二三四三頁二二下(一——一〇一〇)

37 興 地 紀勝 **〔松陰如** 握水如 羅 秋盡 山 青白 鳥 巡過。] 獨坐 庵 心正 寂, 數聲何處竹枝歌。」 白白 鶴 觀 在州 西。 咸通

末,鄭畋守蒼梧建水閣題詩。

卷之二三四三頁二四(一——一〇一一)

38 藤縣 古藤志古今文詩集: 坡仙 江月樓:「 〔江月照我心, 江水洗我肝。 端如徑寸珠, 墮此白玉盤。 我心本如 此

若自 月滿江不湍。] [露溥。 獨 醉 起舞者誰歟, 還 ~獨醒, 夜氣清漫漫。」 莫作三人看。 仍呼邵道士, 〔轎南瘴 癘 地 取琴月下彈。」 有 此江月寒。 乃知天壤間, 何人不清安。 牀 頭有白 酒,

卷之二三四四頁一(一——一〇一一)

盎

又 馮文簡公京 灣山集 警聯 團飯引來, 喜掉續貂之尾。 索綯牽去 驚回 顧 兔之頭。」 狗 賦 . 琴彈 夜月龍

39

冷 (劍 撃 秋風鬼膽寒。 吟氣老懷長劍古, 醉 胸横將太行寬。 塵埃棹臂離長陌,〕 琴酒和雲入舊山。」

卷之二三四四頁一(一——一〇一一)

又 注玉泉: 〔雲蒸崑山 液, 月浸藍田英。 臨風嚥流 瀣, 滿腹珠璣 鳴。」 江月樓: 仙翁看月三百 秋 江 波日去月

40

不流 肯因炎塵暝空闊, 直與江月同 清幽。 蒼梧雲氣眉山 雨,〕玉簫三弄無今古。」

卷之二三四四頁一下(一——一〇一一)

41 又, 劉志行 號梅南, 元 鐔津縣尹) 贈鐔津劉明善教諭 「〔杖末藜光一 再 嘘, 青青子佩己隨車。 鮮 崩 新錦翻花樣

屈 曲 蒼藤 書 Ŧi. 嶺雲深無過雁 三江 水會 有 嘉 魚。」 爲言津上弦歌宰, [故友風流不及初。]]

卷之二三四四頁二 (一——一〇一二)

又 富禮, 字好禮, 鴨 灘 霜瀬: 「〔秋高 霜降 餘, 淺 石齒齒。〕 漁郎吹笛 來, 野鴨斜飛起。」

42

又 又藤州 將 成 新 喜 而 爲賦 初見新基似砥平, 即看清廟鬱崢 嶸。 殿中衮綉爐烟繞 堂上 一弦歌几 席 横。

卷之二三四四頁三下(一——一〇一二)

43 又, 季純, 漢昌人。 登嶼聳鬟:「〔水中分孤島净, 晴螺半照湘 妃影。 柳顰翠黛月如梳, 樹涌緑雲天似鏡。 凌波仙子

儂家近, 説到 [繁華嗤不信。] 棹鼓 錚按"「鼓」, 大典原作 歌」。 長繞蘆花深, [秋霜怕近青青鬢。]」

卷之二三四四頁四下 (一——一〇一三)

44 元 統志 楊妃 容縣碑記: ·惟妃性 昭 慧 諳音律, 明經史, 後進入壽王宫。 開元二十四 年, 明皇詔 入内, 號

太真,大被寵遇。天寶間,册爲貴妃云。

卷之二三四四頁八下(一——一〇一五)

45 記纂淵 海集 虎豹之文炳於犬羊, 驚鳳之音鏘於鳥鵲, 金玉之光炫於瓦石。 (皇甫湜 見事物相形

卷之二三四四頁十四(一——一〇一八)

46 洪武正韻小爾雅:又烏烏秦聲。

卷之二三四五頁一(二——一〇二一)

47 戴侗六書故:……人發聲曰烏,亦借用之。

「「青鳥客館之東軒, 前對長江 隔 層嶂。 欹危一徑入林外, 卷之二三四五頁一下 竹栅茅簷儼 相向。 愛其生事亦自

足,牛羊縱横雞犬放。〕安得與爾號比鄰,爲作野歌供吹唱。」

48

文同

丹淵

集

青鳥詩

卷之二三四五頁九 (二——一〇二五)

49 章。 烏夜啼 去。 赦。」 教坊記曰: 帝聞而 義慶時爲江州 其年更爲南兖州 樂府 怒, 烏夜啼者, 詩集烏夜啼 皆囚之。 至鎮 川刺史, 元嘉二十八年彭城王 會稽公主 八曲。 相 見 因 而哭。 业作歌, 唐書 姊也。 樂志曰: 文帝聞 〔故其和云:「夜夜望 嘗與帝宴治, 義康有罪放逐, 而恠之, 烏夜啼 者 徵還宅。 中席起拜。 宋 臨川 行次潯陽。 郎 大懼 來, 王 義慶所作也。 帝未達其旨, 龍 伎妾夜聞烏夜啼聲, 窻窻不開。」] 江州刺史衡陽王義季, 元嘉十七年, 躬止之。主流涕日 今所傳歌 扣 齋閣 辭 徙彭 留 連飲宴, 云:「明 似 城 非 王 「車子歲暮 義 義 慶本旨 歷旬不 日 康 應有 於豫

爲誓。〕 恐不爲陛下所容。」 王所囚院 因封 日 傳之誤也。 餘 酒寄 昨 夜烏夜啼, 車子, 義 康。 古今樂録 義 旦 康 日 官當有赦 小字也。 曰 昨 夜啼, 與 帝指蔣山 會 少 稽姊 頃使至, 飲樂憶弟 日 二 王 必 無 得 故附 此 釋, 解題 所 故 不爾便負 飲酒 有此 日 往。」 曲 亦有烏 初 按史書稱 遂宥之。 寧陵。 棲 曲 武帝 臨 使未 不知 川 葬於蔣 達 與 E (此同 義 潯陽 康爲 Ш 江 衡 故指先 陽 州 家 M 人 加二 帝 云衡 陵

張籍詩 李勉 琴説 日 烏夜啼者, 何晏之女所造也。 初晏繫獄, 有二烏止於舍上。 卷之二三四六頁二 (二— 女曰:「烏有喜聲, **——〇三六)** 父必免。」 遂

50

撰

此

操。

按

清

啇

曲

亦

有烏夜啼

宋

臨

Щ

王

所

作,

與

此

義同

而

事

異

陽王

義季,

日

鳥

舊舞十六人。

樂府

卷之二三四六頁三下〈二-0三七)

51 又 周 文璞 詩 何 人彈阮 咸, 故人輕手 摘。 彈 作鳥 夜啼, 此意我所 惻

卷之二三四六頁四 〇三七

飛雪。〕 寂無 曹勛 語 歸來且莫話封侯、 詩: 將軍 百 機鳥啞啞不 職未成 功, ·肯 ·醉笙歌弄明月。」 坐數 棲, 更 雄 **籌**聴 飛呼 金鼓 雌 鳴 聲 月 悲 落 啼鳥 娼 近 樓少 鏁 年 窻 錚按 鏁 恩深 「少年」, 處 綉鴛鴦。 大典原作 鴛鴦未就 「年少」。 腸先結 醉 歌 舞, 馬 踏 幽閨 天 Ш 思 夜 婦

同

52

卷之二三四六頁四下 〇三七)

53 又 前賢小集拾遺 許洞 詩:「 〔金缸熖短風幕斜, 棲烏啼月聲鴉鴉。〕 玉人寶瑟掩不弄, 〔背窗紅泪 飄 蘭 花。〕

卷之二三四六頁 四 下 = 〇三七)

54 又 印, 厚思 腷 腷 振 義 周紫芝太倉梯米集 被 兩羽。 我 門 \overline{h} 户 兩 沉沉 生輝 組 光。 低 夜未央, 頭 屏 分封得大國 「〔黄門急詔下, 氣 紞紞方三皷。 息 對 客不敢 四境 侍兒聞之喜, 彌 語 趣封南郡王。 土 紅 疆 随看 那 知以 夜燈, 攬衣中夜起。 鸞輅儼 嫌 白淚 猜 且深, 將身觸 墮 秋 起敲齊閣門, 班劔列 雨。 嗔 忽。 鬱 成行。 鬱兩 徵我還 大樹 秉燭具殺旨。 建以 上都, 左纛施, 依 依 令我不 近墙宇。 再拜前致 樹以 得 住。 羽 鴉 葆幢。 鴉 解 奪 枝 我 E 靈鳥 骨肉 封 啼 侯

糟未可鄙。 吾聞烏夜啼, 霈澤覃萬里。 杲杲方平旦, 使者已在門。 官家有詔書, 爲君敦厚恩。舊幘知已釋, 徙封意

增勤。〕客有鮑書記,當代稱能文。命作啼鳥曲,樂府傳清芬。」

卷之二三四六頁四下(二——一〇三七)

55 又 許棐梅屋詩:「丈人屋侵雲, 烏愛丈人屋。 涂人亦愛鳥, 烏聲亦相續。 屋底間 『蛾眉, 環坐理絲竹。 絲竹無新 腔

寫汝聲爲曲。丈人一賞音,丸礫棄珠玉。移噪鄰翁家,聞者皆唾逐。」

卷之二三四六頁五 (二——一〇三八

56 又 中州集宇文虚中:「汝琴莫作歸鳳鳴, 汝曲莫裁白鶴怨。 明珠破璧掛高城, 上有烏啼人不見。」

卷之二三四六頁五 (二——一〇三八)

57 又 劉公是先生集:「〔城頭月出天正白, 衆烏驚飛啼夜色。 枝高風多露新滴,] 畏聲惡影不能息。 愁人感之援鳴琴

拂弦成聲淚沾襟。」

卷之二三四六頁五(二——一〇三八)

58 又 紙錢挂枯樹 房花夢酣不回。 宋子虛詩:「〔露花洗天天墮水, 髑髏無語滿眼泥 宫中夜夜啼栖烏, 曾見吳王歌舞時。〕 美人日日歌吳歈。 燭光燒雲半空紫。〕 烏夜啼, 吳王國破歌聲絕, 西施夜醉芙蓉洲, 啼爲誰 身前歡樂身後悲。 [鬼火青熒生碧血。千年壞家穴孤兔, 金絲王簧咽清秋。 空留琴怨傳相思, 鼙皷鞭 月行春雷 鳥 夜啼 鳥銜 洞

卷之二三四六頁五 (二——一〇三八)

又, 永。 禄與權詩: 夜夜栖烏來上啼。 元 馬虚中 楊 鐵崖集 「繞繞芳樹枝。 霞外集 報君凶, 古樂府烏夜啼者, 朝啼東方白 豐草滿階露湑湑 報君喜, 願君 宋王 夜啼林影黑。 高樹成連理。 義慶妓妾報赦之詞, 明月人户簾垂垂 關河萬里天雨霜, 啼鳥夜生八九子, 予爲補之而少見規誠之義云:「 博山煙消翠屏冷, 月冷夜長眠不得。 莫使君家高樹移。 金釭挑盡鸞 烏夜啼, 烏生八九烏散飛。」 迴 〔 蘢葱高樹青門西, 影 憐爾巢中黄口兒 311 即不 來夜方 答

59

啼別離。」

哺腥 蕭遍 難棲身, 吞腐羽毛長, 夢驚三月楊花春。 母子日日 長追 載飛 隨 載 旦 止情莫伸, 離 群自 1成偶, 欲去不去愁殺 相 呼相喚期相守。 人。 不知挾彈誰 故雄零落不復知, 家子, 暴物傷生 留得 孤雌住 苦 如 此。 衰柳。 哀音散 柳條

江湖間,老屋破窻燈欲死。鳥夜啼,君豈知。]」

卷之二三四六頁五下 (二——一〇三八)

60 又 沈攸之詩: 古今樂録日 西烏夜飛者, 宋元徽五 年荆州刺史沈攸之所作也

卷之二三四六頁五下 (二——一〇三八

61 又,烏棲曲,樂府詩集梁簡文帝作。

卷之二三四六頁六(二——一〇三八)

62 又 張籍詩: 〔西山作宫潮滿池, 宫鳥曉鳴茱萸技。〕 吳姬自唱採蓮曲 作 「吳姬採蓮自唱曲 君王昨夜舟

中

宿。〕

卷之二三四六頁六下(二——一〇三八)

63 又 里 樹樹棲烏 陸游 劍 南續藁 盡驚起。 宫中美人謂將旦, 楚王手自格 猛獸 髮澤口脂費千萬。〕 七澤三江 爲苑圃 樂聲早暮少斷 城門 夜開 待獵歸 時 莫恠栖烏無穩枝。」 萬炬照空如白晝 樂聲前後震百

卷之二三四六頁七 (二——一〇三九)

64 鶴答鳥 白居易詩 (吾愛棲雲上華表, 汝多攫魚下田中。〕 吾音中 羽汝聲角 琴曲 雖 同調不同 别 鶴 怨在羽調 鳥

夜啼在角聲。)

卷之二三四六頁九下(二——一〇四〇)

65 洪武 IE 韻 汪. 胡切, 於呼 漢聲, 亦作 鳴。 鳥, 又歌聲。 李斯傳: 歌呼鳴 鳴。」

卷之二三四七頁十三下(二——一〇五二)

66 韻會定正 鳴 (影模切)。 嗚呼, 嘆聲, 亦作嗚嘑、 於戲、 於虖、 於乎、 烏虖、 烏呼、 惡虖。 又 嗚鳴, 歌呼聲也,

卷之二三四七頁十五下

67 死。 蘇州府志: 夫差葬之間門外。 朱長文 續圖經云 女化形而歌 一説夫差小女, EI: 南山 「有鳥, 字务玉, 北 Щ 觀父之過, 張羅。 鳥 既 憂國之危, 高飛 羅當奈何。 願 與韓重爲偶。 志欲從君 志願不 讒言孔多。 果, 結怨而 悲怨

成

疾,

殁身黄坡。」

竊咏此詩亦有深旨。

殆此·

女生時

所賦

邪

卷之二三六七頁二下 (二—— 一〇五六)

68 真娘墓 李公垂詩序云 真娘, 吳之妓人, 歌舞有名者。 死葬虎丘寺前, 吳中少年從其志也

卷之二三六七頁五下 一〇五八)

69 宋樂圃 先生 朱長文墓, 在吳縣支硎山 南峰西。 元符元年二月卒, 張景修撰銘 朱芾表。

卷之二三六七頁十二 (二——一〇六一)

又, 人爲御史大夫。 李栖筠 大曆三年二月以常州刺史徙蘇州, 二公逓相弦琴, 柳識 琴會記 大曆 六年, 浙西 觀 兼御史中 **S**察蘇州 刺 丞、 史 兼 浙西團練觀 御史大夫贊皇公祗命朝于京闕。 察使。 [本傳云「都團練使」。] 春 正 月, 六年八月, 次于朱方。

70

刺史樊公置酒

識爲之記

卷之二三六九頁十五 一〇七六)

71 又 元璙之子善騎射 錢元璙 乾化二年, 能上 馬運槊, 蘇州刺史。 涉獵經史。 ……錢文奉, 精音律、 天福六年, 圖緯、 醫藥、 嗣中吳軍節度使, 鞠奕之藝, 皆冠 凡十五年, 絶 時 開寶二年卒。 吳郡志

卷之二三六九頁十九下 (二——一〇七八)

72 宋魏鶴 溪流徑 述其放於騷人幽憤之意。 其 Ш 聞 大全集宋魏了翁作蘇伯起墓誌銘: 將爲嘯歌終老之計 君系出梓州之銅山 請 書 其顔 日 ……伯起遺予書曰: 水竹莊」。 淳化參知政事。 、有亭曰 吾於遂寧有宅一區、 易簡 玩芳」, 乃其九世祖 以故禮部侍郎曹公叔遠記示予, 竹萬箇、 大木十圍者百章 大抵

卷之二四〇一頁十六 (二——一一〇七)

73 Ш 嘯 元 之境, 歌息偃於樽席之側。 蘇天爵 訖今蘇氏爲最盛。 滋溪集 〔故建昌州判官蘇君墓碣銘: 既受寵 稽 命 其 世 鄉間益以爲榮 出 皆本樂城 蘇氏居 延 蘇 祐五年某月某日 趙郡 君諱 欒城者, 恒 字 德常 唐宰 卒 享年八十有七 相味道之裔 春秋 既 也。 高 優 五季之亂始分處隣邦故常 游 里 社 H 從 樵夫野老

卷之二四〇五頁二 (二—— 九

74 詩 成曲 春意催 迢遞山 遍飛來飛去到君傍千里萬里 苔生珊瑚帳裏紅塵滿此時道别每驚魂將心何托更逢君一心願作滄海月一 蘇氏思之, 寶滔妻蘇氏 未 君承皇詔安邊戍送君 成君今憶妾重 人向 難越萬里音書長斷 誰 織錦爲迴文旋圖詩以贈 道 晉史列 垂楊滿砌 如山 女傳: 絕銀裝枕上淚沾衣金縷羅裳盡皆梨三春鴻鴈渡江 爲君攀落花滿地 妾亦思君 遠別河橋路含悲掩淚贈君言莫忘恩情便長 遥相見迢迢路遠關 寶滔妻蘇氏, 滔 不暫閑織將 宛轉循環以讀之, 無 始平人也, 人掃 Щ 隔恨君塞外長爲客去時送别蘆葉黄 本獻天子願放兒夫及早 庭前春草正芬芳抱得筝向 名蕙 詞甚悽惋 字若蘭、 去何其一 凡八百四十字, 善屬文。 還 心 聲 畫堂爲君彈 願作嶺頭雲嶺雲歲歲 詩留樂府 此時離人腸 去音信 滔, 能慢 苻堅時爲秦州 文多不録。 得 斷遺妻屏 已經柳 斷情筝 江 南曲 絃未斷 附 花 逢 愇 春不 事 寄情 白百 夫 刺史, 林 面 深寄 花散 廣記 腸先斷怨結 海 暖 月 瓊 被徙 朔 亂逢 年 瑶 織 錦 方 年 階 流 -照得 朔 春 下 迴 沙 先 方 早 碧 文

卷之二四〇五頁四下(二——一一二一)

75 蘇小小 西 歌 云 古辭 西陵 蘇 松栢 小小 歌 下 是 日 也 錢 孟舒按 塘 蘇 小 小歌 李賀 温 樂府廣 庭筠、 題 張祐等皆有詩。 日 蘇小小 芥隱筆 錢塘名倡也, 記 樂天 詩 蓋南齊時 揚州 蘇小小 西陵 在 人道 錢 塘江 是夭斜 之

音伊邪反)。」

卷之二四〇五頁 六下

76 桀之宗。 音初 吕氏春秋音初: 田 獵也。) 天大風晦盲 夏后氏孔甲田于東陽萯山, 育 瞑也), 孔甲迷惑 (孔甲, 入于民室。 禹後十四年, 主人方乳 (乳産), **笋** 年 當作 「世」。 皋之父, 或曰:「后來見良日 發之祖 也

呼! 成人, 之子是必大吉 (之作其)。」或曰:「不勝也, 有 幕動 拆撩, 命矣夫!」 斧斫斬其足。 乃作以爲破斧之歌, 遂爲守門者 實始爲東音 之子是必有殃。」后乃取其子以歸曰:「以爲余子, (以其無足, (爲東陽之音)。 遂爲守門之官 向謂「之子有殃」 也。) 孔甲 誰敢殃之。」子長 Ė 鳴

音 禹行功, 令其妾待禹 (南方國風之音)。 見塗山之女, 于塗山之陽, 周公及召公取風焉 禹未之遇而廵省南土。(遇, (塗山 在 九廽, 以爲周南 近當塗也 禮也 召南。 Ш 南日 禹未之禮 (取塗山氏女, 陽也。)〕 而巡狩南行也, 女乃作歌。 南音爲樂歌。)] 歌曰 省南方之土。) 塗山 候人兮猗 實始作爲南 氏之女乃

降卯於有娀氏女, 昭 王右 周 女愛而爭搏之, 有娀氏有二 繼是音以處西山 有振王之力, 此言之, E 又反振蔡公。〔(振, 南征 Ŧ 右 親將 昭王爲没於漢, 一件女, 征荆。 没而不復, (兵車之右也。)) 故賞之爲長公。)] 覆以玉筐。 吞之生契。 () 周昭 爲之九成之臺、 () 西音, 寡人是問 辛餘靡焉得振王北濟哉?)〕 救 少選, Ē, 周之音。)】秦繆公取風焉, 詩云:「天命玄鳥, 也。 還反涉漢 康王之子, 殷整甲徙宅西河, 傳日 〔(成猶重。)〕 發而視之, 對日: 齊桓公伐楚, 梁败, 穆王之父。 貢之不人, 〔(少選, 降而生商。」)〕……二女作歌一終, 飲食必以皷。 王及蔡公坛於漢中。 〔(一作「 周公乃侯之于西翟,實爲長公。〔(西翟, 讓之曰:「爾貢苞茆不人, 荆 寡君之罪, 湏臾。)] 實始作爲秦音。 楚 也。 阿(。) (皷樂。) 燕遺二卯, 秦莊 敢不共乎? 猶思故處 王諱楚, 帝令燕徃視, (坛墜, (取西音以爲秦國之樂音。)] 北飛, 避之曰荆。)〕 昭王之不復, 王祭不供, 音曰顛隕之隕。)〕 (處居也。) 遂不反, 曰「燕燕徃飛」, (一作劾之。) 無以 ((帝, 辛餘 實始作爲 召其問 西方也。 縮 靡 酒, 辛 天也。 鳴若謚隘。二 R 諸 實始作爲北 餘靡 西 且 水濵 寡 多力, 音 以辛餘 人是徵 天令燕 振王 長公 曲 爲 靡 北

其風, 凡音, 不可隱匿 (風俗。) 産乎人心者也。 故曰 察其風而知其 樂之爲觀也深矣。 感於心則蕩乎音, 志 土獘則草木不長, (一作「意」, 〔(蕩, 動。)〕 下同。)) 音成於外而化乎内。〔(内, (獘, 觀其志而 惡。)) 水煩則魚鼈不大, 知其德。 盛 衰賢不肖君子小人, 化生内心。)〕 世 濁 是故聞其聲 則 禮 皆形 煩 而 於 一而知

音

(北國之音)。

((出 鄭 衛之聲、 生也。)〕 桑間之音,〔(説 則滔蕩之氣、 邪慢之心感矣, 在孟春紀。)〕 感則百姦衆辟從此産矣。 此亂國之所好, 衰德之所説。〔(説, 故君子反道以修德, 樂。)) 流辟誂越慆 (修, 治也。)] 濫之音出 正德

以出樂、

和樂以成順。

(樂以和爲成順。)

樂和而民郷方矣。

卷之二四〇六頁四(二——一一二八、一一二九

77 莊子 繕性: ……中純實而反乎情, 樂也。 信行容躰而順乎文, 禮也。 禮、 樂徧行, 則天下亂矣。

卷之二四〇六頁五下 (二——一一二九)

78 二南作於周初 紂, 之時, 爲伯之後, 其行化, 乃封太公爲齊侯, 詩已作也。 遂分繫之。 故知二篇皆武 二南譜 何則? 非由二公有土 令周、 正義曰, 王時作。 化被於下, 召爲二伯。 鄭答張逸云:文王以諸侯而有王者之化, 此詩始作也 則民述其志, 而何彼穠矣經云 |周 何須待布王號, |召 二十五篇, 齊侯之子」, 然後作歌? 惟甘棠與何彼 太公已封於齊; 卒以受命, 武王采詩之時, 機矣 是受命之前, 一篇乃是武王 甘棠經云 二公已有爵土, 已行王德。 石石伯 時 作。 武王伐 召公 當此 命

卷之二四〇六頁十四(二——一一三三)

79 簫鼓塗芻 唐 權 載之集祭徐給事文: (死生同途, 力命難俱。 焜燿終始, 恩深禮殊。〕榮春官於夜壑, 振簫 鼓於

塗芻

卷之二四〇六頁十七下 (二——一二三五)

80 彭 如 野 汝 人。 礪 鄱 陽 維笋及蒲全似古, 集 執中學 士以 蔬菜見貺 式歌且舞恰當春。」 戲寄 小詩: 貸粟監 河公自貧, 蔬葅投我覺情親。 不須乞飯去香積 誰會獻芹

卷之二四〇七頁十二 (二——一一四四)

81 技, 兩漢蒙求賈誼賛曰: 仁道也; 信爲大操, 誼欲試屬國 常義也; 愛好有實, 施五餌、 三表以係單于。 已諾可期, 十死一生, 其術固以 彼將必至。此三表也。 、疏矣。 師古日 賈誼書謂愛人之狀, 賜之盛服、 車乗, 好人之 以壞

其目;賜之盛食、 珍味, 以壞其口;〕賜之音樂、 婦人, 以壞其耳; **「賜之高堂、** 邃宇、 食庫、 奴婢, 以壞其腹;

於來降者,上以召幸之相娛樂,親酌而手食之,以壞其心。此五餌也。〕

卷之二四〇八頁四(二——一一四七)

82 夜鍾踈 唐白居易詩:「深房春竹老,細雨夜鍾踈。」

卷之二四〇八頁六下(二——一一四八)

83 劉靜脩集二疏:「 委質義有歸, 乞骸老當去。 豈無戀闕 心, 難忘首丘趣。 在禮此常典, 末世成高舉。 〔漢庭多公卿

圖畫兩踈傅。至今秦中吟,感嘆東門路。〕」

卷之二四〇八頁十下(二——一一五〇)

84 謝邁 幼槃集 一
疎 辯如懸河陸大夫, 不畏嫚罵談詩 書。 歸來分槖養羣雖,〕 隨從歌舞樂有餘

85

卷之二四〇八頁十一(二——一一五一)

名曰 宋包宏齋 中具宇宙。 深於琴, 中 有淵然 遠齋 精於詩, 弊帚藁略 泓依棲 此齋非近, 可乎? 鼓於斯, 霞山 逺 齋記: 昔陶靖節 宇宙非遠。 日 「霞泉。 賦於斯 〔予友上饒 結廬 於此齋而皷琴, 泉之下闢小齋、」 則山鳴泉響, 人境」 徐致遠, Mi 卜居玉溪之南, 心遠地 將眇宇宙皆琴聲也 梅動竹應, 齋外梅竹相與照映, 偏 者, 若皆知音者。 爲藏修游息之所。 亦如 是耳。 蓋致遠心地灑然, 〔嘗求名於予, 此 十五年前語 後負古城之山, 予曰: 而境地之勝亦如之。况 也 何必他求以字, 前 揖南澗之谷, 此 齋雖小,

卷之二五三五頁十(二——一一五八)

元 陸厚 幼 壯 俚語 歌詩寄李子雲清遠齋。 錚按 大典原作 元陸厚 幼光 俚語 李子雲清遠齋友識皆詩之子雲忽求予作故歌以寄

|之

86

古人養志必閑居,况復先生世業儒。瀟洒襟懷何所似,一輪秋月瑩冰壼

泠泠東榻泉聲近 楚楚西牎竹影多。 幸得生平古書富 門開俗客不相過

永樂大典音樂史料輯録

無事圍 棋 沿消白 日 有 時 洗硯 寫黄庭。 呼 童净 掃 堦 前 地 報 道 今朝 有 鶴 翎

階草 無名 吐 緑芽 東風 公肯人讀 書家。 小 桃 唯鮮 諛春 色, 開 遍 隣 墻 幾 樹 花

功名過

眼幾彭

韓

勢利

捐

生

觸

蠻

誰

似

情察凭几

坐

捲

漁解

看

隔

州

Ш

雨壓熇塵過午天,簟紋如水枕書眠。起來屋角斜陽在,更續商彝一縷煙

桂子浮香攪夜寒,藤床坐乆怯衣單。月娥似厭秋空淡,高挂天心白玉

盤

晴松落雪四簷聲,風動書幃燦燦燈。特爲梅花覓新句,詩成硯沼已生冰。

素屏素几絕塵侵,一曲琅然緑綺琴。彈徹履霜天月午,滿庭仙李匝重陰

87

卷之二五三五頁十二下(二——一一五九

所投足也, 宋劉雲龍先生集 是乃吾平日 而吾不以 語 人所謂 蟠 齋記: 公爲陋。 蟠 齋 〔安成 者也。 圭 窬 劉君公濟於其暇日, 隙壁 僅 吾之屋, 匠能蔽風 雨 視桷 脱囂埃 合里之親且舊相與觴予於所居之西 與 櫨 뻾 幾 其間 撓 圃 叢書數千 若將 弗 支也; 卷 足以 視其 時 隅 其 偏 探 與 四 討 酒數 阳 暇 行, 幾 則 彈 頹 顧予 琴 且 弄 靡 而 碁 面 似 足 無

卷之二五三五頁二一(二——一一六四)

元 吳哲 詩 題 盛盛 本 初 居 易 齋 卷 自 分驅 馳 嬾 那知 踐 履 深 風雲難 强 會 箕 潁 亦何心。〕 屑屑 齊 門 瑟, 悠悠梁

父吟。」

88

以

娱

玩其耳目心志。

此蟠之居

也

卷之二五三五頁二二(二——一一六四)

89 宋 曹 勛 松 隱 集 今是 齋 偉矣高 情 齋名世 亦 稀 但 能 塵 事 速, 便覺昔 年非。〕 琴靜 凝 香碧 神清 衆 妙 歸。

卷之二五三六頁五 (二——一一六九)

宋 洪邁 斜 Ш 集欸乃 齋記: (筠 塢 西 限 以 小 關 日 鎖 松, 其外 地 + 畆 由 郭門至此爲最高。 彭子 叔暘 得之, 轉 畀 子

90

予作 苏 齋, 規 模 廣深 與 八崇桃 正 等, 獨於 前 增 楹 以 迎 雨 日 Œ 坐 所 見 已 如 媚 111 樓 E 信 其 爲 最 高 不疑。〕

漁

翁當 舟常百 元 次 有 山 所據。 柳 子厚 滅没淵澤, 子 賞三 集中。 游 其音. 櫂歌燒音, 湘 如 習 聞 襖 此歌, 公寓」, 與波下上, 涪翁始以 至今故髣髴 非宫非 欵 在 商 耳 爲 意韻 惜 欸」, 無 自 遠, 雖字異, 聲 故扁曰 Щ 水渌 音 則 欸乃齋」。二字本書爲「 之句 同 元 孤負 柳 棹 相 船 去人 郎 速, 柳 别本 欸 乃 一 流 傳或 或 并二 調 見

卷之二五三六頁八(二——一一七一)

91

字

又别出

靄

字,

非也。

吾可 其高 其敢 相 寒者無不衣 르 衆。 國朝 E] : 自 奉邦伯 間 ൬ 一命 毫髮之不驗。 者哉? 自足矣 以 間 是 孫作 以 而上 其 其 琴 忘 日捨技而嬉哉? 吾 某藥則 所自 病 則 君子之所任也。 所從來 若見所畏而有求者。 滄螺集 若公之逃名, 過 張 在 哉? 於人 位有等衰。 潰 表 求者無不得其欲。 有羨於半間 書數十 余作 亂而 半閒齋記: 則 在 後瘳。 :而歎 視其勞苦 裹, EI : 日之内, 卷。 吾見其自幼至老, 而名隨之, 天下之富貴, E 者耶? 職有繁簡, 某 在 其不治、 香未燼, 隔 病 吾鄉許 甚矣! 歷數其座人, 痱, 投壺、 則半於人。 民生之銖兩利 在 雖 Ŧī. 某病 公中行, 不即人, 然 勞必 則曰 琴未関 臓, 彈琴, 醫之類乎相 莫加 蠱 世之厭事 和程。 在 役役於憂患之途而莫止 豈古所謂天民者歟? 則曰 砭不能達 於相矣, 某病 六腑 飲酣 隱於醫者也。 而人即之, 病 書未啓帙, 然則天下固未有無事而食者矣, 痿, 於功名者, 也。 恃我 某貴人也, 又指其 笑歌, 猶 某咳 以一身而 焫不能加, 且不敢怠事而食。 加 則其有羨於半間 休戚。 Mij 樂而 扁其室曰 右 而 冠 者 不止 奔走造 某富人也, 腰滿門, 不忘其憂, E 任天下之衆憂, 也。〕 不啻醫之寄我以死生, 所 湯液不能 謂 某逆而食不下咽。 以某藥則平, 清 半間一 勞苦者, 於此有人焉, 列 欲求 也無足怪矣。 某窶人之子也。 兩廡下。 逸而 若操縵、 攻, 須臾之閒 屬記於江 不忘其勞, 吾 諺曰: 雖 將 事 以某藥則 虔若小吏之候長官 欲 岐 斷 也 上不勞於相, 人 黄 輪 公不得已而視之, 「一日不作, 且 人 險 則 俞 所謂 日見公晨 下至奴隷小 不 執爵 其勞 ൬ 孫 捆 扁 闘 可 作。 逸 濟之, 屨 不 得, 而 而 能 亦甚矣, 以 慶曰: 安者 起。 織 某藥則 作以 下不賤於技, 坐小 丽 席線 使 則 人 况 飢 飢 既 齋 謂 惴 有 技 非 者 天之與 隨之。」 而 春月 指其 天之與我 若子 愈下 以 公既 m 特 愈不 無 對 食 不 相 男之 左 無求 ൬ 置 於半 丽 者 也 食 夫 也 計 愈 香 良

者, 得無過乎?」則庶乎免矣。

卷之二五三六頁八下 (二—— 一 七 一)

92 張叔夏詞 (祝英臺近) 何時分曉。〕 爲自得齊賦:「「水空流, 古音少,素琴久已無弦, 心不競, 門掩柳陰早。 芸暖書薌, 聲壓四檐悄。 斷塵飛遠清風

俗子未知道。」

卷之二五三六頁十二下 (二——一一七三)

93 樂琴書齋 宋曹橘林集 焦桐配韋編, 箇中有真味。 (馬融豈解此, 長物餘粉翠。〕」元張伯雨詩: 「蕭蕭何有, 有

卷之二五三六頁二三下 (二——一一七八)

94

琴有書。」

人間

醒

醉,

任蝶夢,

繩墨, 宋曾協 銘曰]: 事備矣。 而縮, 而已。 名其讀書之所而告之以求己, 子集以助發其奥。 者大者要其所成就, 流 處富貴而泰。 莫大於己小 於人也泛愛而 輕 内省而不疚。 雲莊集 「維學之初,貴夫日新。取己而足, 小子炎年十有五,始志於學。 重曲直之不可誣也。 朝反求而得之, 而物大, 威可以奪, 求己齋銘 優而游之, 無所狎。 弱者以剛, 内軽 雖未臻其極, 貨可以取, 而外重。 始信其爲己之固有而非外鑠我也。 (并序: 歛之而一身治, 小子勉之。古聖且賢, 曆而飫之, 力有餘, 虚者以充。 三軍莫能凌, 孟子曰:「可欲之謂善。 後世猶不可及者用是道也。 己小而物大, 此皆不知求己之過也。 余懼其聞人之長而起歆起羨, 目 1有暇 以求其所自得者, 廓之而天下平。 匪資於人。方其有之,其積猶長。 騁辭措意於文章。 内軽而外 豈欺我哉! 重 有諸己之謂 千駟莫能誘。 窮達猶是, 若夫日思其所亡, 然後以己之所有。 學而至於信止矣。 然學此者豈有他術哉? 則見紛華盛麗而慕遇交錯, 有爲者亦若是耳。 一望道之逺而自暴自棄而不知其足乎己也。 議論之繁, 信。」學者方其未知自反也, 死生猶是, 寬以居之, 安以行之。 觀古人所言所行之得失, 辯疑考異於形名度數之末, 而去其害之者 真積力头, 自此以往, 養其梧檟, 夫銘以訓之, 然後爲得也。 本之於經以深固 充實之而已耳。 纠紛 干霄直上。不治茅塞 非父與師 而惑。 於書也 古之人必先志其遠 但知善之爲可欲 當貧賤 其根, 博 其成也自反 如秉權 其 夫人之患 觀 而學者之 一日求 而 而病 条之 無所 冝爲

卷之二五三七頁七下

95 契身。 欣 師 陳簡齋集 老更狂 色 (泰卦: 成體謂之醇。) 與其譽堯而非 (見 一 又 汝州吳學士觀 獨 卷雜書 小往大來。 酌詩 架也, 偉哉道 詩。) 共彼 我齋分韻 東坡斗 微官縛。 不若兩忘而化其道。 静者樂山 山傑, 一野亭詩 詩 滯此汝水濵。 莊子 林 錚按。「 , 繕性篇 謂是羲皇人。 孤亭得 分韻詩 昌黎 (後漢 小 古之所謂得 憩。 讀 大典原作 (陶淵明高卧北窗, 皇甫 又和陶 寶章傳: **湜詩** 志者, 懷古詩 「分韻得真字」。 學者以 誠不如 非軒 東觀爲道家蓬萊山 果熟多幽欣。)] 兩忘。) 冕之謂 自謂義皇上人。) 也。 〔狂夫縳軒冕, 内保一色醇。 軒冕在身, 齋 不如兩忘快, 大來會闊 琴 (漢 非性 酒 老杜 梅 命 萬 福 步, 狂夫詩: 也。) 事 言 (莊子大宗 無緇磷。 小 灾異書 自許 ·憩得· 狂夫 幽 稷

96 孔武仲詩縣齋偶書 忼 慨 猶 希 梁甫吟。 案牘 〔誤恩爲邑楚江 掃 空庭 院 静 只將 潯 跌 黽勉初疑力不任。 坐當鳴琴。」 吏事妄窺如管豹, 歸心難遏是籠禽。〕 低回

卷之二五三七頁八下

<u>-</u>

八四

未遂箕山

志

卷之二五三八頁二十 =

97 唐 中 衍, 大野 不 逾 一勵丹 好 知幽谷草, 宋之問 常 闡 言尋谷 霞 重 食。 故園 一巒跨 詩 題 口 貴者日已遠, 憶 南 何 謝 來。 北 意老王 處 清 士 薜蘿 言盡場 具物芬榮 Ш 孫 齋 Ш 徑人, 幸君惠容色。 圃 時, 那有 過 嘉話 中 荷芰水亭開 登攀各可極。 書 唐年客, 數 元舍人山 耘 朅 植 來休潁陽, 青山 夢 一齊 日 想恒 林間 獨閉門。 氣含殘 「元侯松子賓, 載 百鳥變, 任予孤且直。」〕 馳, 雨 雲泉一 松篁若 雲陰送晚 郊外千花織。 少事,〕 寓 舊識 此掖 雷 琴史皆忘喧。 酒 垣 職。 杜審言詩夏日 情 洛陽 秦嶺似雲横 忽無限, 移疾多暇 鍾 鼓 至 〔在濬: 琴 豫, 意忻 過鄭七山 車 周 馬 人猶 原 孤 繋遲 有 如 齋恣閑 得 勢, 黛 齋 П 飾。 更 遷 息。 閱 喬友未言 洛中昔 青 共 修徑接 谿 有 詩 樽 遊

卷之二五三九頁一下 $\frac{1}{1}$ 一二〇四、

江湖 後 集 鄧 允端 调 處 土 山 齋 詩 室蕭踈甚, 禪床印佛宗。 樹陰生石蘚, 茶鼎帶松風。 去去水千里, 行 行 Щ 幾

98

重。〕 佩琴與詩卷, П 首翠微

卷之二五三九頁四下 (二-

99 近 鄧紳伯詩夏日寓 茶鼎薰爐間自供。 山齋:「「山 心 地 清 齋長夏斷過從, 涼無熱惱, 炎天直與冷秋同。〕 掃地長教塵滅蹤。 松架青毛雲翳日 扇摇白翅雪生風。〕 書床琴匣時相

卷之二五三九頁五 (二——一二〇六)

100 宋 趙汝旗詩宿山 **温隱齋** 、平生悅山隱, 室容我借。 弄泉掬明月, 坐石延清話。〕 既調松下琴, 復得松風和。」

101

卷之二五三九頁六下(二— 二〇七

谌。 原作 月侵。 野齋 窓舒滯滛。 約諸友同 知 北 結茅會有 一室亦何有」。 兀坐獨無人, 中州 Ш 處, 賦 Щ 集高士談詩: 猿鶴 期 光射几席, 我本麋鹿姿, 餘 種竹當及今。 狼籍書與琴。 清音 窺檐囀 野色供登臨。 「予所居之南下臨短壑, 幽禽。 强 服 日來官更忙, 冠 誰知城市中, 晴 與簪。 暉 怡 朝 顔盻庭柯, 没债, 束縛 塵埃滿衣襟。 閴若郊 皎月夜相尋。 + 因鑿壁開窓, 年, 明目增遥岑。 、居深。 夢寐遊 暮歸唯憊卧 巷 欲賦 規爲書室, Ш 炳 林。 顔子樂, 草木遞榮落, 畔牢 揭 愁, 來古晋 筋力殊 坐獲山 地偏陶令心。」一室何 先爲梁父吟。 不任。 國 雲煙自浮沉。 林之趣, 官舍南 常思返丘 榜曰 詩 城 成 玩彼物色變, 陰 壑 輙 所有, 野齋一 自 鑿壁 豈 和 願 取 錚按 紆 酒 踈 且作詩 米 豁 熟 感此 金。〕 時 大典 孤 歲 開

卷之二五三九頁七 一二(0七)

102 綉, 水齋 盛設 南史 帷 羊侃 屏 列 傳: 女樂。 侃 姓 乘潮 孟舒 解 按 纜 姓 臨 波置 當作 酒 性 緣塘傍 __ 豪侈。 水, 觀者填咽 初 赴 衡州, 兩艖 將起三 間 通 梁水 齋 飾 以珠 玉 加之錦

遥

卷之二五三九頁九 (二—— 一二〇八)

劉公是先生 集 水齋詩 〔野 塘春水平, 閑客自揚舲。〕 鷗鷺時相 近, 波濤 亦俯聴。 榜歌 漁父曲 醉 讀 屈 平

103

卷之二五三九頁十 一二〇九

104 國朝張孟 循詩題桂臨青林齋: 、鴇羽興怨諷, 兔爰起謳吟。 叢蕪翳廣陌, 一士寓青林。 雲木何蔽芾, 虚齊氣蕭

森

揮戕 鴞未革 修 響, 灌 栵 歲 月坐成深。 褰幌眺岡 岑。 適俗匪 流 水無冬夏, | 圓器, 抱貞恒苦心。 飛梁横古今。〕 晚交玄曠侣, 幽聞竹下奏, 靜陶 宛是風 冲 素襟。 中 琴。 道 晦 〔秋雨變繁緑, 狎 樵牧 義 高媲 春 球 陽 琳。 鳴 候 夫君已 鴟

好 遁 而 我方幽尋。〕 頃接泉石論 覬還風雅音。

卷之二五三九頁十二 (二——

105 宋何棄仲集 一營道 齊 南音楚國鍾儀操。」

卷之二五三九頁十四

106 宋 華鎮 雲溪居士 集 暖 **愛齋詩**: 〔至足無求觸 處同, 小齋和氣日冲融。 几 筵已得嘯歌地, [赤白何須繪盡工。]]

卷之二五三九頁十六 (二——一二二二)

107 元馬易之詩 鶴齋爲道士薛茂弘賦: 「 僊人倦騎鶴, 築室住空山。 桃華落几上, 白雲人窻間 昨從青城遊, 路逢采樵

縣 借 蕳 幾 時 來 笑指壁間 箭 我 有 碧 王軫 與 君 彈 九泉 曲 終忽長揖 飛珮 ,种煙霄。

卷之二五三九頁十七下

青陽 集 鶴 齊爲 薛 茂弘 道 一士賦: 葉縣 形 **見**鳥, 琴高 駕 赤鱗

108

余闕

者

遺以

Щ

君

銘,

刻之崖名下。〕

開

門望

赤

壁,

明

月滿

中天。

育育玉笙韻

紙在青松顛。

茆君

不

可

招,

雙舄

下

京

卷之二五三九頁十八 (二——一二一三)

宋 胡 寅 斐然集 产 齋記: 藤 龍 鳳 龜 動 物之殊尤者耳。 既以靈目之, 又稱瑞焉。 太平而後見, 非若凡物可力致也。〕

故 必 聖如虞、 舜 蕭韶 九 奏, 而 後 鳳凰 來 儀

109

卷之二五三九頁十八 (二——一二一三)

110 張舜 黄 口 閙 民 畫 不作竿上 墁 集 題 融 鮎魚緣。 師 松齋 旧 未 欲 解 移床倚西壁, 子荆 流 可 枕, 共 冷笑陶 師 飽聽松風 令琴 無絃。 展。」 元 臨 韓性 流 有 \overline{H} 耳安用 雲漫藁 洗 題 松齋 續絃 得 膠還 幽 人暗坐 自 煎。 聞 蕭韶 不禁巢邊 洞

洲 庭兩脚滄 曾遊 人囊 海上聽松風 海 未 濤 須五 出 車 |門仰看天宇净, 積雪千峰水接空。 拾流昉, 明堂百 髯龍起陸蒼崖 尺須棟梁。 細若鳳箾雙嫋嫋, 高。 下視東風吹鼠尾, 鉸刀剪雲碧成縷, 雄於鼍鼓萬鼕鼕。」 漫 山 七柱氷絃夜深語。 艥 艥清 陰凉。」 元 露濃煙淡窻几 虞集 學古録 閒, 賦 松濤 移得瀛

卷之二五三九頁二二 (二——一二 五

111 元僧大訢詩曹伯 **珪築室曰桂齋戲作俳偕體**:「 河 山騎蟾白銀闕, 醉折秋華餐玉屑。〕 霓裳曲散墮清塵, 〔凉夜素娥

悲白髮。」

112

李直詩竹齋題事

〔低齋結空野,

小竹移孤林。

齊閑竹净好,

日媚幽人心。

陰。

夏

丽

挫促

卷之二五三九頁二三 (二——一二一五 南方夏厭暑, 獨此留殘

夢, 穿風 搜凉襟。 長茵展麗蘚, 亂歌奏歡禽。 侍奴裹村服, 語客抛 塵簪。 志高成利讎, 思爽生詩淫。〕 值聖喜 I盈卷

感古悲入琴。」

113

卷之二五四〇頁三下 (二——二十七)

元蔡夢祥詩茅齋: 「草創衡茅只數椽, 時親佳友閱吟篇。 雖然眼底無他地, 却是人間小有天。 月冷動人東閣興 風

凉快我北窻眠。] 粉墙朱户誰家宅, 昨日笙歌今寂然。」

卷之二五四〇頁八(二—— 一二一九

114 宋余謙一 文安家集温陵吳氏瓠齋 〔試問高齋底許, 瓠瓜星舍明邊 椰大能容千古, 壺中别有一天。 大樗大椿等

類 率是内篇寓言。 我謂 惠 王 瓠 種, 合 種莊 家 漆園 詩記斷 壺秋半, 易占碩果春 先。 粒許 中 間種子, 乾坤 生意無

邊。〕 提壺足供杯勺, 吹匏可 人絃歌。」

卷之二五四〇頁九 (二——一二二〇)

115 元 胡祗 遹 紫山集趙禹 卿匏瓜 齋 瓢陶然時自適、 高歌擊壤樂升平。」

大 書 元 之有所不及, 虞集 民無得而 典 道園學古録琴隱齋記: 、爲尊 名也。 言之有所不盡 矣。 詠 天命之於穆不已, 於詩 周 則何以想像其形容於高遠精微者乎?〕 頌 〔士生於千載之下, 爲盛矣, 文王之德純亦不已。 此仲尼 之所以垂之萬世 丽 有思乎千載之上焉。 文王之所以爲文者, 而教化於無窮者焉 古人之爲樂有器 得其微於心者, 非 5知天其 一琴。 惟天爲 未必能 、孰能與於斯乎? 士 君子御之, 大 盡於其言 惟 堯則 天地之高 之。 也 是故 堯 讀 於 思 之

卷之二五四〇頁十三下(二——一二二三

117 宋家户 部 詩鳴 絃齋 徽金軫玉七絃存, 流水音中政事分。 直自武城曾聽後, 至今方始得重聞。

厚,

鬼神之變化,

古今之通貫

聖賢之德業

可托之以見其所思者焉,

故非常情之所在也

卷之二五四〇頁十四(二——一二二二

118 秦觀 淮 海 集 寄題 盧 君 斗 齋 俠氣軒軒 輸墨場 遭迴 世路鬢成霜 出從車馬行千里, 歸與琴書寄一方。」

卷之二五四〇頁二一下(二——一二二六

119 德也同 氣, 發 薦 琬琰 文也 記, 譹宇宙, 有 元 奉, 年。 也 劉 予取「振 不 將 於君子之所比者, 能 能使 鞞 章章采采 迺以 嘉 孫 悟其 鞘 其衷也 不足爲其披靡。 養 人神 佳婿 琫 吾 (趣; 珌 玉 集 奔 雅 振玉 非 况於琴瑟之在御者乎。] 登其華也。 而 以落之, 尚 璲 **珶琮珞** 意亂 幽閒深遠, 齋記 輟 而清風微度, 而遺之, 在是矣。 然廣庭之所賞, 爲「振玉」 曾以言 輅 式其度也。 不 車鼎鉉, 一、盖 能發其微 與 得平園 泗濵之所浮者、 鶴 言曰:「古之君子, 葉琤然, 瑱瑩珈璫 俱。 葱葱蒼蒼 一益公周 玉非聲之謂 可蹔而 愐 寫友讃 其聲之所感 |丞相之愛琴名玉磬者, 不可 未有 靡瓊 媲其義也。 詠 有鏗鍧 常。 不領覧而意消。 振之則 綴 比 璧 動容 物引類 流俗之所趨, m 有九奏萬舞之所不能 聲 明其 **運**章日 周 無其純綸。 也。 旋, 英 絃 聲何 蕩 無徃 也 清 人籟亦若此矣。〕 誠齋閣老寫奇語爲之銘, 而有道者之所不屑。 頌 自 孚尹 潤 弁 而温 而 而 纓 非 發? 雕 潤過衛之所聞者, 璂 玉 新居作齋, 導 琢 也。 加 振之者人也。 珩 簫箾英莖之所不能 尚 垂 金石之競奏也, 其質 璠 璜 結璵, 衝牙, 以 也。 居 故夫琴者、 玉磬, 寶藏於峭 斝 尊其 環玦 得其幼眇, 「今夫天籟之呼 樽 温 遠呼 瓘 德 非清 絲竹之交 瓚 也 璏 請 未得 郭氏 而 才 齋 名 玠 昭 靈 朔 珽 其 其 且

規矩中焉, 縣者皆煩手矣。〕 其沉潜而安和。 聲而宮商具焉。〕然則君子之所存可知矣。 其瓏 靈而 縝栗者, 磬不必玉也, 玉固非磬也。 過於驚雷之轉壑, 兹琴斯聲, 而金奏者皆啞鐘矣。其清越而渾涵者, 式昭德音, 而非振不至於是也。 〔玉韞於山 賢於叩撞而擊拊, 閟 於璞 佩而 而軒

卷之二五四〇頁二二下 (二——一二二六)

120 鎮江志: 夫。 晨占上古連山易, 通判南聽齋曰 夜對西真五岳圖。〕 「玉笈」, 乾道中陸游建。 叔夜曾聞 宋陸放翁集 高士嘯, 孔賔豈待異人呼。 笈齋書事二首 (眉間喜色誰知得, 「莫笑新霜點鬢鬚, 今日新添火四 老来却得少工

鉄。

雪霽茆堂鐘磬清,

晨齋枸杞一杯羹。〕

卷之二五四〇頁二三 (二——一二二七)

121 礙 王履 道 琴聲清入素商流。 集 夜登天王臺 高吟此地容吾和, 「〔月色鎔銀爛不收, 長嘯西山想獨遊。 蕭然風露欲中秋。 天河澄淡星芒小, 雲海溟濛夜氣浮。〕 臺影迥無群木

卷之二六〇三頁二(二——一二三〇)

122 宋王淮文集 滿江紅 (踏遍江南, 予豈爲, 鮮衣推食。〕 謾贏得, 烟波短棹, 月樓長笛。」

卷之二六〇三頁七下(二——一二三二)

123 瑞陽志 在上高縣西七十里之箬坑, 舊祗陁近地有雲仙臺。 俗傳其上常有風雲相吹嘘 如聞仙樂聲, 以故得名

卷之二六〇三頁十九下 (二——一二三八)

124 凝翠臺 龍虎志 在上清宫西十 里。 ……張翥詩: 「仙館深居寂寞濱, 千巖濃翠濕無塵。 築臺一日臨 風 雨, 驅石中

游魚聽瑟,〔花間春醉鳥銜巾。〕」

宵使鬼神。〕

潭上晝

125 鳴琴臺 元一統志:在臨江府玉笥山,赤松子鳴琴之處

卷之二六〇四頁十一(二——一二四四)

卷之二六〇四頁九下 (二——

一二四三)

鶴臺 句容志: 鶴臺在金菌山後。……鄭元祐詩:「〔横江不培風, 瞬息瀛海中。〕空山蘿月白, 鸞笙下前峰。」

126

項烱詩 冷風翻 玉輪, 石雲聳秋碧。〕 月出吹洞 簫, 流響破深寂。」

卷之二六〇四頁十三 (二——一二四五)

127 跨鶴臺 廣信府志: 臺在城南。 ……韓淲詩:「[……臺占溪南最上峰, 政成民樂得從容。 彼時高李情如許, 此地蘇

丁事偶逢。 可是吾身羨輕舉, 肯令人眼溷塵蹤。〕 昂昂紫府飛來處, 片笙簫酒滿鍾。」

卷之二六〇四頁十三 (二——一二四五)

28 紫荆臺 岳州志:在白鶴寺,當有江叟吹笛于此。

卷之二六〇四頁十六下 (二——一二四七)

129 玉芙蓉臺 太平廣記: 唐寳曆二年, 制東貢舞女二人: 一日飛燕, 一曰輕鳳。 乃琢玉芙蓉臺, 以爲二女歌舞。

卷之二六〇四頁十八下 (二——一二四八)

許綸 詩過相臺 胡兒吹笛醉秦樓, 月白風清只共愁。 魏國 [九京如可作, 錦衣能復故鄉留。」

卷之二六〇五頁二 (二——一二五三)

1

2 處見, 元 劉秉忠詩自魏府入相臺:「三疊陽關幾處聽, 水聲翻在下頭鳴。憑誰乞得黄華地, 飽着雲粟翡翠屏。」 又辭魏府人西行。 … 又, 灘沙射日星星白, 始到邢臺 堤柳逢春葉葉青。 「「十年抖擻客衣塵, 山色忽於高 間里歸

來感慨頻。〕

百色衣冠渾變故,

五聲歌舞又翻新。」

卷之二六〇五頁二(二——一二五三)

3 北史: 齊後主, 武成子也, 志驕縱, 爲無愁之曲 自彈胡琵琶而唱之, 和者數百人。人間謂之「無愁天子」。

卷之二六〇五頁四(二——一二五四)

4 還臺樂 陳 陸瓊詩 (蒲萄四時芳醇, 璃璃千鍾舊賓。〕 夜飲舞遲銷燭, 朝醒絃促催人。」

卷之二六〇五頁七(二——一二五六)

5 三臺詞 濟翁 息, 資暇集 造此以促飲也。 程大昌 云「今之醉酒, [演蕃露 説 三量, 蔡邕自侍書御史累遷尚書, 三十拍促曲, 曲名。 衆樂未作, 名三臺」 樂部首 何如? 三日之間周歷三臺。 一人舉板, 或曰:〔昔鄴中有三臺, 連拍三聲, 樂府以邕曉音律, 然後管色以次振作。 石季龍常爲游宴之地。」 製此説動邕心。 青箱雜記: 樂工 倦 李

卷之二六〇五頁七(二——一二五六)

6

鳳臺曲

……李白詩。「嘗聞秦帝女,

傳得鳳凰聲。

是日逢仙子,

當時別有情。

人吹彩簫去,

天借緑雲迎。

曲(一作

心)在身不反,空餘弄玉名。」

卷之二六〇五頁八 (二——一二五六)

7 臨高臺 隋蕭慤詩: 「「崇臺高百尺, 迥出望仙宫。 畫拱浮朝 (一作雲) 氣, 飛梁照晚虹。〕 小衫飄霧縠 艶粉拂 軽

紅

笙吹汶陽篠,

琴奏嶧

山

桐。

舞逐飛龍引,

花隨少女風。

卷之二六〇五頁九 (二——一二五六)

8 泳, 臨, 染, 著三代之珍名。 唐薛存誠集 資乎一人。 清洛龜沉。 星光夜燭。 辭無假 飾。 是以英聲遠被, 僊 石靈臺賦:「 或鸞迴 既超前而冠後, 分若珠觧 雖真錄之可觀, 而 鳳轉, 連同 〔惟神化之所感, 嘉貺必陳。 瓊續 亦扶古而光今。〕 乍雲點而霜横。 固神功之靡測。 映朝霞以 於是祕其迹則如畫如 何禎祥而必臻。 散錦 法兼篆籕, 若乃煙消字發, 所以管絃流韻, 流夕露以 體備形聲。信天筆之攸假, 隱 位將天而同德, 垂玉。 圖其文則匪 苔落文生。 鍾石凝音。」 紀三皇之故事, 雕 映月波起, 匪刻。 天與日 屈若絲縈, 而共新。 包五代之遺 實神翰之所成。 含日金明。 百靈扶於三善, 舒同髮直。 躅 彰八千之綿祚、 足使濁河龍 至如桂 彩非 影宵 萬象 因

卷之二六〇五頁十一(二——一二五八)

9 喧 唐宋之問詩各夜寓直麟臺詩 東山白雲意, 兹夕寄琴言。」 〔直 事披三 閣, 重関祕七門。 廣庭憐雪凈, 狹室喜爐 温 月 幌芒虚 馥, 風牎竹暗

卷之二六〇六頁一下 (二——一二六〇)

元南臺備要: 要了罪過 今後除天壽節、 喚歌唱的 者。」 風 憲裏不用呵, 至正八年四月, 麽道禁的聖旨有来。 正旦、 迎接詔書呵, 怎生? 准御史臺咨: 奏呵, 近来衙門裏不用, 用者, 似這般歹行止的每根底 其餘不揀那里毋得呼喚做 至正八年二月二十二日, 却於私家或別處指以筵會爲由却 糾言者。」 雜劇 御史臺奏: 并彈唱的 麽道聖旨 「風憲裏委付来的官吏人等, 婦 人每者。 崩 一麽道, 也 若别 就裏玷 了的 人每根底 污 風 憲有。 休教

10

卷之二六一〇頁二二下(二——一三一二

12

避

之

衢

路

以

爲

榮

11 崔邠 售 唐 書 列 傳 故 事 太常 卿 初 Ŀ 大閲 四 部 樂於署, 觀者縱 焉。 邠自私第去帽親 導 母 瞿 公卿 逢 者 迎 騎

卷之二七三九頁一(二——一三二八)

寅亮相 去。 月, 言 亮首 亮 秩 樂趨 崔玄亮 悟 夫 御 凡 焚其 史 遺言 庶 卒於郡 玄亮繇 衆 競 率諫官 中 謙 次昇 人皆 累轉 謝 籍 讓 尚 日 輙 从 舊 進 遊 所 駕 唐 Ш 此名重 須合於典 + 日 形 士 於色。 東 不 殺 部 四 面 江 書 之, 科 土 人 問 員 中 賜 湖 列 於朝。 人 外 金紫 外 傳 法 郎。 藩 未可 利便近, 無不歎惜 詣 民 新 至 府辟 延英 Ш 字 唐 元和 况無辜 七年, 也; 朝 清 處輸租者苦之, 晦 書 召 請 廷 慎 叔 皆葬 列 初 介特 推 對 卿 傳 以疾求爲 殺 其 而玄亮最 Ш 新 大夫皆日 名望, 因 兩 與 東 唐 父喪, 知 都。 宰 澹 文宗徃復數 慈州 書 己薦 -相乎? 如 列傳 達。 吾族 外任 遷 下令許計 也 1殺之, 人也。 客 達 右散騎常侍 高 未嘗遷 玄亮孫貽 稍遷 臣爲陛下惜天下法。 朝 卒年六十六, 郵 宰 百言。 未可 玄亮 密 相 斛 卧吉 再 輸錢 以 也, 當 遷 孫 歙 弘農 文宗 終 監察 歸 來 貞 葬 天下皆 州 制 年 位 民賴其 元 便 初 贈 御 淦 至侍郎。〕 刺 + 其 不省 禮 陽 宰 史 地下 史 所 部 相宋 日 (利。) 年 實不爲 請 其 尚 歙 轉 Œ 殺之, 濕 登 諫 人馬 首 書 申 侍 進 乃 大 錫 因 御 Fr. 1 申錫 授檢校 之義。 玄亮晚 欲 爲 和 然後察之, 牛 得 史 第 真申 鄭 初, 生 痹 也。」 注 駒 出 病 從事 左 好 諸 錫 人爲太常 爲 所 犢 散 言訖, 子 黄 於法 構 密 諸 不 如命。) 、老清静 騎 樂 方真 官 侯 常 籍 進 獄 湖 府 侍 於法。 俯伏 玄亮 少 自 蹄 取 卿 曹 術 内 曒 性 始玄亮 號 嗚 泣 起 元 雅 州 叫 郡 故 今至聖之代 故 四 和 奏 澹 所 年, 刺 初, 吏 刺 京 日 登第 居官 史。 得 史。 文宗爲之感 師 好 拜 召 震 爲 道 是歲 孟 未火蝦 諫 女奴 爲 每 懼 術 純亮 軻 議 監 玄 遷 t 殺 有 玄 大 察 不

郡太夫人。〕 州 叔 白 居易 司 其 户 参軍 先世 長 慶 於 集 公鮮褐補 炎帝 贈太子少保。 唐 故 號 至 州 秘書省校書郎 裔 刺 孫 中 祖 穆 贈 伯 光 禮 受封 迪 部 尚 于崔 贈賛善大夫 書崔 錚 按 公墓誌 因 大典原作「公即少師季子」 而 命 銘 考抗 氏。 (并序) 漢 楊 初始 州 分 司 馬兼 爲 唐 清 有 鮮褐補秘書省校書即」。 通 河 通 事 四 舍人 愽 科 陵 達 贈 教者, 祖 太子少 故 其 日 師 後稱 惟 宣 崔 妣太 公。 愽 越二府奏授協 陵 原 人。 公諱玄亮, 王 氏 曾 祖 贈 悦 律 字晦 晉 郎 陽 洛

高郵 都。 之, 歙。 從 東士人皆改葬 士林。 政 國有人焉 依 官且 其籍 日 獨進及雷, 召對加 大理 悦 民之凍 遺誠諸子」。 儉 者惜 煴 父母 之, 加之以 卒使罪 評 獲 公濟源 聞者 發於謡 其 其 利 通 金紫以獎之, 孳息貨 餒 事 日 事舍人。 地 保家之道 去 人爲 者 卑 用大葬之禮 相 危言 聚羨財 疑 〔朝廷知其才, 人皆 賑 〔其書大畧云: 有 將欲 (惟輕, 濕 兩京, 弔。 易 秘 詠 恤 公以爲名不可多取, 田 忘勞。 之, 觸 書 次曰 宗族交友, 馴 泣 鱗 而 換 11 洛下有宅, 歙州 無忘孝悌。 利於便近。 致 實公之力。 假 代 監 疾疫者救 血 無所問。 農 貂蟬 卧苫者 而復用之。 天威 逋 歸 刺史, 改 租 人 徴授監察, 窆于 以 曹 便 吾年六十六, 赫 罕言, 靡不 恐療之, 龍之。 先是, 則人不 州 之, 然 勸 唯吾 載 既 吾 礠 其 刺史兼御 誨 出 大和七年七月十 玉 政 州 圃 連 歸 子 一磬琴, 舉進 退不必待年, 未幾, 因 涕 困 歙 如 胔 昭 真 叱不去。 如 弟, 「病痹其 轉 族, 拜 民居 密 骼未殯 義 流 殿 遺直 士。 不爲無壽。 史中 謹 縣 招 水 中, 留 至今不遷。 朝有大獄 茶法以 Ш 先 因 磁 邀賔 次曰 別樂天 兩股馬 遺 者命 旌 丞 險 是 遂置笏 邑 朝 愛, 歴 忠臣 丽 郷 廷 朋 緩 决就 侍 謝 防點吏, 歙 葬 輸 北 聞 公兼 日 民畜馬 御 官至三品、 蔵之, 病 稅 伏陛 以 原 長告, 其 逮于終身, 請爲 我殁, 史, 中 繇是 人心惴 不就 米 Ш 政 -牟尉。 遇 有焉 者 遷 水琴酒自娱, 墓 疾, 男女過 膳 則人不苦。 4 正 極言 盧 徵 部、 誌 徑 駭 拜 冝歸 而 氣直 擔 夫 薨于 其下皆幼 拜 遵歸路 生駒犢 太常 不爲不達。 鳥虖!] 負跋 是非 人 竟不能 勢連中 云爾。 刑 駕 全于淦陽先塋, 時 而 者趨 號州解舍。 11 部 部員外郎 沙涉, 合 卿, 修堤塘以 郎 者 震 趨 有終焉之志。 血 袝 稚 外 夫人范陽 公之將終也 中, 嫁娶之, 耀朝 勤 拜 淚 焉 朝廷不得已, 死生定分, 官 遷 苦不支。 盈 **温等哀毀** 衆以爲冤 諫 謝 書其數, 右 從 天子 襟 遵 備早 洛陽 議 病 祖弟仁亮 理 盧氏, 三月 大夫。 不 正首丘之義也。〕 搢紳 詞 歲, 命 令, 廢 公許其 就 孝敬 也。 竟 何足過 朝 吏縁爲姦。 無 遺誡 者賀, 而 不屈 在途拜太子賔 密 先公而 何 百 屢 則 俄 政 公之丁少 日 州 辟 人不 立, 上 改 諸 計 竄謪 號 哀。 又除 在 刺 封 皆曰 湖 子 斛 護 上 二年 殁 贈 史。 延 章 饑 ·焉 州 納 巴 意 輀 自 禮 公既 虢 刺 緡 南 錚按: 師 뀣 有 送終之事 天寶 部 公既 稍 言 罷氓 州 無 吅 史, 子 尚 客 或 敢 憂 刺 悟 化 行 下 賤 殁 九 已還 言者 也 以 史。 賴 車 至 行。 有 職 大典 而 政 人 九 分 容 舉。 之, 密 人 如 貴 後 退 年 周 蓋 司 馬 密 而 盡 原 密 出 Ę 居 四 務 Ш 東 公 焚 作 行 執 聴 L 如 人 密

將至, 大曆 年, 不流汗 彼, 依者, 辱與公游者三十餘年, 廻翔壇上, 尤工五言、 可不謂 又師六祖 元年是我家。 後歸 如人三 不謂政事乎? 德行乎? 公或祭之葬之, 冬不挾纊 **外之而** 七言詩, 當作 昧, 以 公幼嗜學, 去。 恬然自安, 無後」。 無相爲心地, 解空得證 警策之篇, 膚體顔色, 居大諫騎 年老分深, 或衣之食之, 前後致齋七八, 公先命長男煴護喪歸葬, 長善屬文, 也 仍於遺疏之末, 省也, 又如此, 氷清 以不二爲法門。 多在人口, 定爲執友, 或婚之嫁之, 玉 忠讜 潤 而鶴來儀者凡三百六十。 以辭賦舉 可不謂達於佛性 如 其餘 未識者望之如神仙中 此 (况奉遺劄, 手筆題云:「蹔榮蹔悴敲石 製述, 每遇僧徒, 可不 進士, 侯齊二家之類是也。 後命幼子聽繼絕承祧。 謂言 作者許之, 乎? 登甲科; 託 語乎?] 輙 爲斯文 論真 惣 其内修外感也 人 而 諦 以書判 미 也。 言之。 公夙慕黄老之術 不謂文學乎? 且 雖耆年 故閨門稱其孝, 慚鄙 火, 在 調 故 自宗族及朋執間, 天官, 湖三歲, 炳 E -宿德, 即空即色眼生花。 如 通 不敢辭 此 四四 人上 科 皆心伏之。及易實之夕, 公之典密、 修三元道齋 可不謂 等。 郡從仰 齋心受錄 讓。 達 三教者也。〕 銘曰 通 前後文集, 有 其仁 歙、 於大道乎? 死 許 無所 時爲客今歸去 伏氣 輙 湖 滏水之陽 有彩 交遊 也 歸 居易一 凡若干卷 錬 服 形 公之晚 理 孤 不 其 大怖 無所 化 義 佞 鶴 鼓 如

卷之二七三九頁八 (二——一三三一)

13

Ш

吉日

一吉土

載

封

載樹。

烏虖!

博陵

崔君之墓。」

前對青 户賜 慶集 崔羣 公長夏司 列 曾未周 傳: 《紫金魚袋白居易謹以清酌庻羞之奠, 祭崔 舊唐 Ш 陸 歲, 贊主貢舉。 相公文:「維大和六年歲次壬子十月庚申朔二十四日癸未, 後擕 愚貳秋曹。 書 索然分鑣。 列 濁 傳 醪 梁肅薦其有公輔才。 字敦詩, 微之夣 玉德彌 公又授越 得 温 清河武 慕巢 松心不凋。 南 城 撫荆 師 泉。 敬 擢甲科 蠻 祭于故相國 或 山東著姓。 南宫多暇, 報政人覲 徵 雅 舉賢良方正 言 吏部 + 酣 屢接遊遨。 復惣天官。 九登 詠 尚 陶 書贈司 進 陶 授秘書省校書郎。) 中大夫守河南尹上 第, 或命 竹寺雪夜, 愚因 空崔公敦詩。」 又制 俗 調 樂 病 策登科, 杏園 絲管 東 歸 累遷右補闕。〕 花朝。 ……余大和 嘈 澗 柱 授秘 嘈 瀍 或 晉 書 方從四 籍草 杜曲 陽 省 縣開國 校 · 蔭 之 春 晚, 書 皓 松 初 郎 男 連 旋守 潘 枕 白 食邑三百 (新 亭月 徴 居 歸 餔 易 唐 Ш 高 朝 長 書

與 時蒙問 公齒髮 訊 甲 日 字 奉 同 周 年。 旋。 兩 豈 心相 無要 一約 期 良 有 逕之間 由 縁。」 優 洛 游 城 携手, 東隅 而終老焉 履 道 西 偏 修 鳴 呼 篁廻 合, 易失者時, 流 水 潺 湲。 難忱者天。 與公居 第, 既 奪 門 我 巷 志 相 連 又

殱 我賢。 丘 袁 未 歸 館 舍先 捐 百 身莫贖 夣 不 還 城 茫茫 九 原 凄凉簫鼓 慘 濟風 煙

卷之二七三九頁十(二——一三三二

14 唐 才子 傳: 崔 道 融 荆 人 也 自 號 東 甌 散 人, 腽 司 空 圖 爲 詩 友。 出 爲 永 嘉 幸。 T 絶 句 語 意 妙 甚 如 銅 雀 妓 云

歌 咽 新 翻 曲 香 銷 舊 賜 衣 陵 袁 風 酮 暗 不 見 六 龍 歸

卷之二七四〇頁四下 (二——一三四一)

15 愛才。」 又 조 亦 窮 崔 年 夕陽 江 塗 羈 春夕 Ш 旅 高 非 字禮 云 鳥 舊 壯 主 過 歲 Ш 胡 E 疏 光 巴 蝶夢中家萬里, 雨 雨 啓 蜀 是 四 鐘 前 年, 老大遊 殘。」 身。 鄭 貽 如: 隴 又 矩 杜 Ш 榜進 鵑 病 枝 家 谷樹雲埋 如 士及第 寄 F 新 月三更。」 江 事 南 少 老, I 每 老别故 詩 多 僧 **)**隴上 離 窗 怨之作。 深 瀑 交離 <u></u> 造 照 寒。 理 窟 警策 孤 聲 鸚 雁 端 戍 鵡洲 云 如 能 角 竦動 邊城 云 渚雲低 流 人意 暮, 年 曹 111 萬 啉 暗 暗 寫景 里 尚 度 度 鄉 不 狀懷 關 能 心 徃 塞草春 月冷 容 事 物 月 徃 相 空 徃 隨 黄 明 宣 祖 陶 何 肺 Ш 44 因 腑 解 寺 娥

卷之二七四〇頁五(二——一三四一

茅山志:客鍾陵舍于郡西,善鼓琴,工繪事,兼好脩煉之術。

16

崔希真

卷之二七四〇頁六(二——一三四二)

17 高祖 居于 五代 失已久。 會 拜 滑 史 朝崇 尚 臺 棁 崔 書 與御 左丞 棁 不 兀 字子文, 殿 遊 史中 重 遷 巷 廷設宫縣 太常 者 水 寶 深州 + 貞 卿 餘 年, 固 安平人也。 八 年, 人罕 刑 舞 部 在 高 識 侍 北 祖 其 父涿 郎 詔 面 登 昌 太常 琦 歌 梁 在 唐 復文、 貞 L 末爲 刑 明 部侍 文舞郎 近二 刑 部 郎 舞 郎 舉 錚 中。 八 進 按 佾 詳 1 棁 定 大典 甲 六十 正冬朝 科 原 少 有 作 好 開 學, 會 四 禮部 封 人 禮及樂 尹 頗 侍郎 E 冠進 涉 瓉 章 經 辟 賢 史 張允等草定之。 掌 自 奏記。〕 黄 唐 工於文 紗 末之亂 袍 解 . 白 中 禮 遭 晉 其年冬至 單 樂制 世 高 亂 祖 白練 度亡 時 寓

應節。 之。 三舉 負以 袖 **濭**襠。 避役之人, (熊豹, 綉 然禮樂廢久 編 甲 聞者皆 登歌奏文同 白布大口 又無老師 以 金 悲憤 象百 飾 袴, 獸率舞。 白 而 舉食,〕 練 革 良 制作簡 襠 ·帶 I 教習 履 錦 按設羽葆鼓一, 文舞舞 繆 騰蛇起梁 左執籥, 明年正旦, 又繼以 昭德, 帶 右秉翟 龜 武舞 兹部霓裳法 大鼓 復奏十 豹 文大口 舞成功之曲。 執纛引者二人, 廷 金錞 袴, 曲 ൬ 登 鳥 參亂 0 歌發聲 靴。 禮畢, 歌、 雅 左執干, 武舞郎 音。 簫、 高祖大悦, 悲 其樂工 笳各二人。 離煩 八佾, 右 悪, 執 舞 戚 六十有 郎 如 賜棁金帛。 虞殯 王公上壽, 執 多教坊伶人、 旌 四人。 之音 引者二人。 群臣左右覩 服 舞者行 天子 平 舉爵, 百 巾 加 I 幘 列 鼓 進 者, 商 吹 緋 賈 奏玄同 退 + 皆嗟 絲 皆 州 布 按 大 不 縣 嘆

崔鷃 官。〕 心 則天意解矣。 徽宗 宋史 初 列 立 | 傳: 以 若夫伐鼓用 鶠 日 食求言。 字 德符 幣 鶠 雍丘 上書日 素服 人。 徹 樂 父毗 而無 惟 陛下畏天 徙居 脩 德善政之實 潁 州 威 遂爲陽 聽明 非所以 命, 翟 人。 天 應天也 運 登進士 乾 剛 第, 大明 邪 調 IE 鳳 州 毋 司 違 户 經 參 軍 義 毋 筠 州 民 推

卷之二七四〇頁六下

 $\widehat{\underline{-}}$

四

18

卷之二七四〇頁十三下(二——一三四五)

19

江中, 准遵 居注 殿 至薦之, 夏 汾 春 侯 饋 秋編年、 **獨糧**。 濤 度 詔 東封, 賴 索取著文 E 州 遷 其 宋史 兵援之得免。 殿中丞, 勤 史 進博士, 狀 抵 漢 文苑傳: 緩州 紀傳之例 召試 召 出 歸 祀汾陰。 遵度, 舍 知 對 涉 人院 坐失城 忠州 間 便 無定河。 坐 於憲 字堅白, 是歲, 改太常 池 李 因 順之亂 獻文 河沙 憲 貶崇陽令, 日 真宗以 水 自 與 本江 水混 薦。 此 直 賊 陵人, 兒 兩省官絶少, 遣其黨張餘 時 流 史 他 館 移 就 日 鹿 建 無定迹 後徙緇州 會脩 邑。 成令名矣。 祕 閣 咸平 來 兩 攻 陷溺 命中 朝 故因覃 之淄川 或 初, 更 遵 書 相 度領甲 復爲太子中 総 太平 試 慶選補之, 與 作 路 頌 遵 厠 純介好學。 振 土 度憫之, 國 一百餘 首, 兼 八 爲 允。 年 命爲左司諫。〕 擢 編 景 著作佐 脩 背 著銘以 舉 德 官 城 始七歲, 進 初 而 ±, 紀焉。 大中 郎。 戦 内 遵度 觧 出 淳化中, 祥 賊 受經於叔父憲 符 端 遵 踰 褐 與 度 课 以 拱 和 元 物 年 名 州 初 無 吏 È 引 部 轉 競 命 簿 對 遵 侍 同 運 修起 崇政 嘗以 度 郎 副 撥 不 投 臨 李 使

者, 乎上, 也, 及其應也 常有 受 焉, 經 物由之而 况 知自然之數。 僦舍甚 言是非, 太極之節也。 三尺六寸, 也 必於四 自 止三而已矣。 道之所 而居中者爲一。 當作「又畫」。 Ŧi. 亦不可使之不應、 况琴瑟之弦乎? 以樂器配諸節候, 盖 絃 色而 山川理乎下。 湫隘, 細至大, 五其音 出 盡 淳澹清素, 二必於五 昭 不見, 生 象期之日 一必於四, 也 昭 雖曰六畫,及其數也, 不能作琴, 四 有小閣, 1時者, III 可 緯也, 卦之德方, 在數爲 琴馬。 嵗 聞 以水觀之然後見; 於勢利泊 自中而左, 者 動物植物, 成 ,三必於六焉。 是知非 二必於五, 也 數之自然者也。 焉。 手植竹數本, 而謂琴爲夏至之音。 兩儀之節也。 故衆音不能勝其文。 始以一弦泛桐, 能知自然之節。 苟 既不可使之節, "所謂, 經也; 盡絃而考之, 如也。 在律爲黄, 泛有三焉, 花者節者, 象期之月; 三必於六焉。 蓋天地自然之節耳, 止三而已矣。琴之畫也, 氣之 氣常有五音而不聞 朝退, (掌左史十餘歲, 蓍之德圓 律吕者, 既節且應 當其節, 何則? 在音爲宫, 孟舒按: 乃總有二十三徽焉。 又右, 五色具矣, 默坐其上, 至於泛聲, 居中者象閏 亦不可使之不節, 先儒謂八音以絲爲君 四時之節也。 節節相召, 緯 數本於一, 則天地之文成矣。 文之義也, 泛有三 「之」當作 也, 則清然而號; 不當其節, 在木爲根, 立殿墀上, 斯任形者也。 彈琴獨酌, 卒無述者。 故萬物不能 又豈止夏至之音而已? 焉, 以弦考之然後聞; 斯格物者 前世未有 其應也必矣。 易之書也, 晝夜者, 氣 偶六 孟舒按:「偶六」下脱「爲十二」。 而成於三, 其聲殺 氣之自然者也。 是一 在四 常退匿楹間, 辯者。 翛然自適。 愚嘗病之, 速 相 氣。 絲 至於人常有五性而不著, 而 體爲心, 律吕之節也。 召, 以琴爲 孟舒按 E, 孟舒 因而重之, 至唐 其應也必矣。 絃盡 則泯然無聲, 按 君 協律得 嘗著琴箋云:「世之言琴者, 慮上之見。〕 善鼓琴, 衆徽 因張弓附案, 氣既節矣, 或任形 迍 則 夫易有太極, 脱 愚謂 聲减。 由之而 刻漏者, 當作 偶三爲六, 也。 故易六畫 也 琴以 心而著, 孟舒按:「得」 字。 卦既 是故聖人不能作易, 逃。 孟舒按 豈人力也哉? 生。 聲 中 同 泛其絃而十三徽聲 晝夜之節也。 丈絃具之, 徽 以事觀之然後著 或假物 畫 而成卦。 是生兩儀。 雖 三才之配具焉 爲 其象。 則 矣 减 日 君盡 而根於 應。 十三, 當作 而 得其深趣 故 既 彰 徽 當作 及其 尺絃亦具 且 不 三其節 兩儀 郎 夫徽 及其 孟舒按 節 徽有十 日 口 滅」。 必 應也 使之 星 節 ൬ 日 鍾 節 萬 能 文 劉 所 H 相 具 長

建, 之士。 官。〕 翰 緡錢 年, 易觀其象, 地之聲也 坐謬誤, 自然之外 東郊, 豈有長短大小之限哉。 又加吏部 皆遵度所作。 有集二十卷。 咸曰遵 上作七言詩寵之。 降爲右正言、 無不究也。 建 徃者藏音而 以至於無爲。 兼 度力學, 壇 恭謝。 左論德。 王讀孝經徹章, 未談, 有士行, 天禧四年 浚亦責爲工部郎中, 壇上設正坐奉天地 未幾 樂本於琴, 因謂左右曰: 是則萬物本於天地, 來者專聲而 八月 時 命使契丹 稱長者, 復以御詩賜之。 卒, 琴本於中徽。 翊 忘理。 判 年六十七。 善、 踰嵗並復其秩。 遂命與張士 司農寺。 配坐奉二聖。 記室, 琴箋之作也, 天地本於太極。 國史成, 中徽之外 遵 其子拜官者二人。 皆府屬也, 度 遜並爲王友。 遵度 九年, 拜吏部員 性寡合 以 庶乎近之。 時 至於無聲。 太極之外, 與張浚同 仁宗以壽春郡王開 故王皆受拜。 外郎, 喜讀易。 改户部員外郎, **芍其闕也** 仁宗即位 典記注, 昇邸進封 是知作易者考天地之象也 以至無物。 嘗 今賓友之禮, Z 書昊天爲天皇, 特詔贈工 府, 請俟君子。」 賜 意有 改禮部中充諮議 聖人本於道, 服 詔宰相擇耆德方正有學術 金紫, 疑 部侍郎 當令答拜。」 則彈琴辯 世稱其 又賫襲衣、 又增聖祖 道本於自 多軍 作琴者考天 又授其二孫 (知言。 其 府中 數 犀 配 儲 七七 然 位 官 文 筮

惟得 之外 東軒 筆録 崔 遵度、 以 避 顾 真宗爲壽春郡王開府。 張士 盻。 善琴, 遜 尔。 得古人深趣, 遵度與物 無競, 太宗詔宰執: 著琴箋十篇 口未嘗言是非, 爲朕選端方純明、 鳴琴於室, 清潔完靖, 妻子殆不得見, 有德學、 不喜名勢。 無過闕臣僚二人爲王友。」 通夕只聞琴聲 掌右史十年, 每 立 殿 墀 愈擇累日 署 身 楹 檻

崔敦禮 是詔 所爲制詞 臣以視草司 左宣教郎 韓元吉 詔 出 令。 温 秘 原作「韓九吉」。 潤詳 書省正字崔公敦詩首爲翰林權直 惟翰林學士 雅, 明白 品 有體要, 秩甚崇, 南澗文集 衆以 雖或 〔中書舍人兼侍講兼直學士院〕 驚嘆。 假 攝 亦必侍從, 公通州 兼崇政殿説書 靖海 將擇庶僚之俊異者, 人也 兼權給事 少年甲進士科, 崔公墓誌銘 中, 面 寓職 公以封駁之重 早有文名 (上乾道 玉堂, 九 年, 作古貽後 用薦者人館閣 資望未稱辭 思得文學之 世, 於

20

(鉄琴銅劍

樓

明鈔琴苑要録

之琴箋畧爲校記,

附注各字於旁,

他日

應與宋史崔本傳再校乃安。

九六四年春

孟舒誌

卷之二七四〇頁十八(二一

四

八

永樂大典音樂史料輯

22

月

當天

點

圓

焉。 名 所 從容言曰 復用矣。 充 在 固 屢 上益 不能 清 理之當然, 某因具言公連有家 嘉重 補外。 稱 其 翰林院者 上以 名。 所 懼聖朝官名未正 乃天道 謂 明年十二月, 難其 也 自唐以來, 人 難 願明 適 外除, 爾。 詔 日 以父憂去位。 中批 醫人、 大臣 上 陛 以問舊嘗薦公吏 悟, 技術皆預直 施 下用之, 舍廢置 即更爲學士院。 未除 此其時也。 務合於此。 喪 也。 一部尚 復遭 至開元别置學士院 書 内 權直 既召見, 韓某 上稱善。 艱 遷著作郎, 日 淳熙之五 即言國家治否係公論廢興。 除樞密院編修官 崔某今安在?」 年 兼權吏部 則專待儒臣。 也。 翰林學士今知樞密 郎官, 然後. 復爲權直 今泛然以翰林權直爲 又兼崇政 知公之眷 公論者, 公既拜 殿 院 説 周 衆心 公子 命 且

崔閑 森蒼 弦 九江 莫不倒屣。 H 館 水之勝, 焉 詞 客子中 舞蛟鯨 夢 府 到 志 南康志 大 〔有寄酒詩 琅然夜榻 對 而 夜驚 閑 軾絃之, 沈遵以琴寫其 後倦遊復歸 歸歟當及健 〔星子人也。 字 而卒,〕 Z 時。」 誠老, 振 軾倚聲爲詞 衣 雪堂居士 盖 Ę 聲 乃 星子人。 城嘯, 滴操中 霸 不事科舉,] 栖 惜 結廬于玉澗 亦 F 醉 無 〔自少 何營。」 瀬 方熟 其 琅然清圓 寫 如 詞 飛 丽 令。 讀 星 就 兩 家玉澗之上, 玉 書, Ш 澗 今玉 日 昔者去草 之間 山人冷不眠。二 作 之語 軾 不 澗 頌 後寄詩云 務 道人 日 也。 進 號 堂 取 耕蒔以 睡 每 特妙 程俱 足 與本坡心印傳, 庵 襟懷清 新松 心於琴, 送閑 給, 閑妙于 道 蔭 自 合何妨過 軒榮 人山 自號無着道人 曠 謂 故 玉澗 琴, 詩 因 平日 其聲 别 道人 虎 雪堂終日 不拘操弄, 來今十年, 以琴自娱。 卷之二七四一 白露下 溪 而 東坡 爲 高山 蘇軾號之日 詞 悟 脩 强過之, 書 流水是 琅然 竹 而有 霜 頁八下(二——一三五四 始遊京師, 以 華 補 清 當 因謂 已青青 之。 窗作 相 致 七絃高掛 玉澗 知 秋聲 每恨 Ш 石 人。 醉 與 刻 想見 夫見其風 揮 君 翁喜 醉 今在 冷然拂 無 翁 軾 溜 別 游 用 瑯 操 郡 雨 無 有 Ш 琊 姿 齋 多 明 商 聲 必 Ш

21

公博覧

强

記

爲文敏

贍

嘗做漢

魏

至唐爲鐃歌

鼓吹

曲十二篇

以述祖宗功德之盛

見稱於時

卷之二七四一頁十四下 $\frac{1}{-}$ 一三五七)

澄 妻 催 氏 唐 權 載 之集 博陵 縣 君 准 氏 祔 葬 墓 夫人姓 崔 氏 皇 鳳閣侍郎平 - 章事 博 陵 郡 Ŧ 玄暐 之曾孫 禮

部侍郎璩之孫, 介 婦 必華宗淑 喆。 侍御史實之息女 夫人贊宗事, 洋州 供先祀, 刺史 鼓瑟誦 琅琊 詩, 王君澄之嘉耦。 姿操嫻 雅, 奉上 ……初洋州同氣八人, 以 誠 羣 居用 和 名位 焯於當 時 冢婦、

卷之二七四二頁二下 = 一三六三

23 巽妻。 薛巽妻崔氏 歲 知 唐 讓 柳宗 五 歲 元 集 知 戒 朗州員外司户薛君妻崔氏墓誌 七歲能 女事。 善筆 札, 讀書 通古今。 唐永州 刺史博陵崔簡女諱媛, 其暇則鳴絃 桐 諷詩騷 以爲 嫁爲 朗州 員 外 司 户 河東 薛

卷之二七四二頁三下 (二—— 一三六四)

崔恭貌怡聲, 未嘗以 君 崔鸎鸎 誠 1終之, 因 詞 命拂琴, 繼之。 侯鯖録 亦君之惠也。 徐謂 異時獨夜操琴, 王性之作傳 鼓霓裳羽衣序, 張曰: 又何必深感於此 「始亂之,今棄之,固其宜 奇 辨 愁弄凄惻。 正 不數聲, 云: 行, 哀音怨亂 張竊聴之, 張生雅知崔氏善屬文, 然則 君既 不懌, 矣, 不復知其是曲。 求之則不復鼓矣。 愚不敢! 無以奉 恨。 求索再三, 寧。 左右皆欷歔。 必 也 張生以文調, 君嘗謂 錚 按: 終不可見。 我善 大典 崔投琴, 」鼓琴, 「必也」 及期又當西去。 雖待張生之意甚 擁 今且 下脱「君始之」三字。 面泣下。 徃 矣, 當去之夕, 既 厚, 逵 然而 君 此

24

兩岸拍手笑, 昨玩西城月, 上元志: 不知 狂與 疑是王子猷。 李白 羞 青天垂 玩月金陵城西孫楚酒樓達曙歌吹日晚乘醉著紫綺裘烏紗巾與 一月一見君, 主玉鈎。 酒客十數公, 字字凌風飙。 朝沽金陵 三杯便 崩騰 酒 回 橈。 醉中 歌 吹 捨舟共 流 孫 楚 謔浪棹海客, 樓。 (連袂, 忽懷綉衣人, 乘船往 行上 南渡 喧呼傲陽侯。 橋 興 八發歌 酒 石頭。 半道逢吳姬 客數人棹歌秦淮 緑水, 草裹烏紗巾, 秦客爲之謳 捲 往 簾 出 石 倒 揶 頭 披紫綺 揄 鷄 訪 鳴 崔 復 我憶 四 侍 相

卷之二七四二頁十三下(二——

九

25

崔

四

(御

君到此

招

清晏逸

雲霄。

贈我數

答言字,

繫之衣裘上,

相憶毎

長謠。

卷之二七四四頁八下

白居易 寧望有 長 雖 慶 晚 集 亦勝 贈阿 無。 崔 蘭 入前 謝 病 春夢, 即 東 都 桑懸 昨日 羸然 弧。 老夫。 里 間多慶賀 孤 單 同 伯 親 道, 戚 遲暮過 共歡娱。 商 瞿。 膩剃新胎 豈 料 髪 鬓 成 雪 香綳 小绣 方看 襦 掌 弄 玉芽開 已衰

26

爪,蘇顆點肥膚。〕弓冶將傳汝,琴書勿墮吾。

卷之二七四四頁九 (二——一三八三)

27 崔遵用 書 以至筆墨 蘇子美集處士崔君墓誌 圖畫、 方藥、 種 執之事, 博陵崔籍, 畢精焉。 ……買田樂室, 間引農樵共飲, 著箕穎間。 醉輙酣歌起舞以自快。 窮堪輿、 圖 緯 絶不迹城市, 風角 推步、 佛氏、 亦不道平昔 道家

所爲。

卷之二七四四頁十八(二——一三八八

28 崔玭 東郡志内黄縣崔令尹頌德記: ……乃衆舉博陵公玭爲之令尹。 語於相國曰: 公甲門茂族, 禮樂名家。 陶

淵明之五柳更益芳聲,宓子賤之一琴尤光茂績。

子華子: 夫何懼而不獲? 而協度, 然且權量尺石以爲器, 晏子問於子華子 〔曰:「齊之公室懼卑奈何?」〕 ……〕是以聖人窮造物以爲識量, 所以立正於公也。」 然且龜卜、 子華子曰:「 蓍筮以爲决, 所以立言於公也。 〔夫人之有欲也, 卷之二七四四頁二十下 (二——一三八九) 天必隨之。 聲出 而應律, 齊將卑是求 身出

29

卷之二八〇六頁三(二——一四一八)

30 銜枚 周禮夏官: 中軍以鼙令鼓。 鼓人皆三鼓, 羣司馬振鐸, 車徒皆作。 遂鼓行, 徒銜枚而進。 大獸公之, 小禽

私之。

卷之二八〇七頁二十一(二——一四四二)

31 吳融詩靈池縣見早梅:〔(時太尉中書令, 京兆公奉詔討蜀, 余在幕中。)「小園晴日見寒梅, 寸鄉心萬里迴。] 春

日落時抛笠澤, 戰塵飛處上琴臺。」

蘇泂詩次韻古梅: (獨立枝南萬事非, 歲寒引去合知幾。 伯夷自信西山餓, 公望何須東海歸。〕 笛外數聲空入夢,

卷之二八〇八頁五

<u>=</u>

四四九

32

江 頭 樹忽斜暉。」

池

卷之二八〇八頁十六(二—— 四 \mathcal{T}_{1}

33 寶祐濡須志 照影成雙好, 劉用行詩無爲縣齋古梅: 與雪爭輝自一家。〕 (踈跌密密卧簷牙, 古縣清貧有此花。 彭澤菊松無醖藉 河陽 桃 李 太鈆 華。 臨

消得抱琴鳴膝上,

夜深燃燭對瓊葩。」

卷之二八〇八頁十六(二— 四 五四

34 古今詩統古梅:「「湘妃危立凍蛟背, 海月冷掛珊瑚枝。 醜怪驚人能嫵媚, 斷魂只有曉寒知 百千年 蘇着枯樹

兩點春供老枝。〕 絶壁笛聲那得 到, 直愁斜日有蜂知。」

卷之二八〇八頁十七(二一 四五五)

35 梅聖俞 宛陵 集 野梅花 〔江南臘月前溪 上, 照水野梅多少株。 艶薄自將同 . 鵠羽, 粉寒曾不逐蜂鬚 桃 根 有妹猶含

凍 杏 樹 爲鄰尚帶枯。〕 楚客且休吹 、玉笛 清 風 飄 盡更 應 無。」

卷之二八〇八頁二十(二—— 四五六)

野梅 馬虛中 霞外集 〔彫盡群 芳一 樹奇, 傍山傍水最相宜。〕 如何慣守堅貞操, 不怕風霜怕笛 吹。

36

卷之二八〇八頁二十 (二—— 四五六)

37 摭遺新 説 蜀州 紅 梅 開 錚 按 原作 摭 遺 新 説 紅 梅傳」。 東壁有詩 首, 其詞 日 「南枝向暖北枝寒, 種 春風 有 兩

憑伏高樓莫吹笛 大家留 取倚闌干。

卷之二八〇九頁一(二---四 Ŧī. 七

38 客也。 且焉此 李石 破小萼之微丹。 方舟 夜半 集 朔 横書與琴, 紅 風 梅閣賦: 友松與篁, 隱 然 動 中食息矣。 閹茂歲春, 地 真伯中 草木 搖落 (始以迄今, 錚按。「中」 次於稷下。 鳥驚 蟄 當作 時之易矣。 始至有謁 崩 仲一。 姚黄 (魏紫, 間。 主人可 彷彷徉徉, 咄嚴霜其何畏, 灰冷無 者。 虚治寢之右偏, 如遺 氣。 如忘。 猗 彼 似古人之歲寒。 嘉樹 主人之謂 潔窗櫺之邃雅。〕 儼 乎庭 誰 前。 夜色希微, 而客亦不知身之爲 含太素以獨秀 主 顧 簷月沉 謂

浮。 攬衣起步, 誰與獻酬。 耿耿清質, 忍令暗投。 影横陳以向夕, 香徹曉而不收。〕 客曰 美哉, 天贊我 也, 其何不

承。有琴我援,有酒我酌。我亦有身,曷云不樂。

卷之二八〇九頁二下 (二——一四五七)

39 梅聖俞 宛陵集送紅梅行之有詩依其韻和: 綴綴紅梅肥 似 蠟, 濛濛飛 雨 洒 如 脂 吳郎齒軟食 不得, 翻 憶張 公大谷

園人。」

梨

家住

寒溪

曲

梅先

雜

煖

春

學

粧

如

小女,

聚笑發丹

唇。

野

杏堪

同

舍

Ш

櫻

莫與

鄰

休

吹

江

L

笛

留

伴

庾

卷之二八〇九頁三 (二——一四

五.

八

40 想, 鄭 獬 物境 鄖 溪集 眞 可 迫晚風雪出省詠張公達紅梅之句: 憐。 朝紱未掛身, 豪逸倚少年。 結客上 〔雪花障路飛, 高樓, 珠箔遮碧天。 飄濕紅 杏韉 燒酒 紫煙沸, 歸 馬碧蹄 割炙白 疾 踏破 膏 鮮。 白 玉 田 美人挪素手, 攬轡獨長

笑弄琵琶絃。」

卷之二八〇九頁三下(二——一四五八)

41 范石湖大全集 | | | | | | 廳 紅梅: 司 花 笑爲誰 開 知 得 朱幡 得得來。 踈影 有情當洞户 蔫香無語墮空杯 風 生翰墨

留連看, 月入笙歌次第催。]

卷之二八〇九頁六下 (二——一四五九)

42 吳頤 嫌素艶同 金溪集次邦憲宣德紅梅詩 , 姑射, 着意新粧學太真。〕 栽近華堂歌舞地, 留情賦詠盡聞人, 未容車 似得吳姬爲執中。 ·馬送纖塵。」 蝶翅稍應容辨色, 桃腮無復 敢 嬌 似

卷之二八〇九頁九下 (二——一四六一)

43 紅梅 石曼卿詩:「 〔梅好唯傷白, 今紅是絕奇。 認桃無緑葉, 辨杏有青枝。〕 烘笑從人贈, 配顔任 笛 吹。

卷之二八〇九頁十一(二——一四五七)

44 中州 元氣集紅梅 麻九疇 〔……已教結子更朱顔, 天意誰言好處慳。 不似狂花等閑落,〕 一聲長笛滿關 Ш

卷之二八〇九頁十一下(二——一四六二)

45 中興江 湖 集 牛 土 良 紅 梅詩: 〔隴頭 人未來, 江南春幾許。」 惆悵玉笛聲, 吹落臙 脂 雨

卷之二八〇九頁十二 (二——一四六二)

46 呼我飲 郝經 宴, 紅蓮舊府 陵川 風 集望京府賞紅梅 色 花 偃 正新。 髯寒氣凛。 玉川 金汲碧香酒 玉 銜徑踏黄河冰, 「汴梁宫中絳綃梅, 折花遍揷分素手。 貂 帽颯 移向 簷掀紫錦 汴 河 春透寒梢未全綻, 堤上栽。 金鞍 青條 細馬歌舞 團 [掿杏花] 風 人, 流 顆, 正要臙脂瘦。〕 雪壓小橋不動 **瑣**牎向 陽才半 塵。 賞梅不用歌落 開。 入門下馬簇花 張公小 隊

卷之二八〇九頁十二下(二——一四六二)

47 徐介軒 詩 寒香冷艷 綴輕枝, 誤認夭桃未放時。〕 盛飾霓裳陪越女, [不施粉黛抹臙脂

緩歌卻

着

銀

笙

催

卷之二八〇九頁十四(二——一四六三)

紹興 米 折 (府會 腰 W 稽 爾 爾 續 志 剡 盧 溪 天驥 詩尹 剡 亦可 中 同邑官登迎薰堂紅梅詩。 人, 作堂餉客名迎 薫。 雖 無桃 河河 陽滿縣 李 繼 潘 令, 栽桃 李, 紅梅 風 窠 過 一落花 香人雲。 吹不起。 自憐多病繡 潘 郎 逺 衣 韻 故 不凡, 百 年 爲 未

48

半鬢先白

長鞭

短

帽帽

飽

霜露,

田

園將蕪身未索。〕

何日背琴携瘦筇,

鳴絃堂上迎薰風。」

卷之二八〇九頁十五 (二——一四六四)

49 張伯雨 勾 曲外史詩 詠緑萼梅: 山 中古 仙子, 無言 春寂寥。 玉容澹朝 雨 翠氣 濕 微綃。 凌 風 怯翫影, 弄雪 妬

條。]

觧

覓何

郎

句

還馮舞

袖

招

卷之二八〇九頁二三 (二——一四六八)

50 壽 根 誕 氣凛然 不 梅 經 元 惟 統 歲寒元與古松堅。 梅 兒 志 壽 常德城 有徵 根 珠履 株獰樛 横枝樛曲苔鬚滿 坊 有壽 校撑, 梅 後天生 相 傳 劉海 凍骨鱗皴雪錦纏。〕 蟾 岭。 所種 嗟 也。 大名 元宋本 率 晚成 萬斛暗香沉老月, 至治集「常德 河之清 作 和 通 羹。」 判 千年幽夢入歌筵。 廳 }郭 壽 昂 梅 詩 圖 集 贊 不知造 〔莊 積 鐵 椿 物 蟠 靈

盃

人莫祝, 曉天三弄笛從吹。」

卷之二八一〇頁十(二——一四七三)

51 玉梅 樹, 范村, 日_, 背立怨東風 新安志: 繞花千轉。 梅 開雪落, 玉 一梅者, 高花未吐 竹院深靜。 辛亥冬, 重葉脆 載雪詣 暗香已遠。 石 實, 湖 畏寒不 石 花開 湖, 下瞰, 公來領客, 出 微 因 新聲 又曰 製 此 作 梅花能勸。 仙 照氷」。 吕 [宮暗香、 **踈**踈雪片, ・・・・・姜夔 花長好, 疏影 散 兩 人南溪 白 願公長健。 曲 石 道 石 人詞 苑 湖把玩不已, 春寒鎖 便揉春爲 玉 一梅令: 酒, 舊家亭館 石湖宅 使工 剪雪 肄習之。 南 作 隔 有 新 河 詩 有 玉 梅 圃 判 幾 曰

卷之二八一〇頁十下(二——一四七三)

52 齊東 棋、 事 禽 滴雪煎茶、 論 孤 野 差除 鶴 語 玉 清 照堂 花徑喝道 溪 美人淡粧。〕 梅 小 品品 橋、 花宜稱(凡二十六條) 竹邊 對花張 紅緋幕、 花憎嫉凡 松下、 賞花 明窗 十四條: 動 鼓板 踈 濟陰、 籬 狂 蒼崖、 風 曉 日、 連 緑笞 雨 薄 寒、 烈日 銅 瓶 細 雨 苦寒、 紙帳」、 輕煙、 醜婦、 林間吹笛 佳 月、 俗子、 夕 陽、 膝下横琴、 老鴉、 微 雪 惡詩、 石石 晚 霞、 談時 枰 珍 F

卷之二八一〇頁十一下 (二——一四七三)

53 聲畫 集 僧 善 權 仁 老 湖 E 墨梅: 會稽 有 佳 客, 邁 軸 媚 考槃。 軒裳不 能 榮, 老褐 重 [歲寒。] 婆娑弄 泉 月, 松風

卷之二八一二頁二二 (二——一五〇二)

54 白 君 舉 寓 齋 集 驚 梅圖 笛 茜 風 翠袖 寒, 斷 腸聲 喪 玉英殘。」

絲

彈

卷之二八一三頁四下(二——一五〇五

程端學 幽 鳥引 雛 積 亭午。 齋 集 題 斜 史信父小 陽 隔 竹 |梅 人 聲, 〔萬 半 夜 竹 亂 林風 堆 蒼 雨 玉 雙梅冷薦清 晨 興 謾 理 馥 琴書 老松高聳孤 晚 景間 青 寄 前翰墨。 野 水 春生浮緑 客 來 對 酒 高 遠嶂 歌 浮 興 逸憑 欲 曙 欄

55

騁目。」

卷之二八一三頁八下 (二——一五〇七)

56 馬易之金臺藁題崇真宮陳練師 樹 梅花纔半 吐 别 来原國人相 壁間 思 竹 梅 夢 斷 邀倪仲愷同賦: 悲聞 畫 角 吹 **匆見新圖寫幽** 空谷天寒雪如堵 趣, 今人却憶剡溪時 短篷載酒滄江 浦 寄與 繋船偶 南 旁竹 城 倪博 籬 邉, 土

取琴等此 錚按: 等此」, 大典原作 對 此。 彈秋水。」

卷之二八一三頁九 (二——一五〇七)

57 耶律 鑄 雙 溪醉隠集 佳人惜梅圖 玉骨氷肌瘞雪宫, 壽陽殘夢捲春空。〕 不知吹人高樓笛 卻挽長條問 曉 風。

卷之二八一三頁九(二——一五〇七)

58 馬易之 金臺 藁 題墨 梅 贈徐 用 吉南歸 蘇公堤上路, 樹雪紛紛 載酒曾邀我, 看花每憶君。〕 翠茵松下卧, 鐵笛

月中聞。」

59

卷之二八一三頁九 <u>一</u> 五 (0七)

丁復 層亭詩 錚按 大典原作 | 檜亭詩藁 題汪伯高梅 兎臼寒霜染雪毫, 緑烟微散月初高 野 人醉醒羅浮夢 E

憶仙 娥 玉色醪。 寒響蕭蕭 E]滿枝 冷香不放小船移 總但 酒散笙歌歇。 睡徹玉樓人未 知。

卷之二八一三頁九下(二—— 一五〇七)

60 盧子 敢懈惰。 相公昔年尊奉天神, 逸史 及爲相、 裴令公「 機務繁雜, 少時, 何故中道 有術士云: 乃遺 而輟? 忘 心 崇護不已, 命屬北斗 不足, 然未甞言之於人, ·廉貞星將軍, 亦有感於相公。」 宜 諸 每存敬, 裴公笑, 子亦不知。 祭以清酒, 心知其廉貞, 在京師, 當得冥助也。」 有道者來與 不之信。〕 宿 裴公自此不 後爲太原節 及夜日

卷之二九四八頁一下 $\widehat{-}$ 五三三

61 馬明叟 實賓録 北齊 和 士開 事 武 成 好 7握槊。 士開 善 此戲, 又能彈胡琵琶, 因致親寵

度。

家人病,

即

迎女巫視之。

彈胡琴,

顛而倒之。

62 棄醫事 神 王符 潜夫論: 今女多不脩中饋, 休其蠶織, 而起學巫祝, 皷舞事神, 以欺誣 細 民 熒惑百

卷之二九四八頁十四(二——一五一九)

63 西漢書 武帝太始四年三月幸不其。 (如淳曰: 其, 音基。〕不其, 山名, 〔因以爲縣。)〕 祠神人于交門宫, (若

有嚮坐

拜

者,〕

作交門之歌

卷之二九四八頁十五 (二——一五二〇)

64 憑者 晁説之客語: 旬日間不復思食、 女子中牽出一人。〕 嶺南有歌堂, 卧露天下, 老壯皆在, 每春土人祠神于此。 沾沫露水, 「然所牽必童男也, 旬日復飲食如故。〕 (男夫婦女分立左右, 如是旬日聚集不散。 大率嶺南歌音清 視神所憑者, 其歌童因 和, 以物蒙其眼, 此相慕遂爲夫婦。 非他處之比。 必於男子 其爲 中 神 牽 出

卷之二九四八頁十五下 (二——一五二〇)

65 楊貴妃 於尺組之下。 霓裳羽衣以導之。 天寶末, 無悦心者。 翠華南幸, 太平廣記: 因駕幸 · 盩屋尉 定情之夕, 華清宫 唐開 次馬嵬, 元中, 孟舒按 内外命婦景從。 六軍不發, 授金釵鈿合以固之。 四海無事。 盩屋 當作 請以貴妃塞天下之怒。 詔高力士潜搜外宫, 玄宗在位, 「盩屋」。 明年, 白居易爲長恨歌以言其事云。 **头委政丞相**, 册爲貴妃, 上知 得弘農楊玄琰女于壽邸, 不免而不忍其死, 自是專房同輦, 深居遊燕, 以聲色自娱。宫中雖良家子千人, 六宫無復進幸者。 反袂掩 光彩 面 動 人。 使牽 進見之日, 而 帝甚悦之。 去, 就絶

卷之二九四八頁二十下 (二——一五二三)

66 類林雜説: 章氏子, 京兆 人, 舉進士, 嘗納妓于洛。 顔色明秀, 尤善音律。 章曾令寫杜工 部詩 得本甚 畫 妓隨 筆

補正,後得善本不差。韋頗惑之。

67 太平廣記: 蕭思遇以父遭禍, 不樂仕進, 常慕道, 〔 兾遇神人, 故名思遇而字望明, 言望於神明也。〕 居虎丘 東山

卷之二九四八頁二一 (二——

五三三

性簡静,愛琴書。每松風之夜,罷琴長嘯,一山棲羽皆驚。

卷之二九四九頁三 (二——一五二六)

68 姬侍類偶: 西京雜記: 戚夫人侍兒賈佩蘭, 後出爲扶風 人叚儒妻。 説在宫内 時, 嘗以 絃管歌舞相歡 娱 競爲妖服,

以趣良時。 十月十五日, 共人靈女廟 以豚黍樂神 吹笛擊筑, 歌上靈之曲

卷之二九四九頁三下 (二——一五二六)

69 大郎神 士人陷冤獄 能改齋漫録 籍其家。 妻配 本朝樂府 人掖 有二 庭 郎神, 善吹觱栗, 非也。 乃撰 按唐樂雜録 此 曲以 寄 情 錚 按 馬。 當作 初名大郎神, 樂府雜録 盖 取 日: 良 人第行 離別 也。 難 既 武后 畏 人知 朝 有 遂

三易其名,曰悲切子,又曰怨回鶻。」乃以「大」爲「二」,傳寫之誤。

卷之二九四九頁七下 (二——一五二八)

70 劉子 繭之不繰, 則素絲自蠹於筐籠。 人之不學, 則才智腐於心胷。 海蚌 未剖 則明 珠 不顯。 崐竹未斷 則鳳音不

彰。性情未鍊,則神光不發。

卷之二九四九頁十四下 (二——一五三一)

71 (氣盛) 教善化神〕 化神 禮記 宋 華 樂記: 鎮雲溪居 氣盛而化神。 1 集 E 淮 東間 疏云 提 刑 志意藴積在中, 書 齊之以禮 故氣盛。 和之以樂, 内志既盛 教之以善, 則外感動於物, 化之以神, 而 故變化神通 有 不率者, 也。 未

能去刑。

卷之二九四九頁十五下 (二——一五三二)

72 皷舞 動 神皷之也 盡 神 易 繋辭 辭不皷舞 變而通之, 則不足以盡神。 以 盡 利。 皷之舞之, 以 盡 神。 注 日 . 變通 皷 舞, 以 事 而言。) 張子正蒙: 天下之

卷之二九四九頁十七 (二——一五三三)

73 樂以頤神 羅泌 路史 || 後揮: 九錫備物, 霸者之盛禮。 ……是故制之褒錫, 以寵綏之。 車馬以代其勞, 衣服以章其

74 真誥:玉簫和我神,金醴觧我憂。

卷之二九四九頁二二 (二——一五三五

75 張子正蒙: 知神而後能響帝響親 見易 而後能知神。 是故 不聞性與天道 而 能 制禮作樂者, 末矣。

卷之二九四九頁二三 (二——一五三六

76 神解 世説 新語 荀朂善解 音 時論謂之闇 解 遂調律吕 正雅。 毎至 正會 殿庭作樂, 自調官商 無不諧 阮咸

妙賞

時

謂

神解

卷之二九四九頁二六下 (二——一五三七)

77 九歌 吳澄 支言集 題南廟 王太尉禮神文: 昔二 間大夫見楚巫樂神之歌鄙褻, 於是更定其辭 九歌是已

78

卷之二九五一頁十三下 (二——一五五六)

悲, ψ 賽神 神曲 江 酒路傍勸 自 江水緑。 泊天涯。」 舞, 上賽神: 月 但願牛羊滿家宅, 明 唐 男抱琵琶女作舞, 〔雨過風清洲渚閑, 門依倚神之祜 行客。〕」 流水無已時。 王 韓昌 維詩凉州賽神: **疎鼓應繁絲**, 「黎集 李嘉祐集 賽神: 十月報賽南山神。青天無風水復(一作「換」)碧, 聽此迎神 韓康靈藥不復求, 主人再拜聽神語。 「白布長衫紫領巾, 送神歸九疑。 夜聞江南賽神即事。 椒漿醉畫迎神還 〔凉州城外少行人, 送神曲 「 蒼龍隨赤鳳, 攜觴欲吊屈原祠。〕」 新婦上酒勿辭勤 差科未動 作 百尺峰頭望虜塵。〕 南方淫祀古風俗 **錚**按 神欲還」)。 帝子上天時。 是閑人。 大典此四字爛, 元稹詩賽神: 使爾舅姑無所苦。 麥苗含腹桑生甚, 帝女凌空下 楚嫗能! 驟雨歸山 健兒擊鼓吹羌笛 當作 唱迎 龍馬上鞍牛服 湘岸, 疾, 〔村落事妖神, 扁鵲 神曲。 椒漿湛湛桂座新, 長江下日遲。 醫方」。 共向 番君 鎗 共賽城東越騎 田 隔浦向堯 軛。 鎗銅鼓蘆葉深 頭樂社神。〕」 曾莫覩。 紛紛 林木大如 獨將遊宦子, 醉 山 逐 舞踏 神。 村。 客 雙長箭繫紅 月隱回 王建詩 衣裳, 臨 寂寂瓊 李端詩 聿 江 來三 一空自 [塘猶 今夜 筵 把 賽

祀, 幽妖 香。 牛馬 十載 在末 者, 瓜 敦 小覡又妖言。 風 蕃。 先去邪 狐 盡 事 棄斧縱横 主人邪心 我 妖神。 依倚 巫 來神 出 邑吏齊進 覡傳子 象游 與 , 廟 惛 起, 神 邑中 奔。 萬恠之所 下, 妖 E 孫 惛 結 源 氣焰日 説 神 山 簫 明宰, 邪中 妖 深 村 鼓 社 靈樂 屯。 多掩 幸勿禍 中 正 [夜繁。 X 四 喧 意 逡巡 主人 .映, 不 有 時 喧 問 意效 鄉 祭, 蠱 踈 盡 狐 僅 原 因 一門。 禍 狸 心 免鯨 與 殺 言遺 親。 好, 得 逾年 黑波朝夕 蝕 盡 蹊 精 鯢 鷄 妖 計 年 四 徑 焚除計 魂 吞。 與 術 不定, 面 年 (豚。 噴 主人集 無 德 + 潜穴主人 滅 未决, 籬藩 勝 月 主人不堪 絶 神 縣聽良亦 暮 妖 由 龍 鄰 不 本根。 命弧 猒 園 伺者迭乘軒 珠 作 里 流 稻 命, 煩。 濁 執 各各持 勢强 欲 腥臊襲 主 斤 垂 積 先伐攝 人中 涉夏. 斧, 新 威 燎曾欲 亦 左 酒 怪木寧 罷 一祭時 廟 尊. 右 樽 家家不 舞, 深荆 與 燔 至, 黿 計窮 廟中 然後託 ·遽髡。 許 林厚, 旋風 斂 因令修 黿鼈在 我 然後 再 穫, 重 E. 天地 主人 叠 但 樊。 拜, 賽 賽 龍 論 四 見 轉, 妖 穴, 且 垣 M 後 歲 願 無富 兎蹲。 傾 賽 深 得 蜉 急 憂虞 妖氣常鬱 聽, 復 樹 禾 蝣 貧 雨 何 稼 成 生 神憤 江 再 巫言小 恩。 就 存。 殺 爲 濕 河 4 温 處 飜 恨 諭 楚 去 曲 神變 貰 清 俗 年 直 官 鴟 採 主 渾 玉帛 大 不 口 鴞 薪 酒 人 巫 事 輪 恶 集 持 [II] 意 口 事 椎 淫 膠 黄 彌 驗 斧

卷之二九五二頁一(二——一五六二)

79

鼓

頑

民

府, 扶, 劉夢 賽 檜下 歸 租 致 詞 神 **H** 得 蟬 夜深歌舞官 蒲 女巫 聲 鞭 小 詩 洞 姑 滿 陽 不 簫 撃鼓 雙 樹 施 抱 愁 Ш 雙 鳴 酒 絶 廟 遞 坎 斜 道 壺。 翠 景 觀 坎, 歌 暉。 隅。 土空虚。 賽 屏 舞 願 神 間 吹 神 笙 (梁松南征 鳴 來享常 荆 歲 叢 鳴 鳴 束草作官 熟鄉 巫 河千 鳴 歌 脉 謳 郷樂, 驩 脉 歲 緑袍 坎 娛 至此 傳 臨 坎 佰 神 槐簡立老巫, 江 鼓 形模 使 語, 辰良祭賽多。 渚 遂爲其 我 嘉穀收 野老娑娑啓 香煙 拜貺 刻木爲吏無文書 神, 今年 成 連 紅衫 荒園 車。 在 那 神 醉 朗 降 繡 可 顔 | 抛鬼飯 州 數。 牛羊暮 裙舞 語 H 小 大餅 湏 淳風 落 歸 姑 晴 漢家 風 高 塞 得 如 復 Ш 机置 門 晴 槃 還 都 鳥臼 廟門 間, 牲 雨 尉舊 義 神 腯 得 皇 | 燭明 外, 鵝 鷄 肥 雨 征 初 鶩 蠻 蜵 幾 村 再 人意 繩 不 人 母: 人謂 拜 亦 連 如 血 生 獻 所 不 食 踏 結况其 百 神 向 祭神之牲 鯉 如 竹 神 鶵 今配 神 魚糝羹 歌 輙 不 還 違 許 餘 歲 此 歲 出 爲 Ш 宋 神 嘉 神歸 賜 晚 神 猪 來 禾 粟 陸 厨 曲 人 九 游 蓋 人 神 穗 醉 散 年 老 渭 幽 鵝。) 年 深 相 持 ៷ 醉 南 扶 上 相 蠲 前 集 蒼

永樂大典音樂史料輯録

溉水渠成千耦耕。 人散叢祠寂, 豚蹄 滿盤酒滿 巫歸 盃 家受 醉臉酡。 清風蕭蕭神欲 廛修本業, 飢鴉更堪笑, 來。 鄉推三 願神好來復好去, 鳴噪下庭柯。 老主 齊盟 日 男兒拜迎女兒舞。 「落日林間簫鼓聲, 聞 淮 潁 歸 王化, 要使新 老翁飜香笑且言 村村禱社祝西成。 民識太平。」 范石湖 今年田家勝去年。 〔扶翁兒大兩髦髡, 大全集 樂神 曲 去

栅空, 誰 年解衣折租價, 打鼓 今年一母 農家報本兼祈禳。 生十雄。 今年有衣着祭社。〕」 **剛東種** 打鼓打鼓急打鼓, 秫穫頗厚, 元舒岳 大甑炊糍甕 祥 大巫 避 地藁 激 神 樂神 小巫 成 酒 曲 舞。 家機白 絳衫绣: 〔汙田〕 布 帔朱冠裳, 稻 闊 子輸官 且 長 粮, 翁媪製 手 持鈴劒 高 田 作 豆 新 道 角 衣裳。 神 初上 語 場。」 再拜奠神 〔前年 楓 軍 林 重 過 沉 酌 鷄 沉

免斫柘條行棰扑。〕」玄虚吟藁賽神:「笙簫喧士女,笳鼓亂迴風。」

酒

男耕

女桑十倍强

大婦

小婦

别

有视,

生養好

男房計足。

巫公巫

公告

爾神,

産穀

不如

多産

銀

驢

載

馬

馱

車

·碌碌

卷之二九五二頁二 (二——一五六二)

80 崔宫 教 集 、楚州 龍 廟迎享送神辭: …… 鏘和平兮鼓鍾 紛繁會兮竽笙。」

卷之二九五二頁四 (二——一五六三)

潔精 元 E 誠兮薦丹素, 景 初 蘭 軒集文孝王 我民籲兮君所哀。 廟迎 送神詞 瑶芳兮王醑,〕 〔天門曉兮玉鎖開, 山吟兮水舞。 朝萬靈兮君始 神樂兮民勸, 來。 駕雲車兮策風 杞益隆兮千古靈, 馬, 君 無爲兮久徘徊 宫峨峨兮山之

幽。〕神方樂兮胡不少留,簫鼓咽兮樽俎徹,松桂悲吟兮山水愁。」

卷之二九五二頁五 (二——一五六四)

沈遼雲詩 | 樂神: 夷人事 神正自动 醵, 山頭水邊與神樂。 大巫庞衣手摇鐸, 群兒伐鼓更鳴 角。

卷之二九五二頁六 (二——一五六四)

清漳集蔡如 松 九侯山]神詩:歲 時伏臘走村 翁 醵錢買酒烹羊豕。 粤巫 擊 鼓細吹角 整日 歌呼乞新 祉 飢烏 攫

肉舞盤間,野蝶尋馨投蓋裏。愚民驚恠相駭誕,巧囀笙簧縈俗耳。」

82

81

卷之二九五二頁六(二——一五六四)

六九

83 李璧 雁湖 集 青 神 道 滄 江 掩映榿樹 林, 實塔峭崪孤雲岑。〕 田 家春時相勞苦, 結社分朋宴簫 鼓。 道 邊兒女齊唱

詞 釵 梁復 掛 鈎絲。」

84

律 會 元 事偶 聽之 (詩伐木: 神之聴之, 終和且平。」) ……以和。 (書益稷: 「八音克諧 神 入以 和。一

卷之二九五二頁二十下 一五七一)

卷之二九五二頁九 (二——

一五六六)

85 西陽 僧也。」〕 店人怪日 慕犖者方生獲 氏 雜俎 經三日, 叔 伯 莫才人能爲秦聲 出 莊 居 不 寧王常獵於鄠縣 · 啓門 京兆 熊 昨 奏鄠縣食店有僧二人, 夜 撒 置櫃中, 遇光火賊 户視之, 當時 界, 如舊鎖 有熊衝 賊 號莫才人囀焉 搜林忽見草中 中二人是 之。 人 走出 以 時上 錢 僧 方求 萬 因 櫃 獨 僧 極 劫 E 賃 某 色, 鎖 店 至 死 甚 王以 此 固 骸 日一夜, 骨 莫氏衣冠子女, 動 悉 王命發視之, 婉含嚬 露 言作 1 法 知之大笑, 冶態横 事。 乃一少女也。 即 唯 日 生 昇 表上之, 書報 E 櫃 一驚恱 寧王: 人 問其所自, 店 具其 之, 中, 寧大哥 所 乃 夜火 由 載 以 言 腷 能 上令充才 後 膊 處 來 有 置 姓 此 時 莫

卷之二九七二頁四 一六〇

86 何滿子 許之。 登第年宴 不諱 歌 態 咏嬌嚬 乃歌 非 爾 俟才人乎?」 何 唐張祐詩 傳於禁伶。 爲 聲 哉? 傳唱宫中十二春。 何 滿子, 孟才人嘆一 指 明 爰命其 笙 年 氣亟立 囊 秋 泣 首并序: (櫬 日 却爲一 貢 一殞。 士文多以爲之目。 櫬及至, 請 上令醫候之, 以 聲何滿子, 武宗皇帝疾篤, 此 就 乃舉。 縊。 下泉須吊舊才人。」 嗟夫! 曰: E 大中三 憫 遷便殿。 然。 脉 人以 年, 尚温 復 日 誠 遇高 而腸 孟才人以歌笙獲寵者密侍其右。 死, 於 妾嘗 E F 由 絶。 拳 以 |藝歌, 誠 及上崩, 明, 哀 話於余 願 雖古之義 對 上 將徙其 歌 即 爲 激 曲 則 柩, 無 以 嘆 (上目之曰: 以 泄 舉之愈 過 其 也。 詩 憤。 曰 進 重 E 土 吾當 以 偶 高 議 因 璩 者 懇

卷之二九七二頁六下 一六〇

87 漢書 萬石 | 君奮 、 其 父 趙 人也, 姓石氏。 趙亡徙居温 過河内, 時奮〕 年十五。 爲小吏侍高祖 高 祖 與 語 愛其恭

敬,問曰: 若何有?」對日 :「有姊能鼓琴。」 高祖曰:「若能從我乎?」曰:「願盡力。」於是高祖詔其姊爲

美人。

卷之二九七二頁七下 (二——一六〇九)

88 禮記樂記:聖人作樂以應天,制禮以配地。禮樂明備,天地官矣。

卷之二九七三頁二下 (二——一六一八)

89 又, 苟無其位, 不敢作禮樂焉。 注言: 作禮樂者, 必聖人在天子之位。

卷之二九七三頁三 (二——一六一九)

90 關尹子三極篇: ……人之善琴者, 有悲心則聲悽悽然, 有思心則聲遲遲然, 有怨心則聲囬囬然, 有慕心則聲奕奕

所謂悲思怨慕者, 非乎非竹, 非絲非相, **錚按:**「相」當作「桐」。得之心,符之手。蜂按:此處脱「得之手」三字。

符之物。人之有道者莫不中道。

卷之二九七三頁五 (二——一六二〇)

91 孟子: 康子曰: 子産死, 鄭人舍玦珮, 婦女舍珠瑱, 巷哭三日, 笙竽不作。」

卷之二九七三頁五下 (二——一六二〇)

莊子馬蹄 錚按 當出秋水篇。 及至聖人屈折禮樂以正天下之形,〔垂政仁義以慰天下之心。〕

92

卷之二九七三頁六 (二——一六二〇)

93 荀子樂論:樂合同,禮別異。禮樂之統,管乎聖人矣。

卷之二九七三頁七(二——一六二一)

94 西漢書律曆志:樂歌咏五常之言, 應人倫, 原情性。 感之以樂,莫不同乎一。 唯聖人能同天下之意, 故帝舜欲聞之

也。禮樂志:聖人象天地制禮樂。

卷之二九七三頁七下 (二——一六二一)

95 唐書律曆志: 天有五音, 所以司日也。 地有六律, 所以司辰也。 參伍相周, 究於六十, 聖人以此見天地之心也

卷之二九七三頁十一(二——一六二三)

卷之二九七三頁十六 (二——

一六二五)

96 淮南鴻烈解:清水音小,濁水音大。(音聲)

范曄後漢書曰:郭林宗,儀貌魁岸,身長八尺,聲如鐘。

97

卷之二九七八頁二 (二——一六二八)

98 岳珂桯史:〔余兄周伯, 因適野, 爲巨室受困粟。 之「唐大漢」。〔不復能嫁娶, 韶廪之殿前司。 時郭隶爲帥。 以 蓋立困外即可舉手以致, 淳熙丙申 周伯間 每 了行倦, 徃, [召爲太府簿。] 倚 市簷憩坐, 必敬喏, 不必以梯也。 其聲如鐘 如堵墙, 時姑蘇有民家姓唐, 不可出 以是背微區、 傾市從觀之。 一兄一妹,其長皆丈有二尺。里人謂 有璫以輅使客, 日 昭斗餘, 見之大驚, 無所得食 遂入奏。

卷之二九七八頁六下 (二——一六三〇)

99 劉向説苑學賢篇: 錚按: 當出權謀篇。優然喜樂者,鐘鼓之色也

卷之二九七八頁十二下 (二——一六三三)

100 子 之, 知也。」 太平御覽知人: 先父之職官也, 錚 按: (稅 問問之, 大典原作「文子」。 解也。 春秋 。 召 對日: 敢有二事?」 使與之琴, 丽 晋侯觀于軍府, 吊之。 其爲太子也, 曰:「楚囚 再拜稽首。 見鍾儀問之曰:「南冠而繁者誰也?」有司對曰: 師保奉之, 君子也。 問其族、 操南音。 言稱先職 以朝于嬰齊而夕于側也。 (南音, 對 曰:「伶人也。」(伶人, 楚聲。)〔公曰:「君王何如?」 不背本也。 樂操土風, ……不知其他。 樂官。) 不忘舊也。」 公日 「鄭人所獻楚囚也。」 對曰:「非小人之所得 :「能樂乎?」 公語范文子。〕范文 對日: 使稅

卷之二九八〇頁一(二——一六四三)

101 蜀志曰:諸葛亮字孔明,瑯琊人,耕壟畆,好爲梁父吟。

盛 又 從 淮 者甚 南 子 衆 Ė 戚 寧戚 飯 欲 4 Ŧ 車 齊 下 桓 公。 望 見 木 桓 公 窮 無 IIII 以自達, 悲 擊 角 於是爲 疾 商 歌 商 旅, 桓 公聞之, 將牛車 撫 暮 其 宿 僕之手 於郭門之外。 Ė 異 桓 哉歌者 公郊迎 客。 非 常 夜 人 爝 也 火甚

命後車載之賜衣冠。

卷之二九八〇頁七下 (二——一六四六)

103 册府元龜:晏平仲謂越石甫曰:嬰閗察實者不留聲,觀行者不幾辭

卷之二九八〇頁十四(二——一六五〇)

104 財, 之地 何? 召 雖 年, 又 孫 即 孫 死 叔敖 爲 其子窮 孫叔敖 叔敖子封 不顧 孫 不 敢 貧困 叔敖 孟 復 爲非 耻 生 日 也, 爲楚相, 衣 負 困 辱 寝丘 新 冠 婦言慎 欲以爲 廉吏安可 身 以自飲 負薪 抵掌談 死 (在固 家室 逢 嘗善待優 無爲 相 食。 優 始。) 爲也 語 孟 富 楚 傻孟 必 相 與言 孟 又 如孫叔敖 四百户 日 恐受財 楚相 不足爲 歲 及病 日 餘像孫叔敖 孫 請 且 叔敖 枉 我孫叔 歸與 以奉其祀, 也 法 不 死, 如自 持 、婦計之, 如 爲姦 屬其子 廉至死, 敖 孫 殺 子 叔敖之爲 楚王及左右不能 觸 後十世不絶 也 大罪, 三日 日 因 方今妻子窮 父且 歌 楚 而 日 我死汝必貧 身 爲 死 相 死 相 時 Щ 而 盡 別 困負 家 居 屬 忠爲 莊 也 滅 耕 我 困 新 Ŧ 貧 廉以 田 莊 許之。 M 苦 貪 木 王置 若徃見 食 更安可 徃 治 見。」 楚 難以 酒 不足爲 日 優 爲 得 王 優 後優 優 孟 也 食。 得 也。 孟 孟 以 前 言我 孟復 日 起 霸 爲 念爲 於是 而爲 壽 來。 叔敖之子 若無遠, 今死 廉 吏 莊 莊 吏, 王 E Ŧ 日 身 謝 其 大 奉 也。 人驚 貪鄙 子 有所之。」 優 法 婦 孟 無 守 居數 言謂 以爲 V 餘 乃 錐

卷之二九八〇頁十四下 (二——一六五〇)

又, 己 曰 獨 此 趙 上 家貧無用 兩 籍 禹 人可 爲少 以 聞 耳 府 〔 有 詔 具 也。 韶擇衛 餘 無 將軍怒曰: 召見衛將軍 可 將軍 用 者 舍 入以 一舍人, 衛 今兩君家自爲 將 八爲郎。 軍 此二人前見,〕 見 ……於是 此 W 人貧 貧, 趙 何 意 詔問 能: 爲出 禹 不平。 悉召 『此言? 略 衛 趙 相 將 推第也。 禹 軍 鞅 去, 舍人百餘 鞅 如 謂 有移 兩 \blacksquare 仁 人 人, 德於我者 日 對 El: 以 次問之, 各自 提桴 具 何 也? 鼓 鞍 得 馬 田 立軍 新 仁、將 絳 衣 任 安, 軍 使 兩 士 不 人 티 : 對 得 大

105

夫樂死戰鬪, 曰:「善。」使任安護北軍, 仁不及任安。」 使田仁護邊田穀於河上。 任安對曰:「夫决嫌疑, 此兩人立名天下。 定是非, 辯治官, 使百姓無怨心, 安不及仁也。」 武帝大笑

卷之二九八〇頁十五 (二——一六五〇)

106 又 女相對, 弟多智, 宣未嘗得至後堂。 張禹經學精習, 二人異行。 優人筦弦 鏗鏘極樂, 禹心親愛崇, 有師法, 成就弟子尤著者。 昏夜乃罷 敬宣而 各自得也。 疏之。 而宣之未也。 崇每候禹 淮陽彭宣至大司空, 禹見之於便坐, 常責師冝置酒設樂與弟子 沛郡戴崇至少府。 講論經義, ,相娱。 日晏賜 宣爲人恭儉有法度, 禹將崇人後堂飲食。 食 不過一 肉卮酒 而崇愷 婦 相

卷之二九八〇頁十五下 (二——一六五〇)

107 蔡邕 錚 按 大典原作「邕」。 初從朔方還, 嘗避怨於吳。 顧雍從學琴書。 雍專一 清靜, 敏而易教。 伯喈貴異之曰:

卿必成, 致今以吾名與 卿。 故 雍與 伯 階同 對。

及兩人聞知,

卷之二九八〇頁十九下 (二——一六五二)

魏志: 杜夔字公良, 河南 人也。 魏太祖 以變爲軍謀祭酒 參大樂事。 因今創制雅樂, 變善鐘 律, 聦思過人。絲竹八

音 靡所不 能 惟歌舞 非 其所長

108

卷之二九九九頁六下(二—— 一六五六)

109 唐 書 玄宗楊貴妃傳: 妃資質豐艷, 善歌 舞通 音 律, 智筭過人。

卷之二九九九頁七 (二—— 一六五七)

110 世説 新語 劉道 真, 少時常漁草澤, 善歌嘯, 聞者莫不留 連。 有 老嫗, 識 其非常人, 甚樂其 (歌嘯 乃殺 豚進之。

道 真食豚, 盡了不謝。 嫗見不飽, 又進 豚。 食半餘半, 乃還之。

卷之二九九九頁十一(二——

111 開元天寶遺事: 念奴者, 有姿色, 善歌唱, 未嘗一日離帝左右。 每執版當席, 顧盻左右。 帝謂妃子曰:「此女妖麗

眼色媚人。」每轉聲歌喉 則聲出於朝霞之上, 雖鍾鼓笙竽嘈雜而不能遏, 宫妓中帝所鍾愛者也

卷之二九九九頁十六 (二——一六六一)

112 聲色移人 公。公蹙然曰:「吾家安用此?」其後姬妾既具, 子孫鬻銀器, 東門司呼二人, 龍川志: 皆錢塘錢氏昔以遺中丞相者。 責限於相公買妾, 真宗臨御歲人, 仍賜銀三千兩。 中外無虞。 花藍、 與群臣燕語 乃問二人:「沈氏什物尚在可求否?」二人曰:「向私以銀易之。」 二人歸以告公。公不舉, 火桶之類, 或勸以聲妓自樂。 家人所有。 直省官與沈氏議 然難逆上旨, 王文正性儉約, 遂聽之。 止以 初無姬侍。 銀易之, 初沈淪家破, 具白於 上使内 其

卷之二九九九頁十七 (二——一六六二)

113 乃大鯷魚也。 太平廣記: 孔子厄於陳, 絃歌於館中。 夜有一 人長九尺餘, 皂衣高冠, 咤聲動左右。 子路引出與戰於廳, 仆於地,

用之如素有者。

聲色之移人者,

有如此乎?

卷之三〇〇〇頁十(二——一六七〇)

114 遯 齊閑覧 東坡自言三不如 人, 謂着棊、 飲酒 唱曲 也。 然三者亦何用如人? 子瞻之詞雖工, 而多不入腔, 正以

不能唱曲耳。

卷之三〇〇〇頁十一下(二——一六七一

115 文子纘義 昔者中黄子曰: 天有五行, 地有五方, 聲有五音, 物有五味, 色有五章, 人有五位

卷之三〇〇一頁六(二——一六七六)

116 歲時廣記立義樓: 壽陽記: 趙伯符爲豫州刺史, 立義樓。 每元日、 人日、 七夕、月半, 乃於樓上作樂。 樓下男女盛

飾,遊觀行樂。

卷之三〇〇一頁十三下(二——一六八〇)

117 又 話新詞 古今詞話: 白雲先生之子張才翁 風韻 不羈, 敏於詞賦。 初任臨邛秋官, 邛守張公庠不知之, 待之不

才翁 公庠 才翁 有詩 厚。 誰念會合難 征 志 鞍 一再 臨邛故 無 好 詞 尤加 坐晚 語 花時 才翁得詩 可 擁鼻微: 厚禮 筵 事, 憑 節 速寄來。」 負歸 焉 皎 相 E 聚裏, 吟。 即時增 心 歌於公庠之側。 月七日有白鶴之遊, 公库既到 遠宦情懷誰 別離長恨 莫辭 减, 金盞 作雨中花 白鶴 人南北, 公庠 問 酒 登信美亭, 怪 郡守率屬官同往 淺還深。 空勞壯 闋以 會合休 而 問 之, 遺 志銷 欲把春愁抖擻 楊 解酒淺 便留 皎進禀曰: 凝 皎 題 深。 好化時 使皎調歌之日 日 而 欲把春愁閑抖擻, 才翁不預焉。 節 初眠官柳 張 春愁轉 司 理 Ш 城 恰寄 更難禁。 「萬縷青青, 留 未成陰, 才翁密語官妓楊皎 來吟, 滯 亂 又負 亂 Ш 楊皎歌之以獻台座。」 馬 Ш 歸 高 上聊 初眠 高 處 心 處 爲擁 官 登臨 柳 憑欄 日 别 鼻 離萬 吟。 垂 自 楊皎 此 袖 人猶未 里, 逺 老子 公庠 聊 宦 録 飄蓬 寄 成 情 到 此 遂 登 彼, 陰 詩 懷 無定 臨。 青 銷 以 據 必 ·壯 顧 寄

卷之三〇〇一頁十四下(二——一六八〇)

歲時 雜 詠 奉 和 人日 清 暉 閣 夏群臣 應 制 劉憲和 詩 輿輦乘 人日 登臨 上鳳京。〕 風尋歌曲 颺 雪向 .舞行縈。」

118

卷之三〇〇一頁十五(二——一六八一)

119 鶚。 杜工部集 鼓瑟至今悲帝子, 動 灾 廓。 西 南 歎 北更 我凄凄求友篇 自蒙蜀州 堪 論 曳 裾 人日 白首扁舟 何 作, 處 感時欝欝匡君畧。 竟 王門。 病獨 不意清詩人零落。 存。 文章曹植 遥拱北辰纏寇盗, 錦里春光多爛熳, 波瀾 今晨散帙眼 濶 服 食 欲傾東海 劉安德業尊。 忽開 瑶墀侍臣已冥寞。 洗乾坤 迸淚幽吟事 蜀 邊塞西蕃 以服食取 如 瀟湘 昨。 最 嗚呼壯· 水國旁電 漢中。)] 充斥, 士多 衣冠 黿, 長笛 慷慨, 南渡多崩 鄠 誰 杜 能亂愁 秋 合沓高名 天失雕 奔。」 思

卷之三〇〇一頁十六(二——一六八一)

120 陸放 氷, 翁詩 緑池生微 人日 波。 東園 挹彼蒲萄 :「〔歲首未入春, 醅 酌 我鸚鵡 風氣已稍 螺 和。 雖 無絲與竹, 我睡意慵 起, 倚樹自高歌。」 如此鳴禽何。 駕言之東園 落梅亦已多。 江 南 無堅

韶

州

詞

翰與招魂。〕」

長謡追楚此,嬌娃短舞看胡旋。」

六九九

1 宋司馬温 公傳家集 撫納西人詔意 (元祐元年三月上) ……凡歲時順費, 命有司率由舊章,〕 必使桴鼓不鳴, 烽

卷之三〇〇三頁一下 (二——一六九一)

燧無警

2 身者, 操舟 蓽。 之相比。 盧, 崔宫教集津人問:〔 或騰趠而隨決, 覘 而 變者爭局, 來, 鍾鼎者, 舟楫 南磬北竽, 鬢眉 蒼然 也。 或盪汨一 恨簞瓢之不如; 覩青紫者, 壺者爭馬, 崔子遊於江湖之上, 激草玄之嘲; 身之間, 輯棹而止。 而顛覆, 射者爭鵠。 視聽言貌思, 何取爲樂哉?」津人曰:「噫! 東瑟西缶, 於是進而問曰: 或談笑於几席之暇, 見夫競舟之民, 恥縕袍之不敵。 則競之所由作也。 爲濺血之地。此競於耳者也 「彼乘危而有闘心, 相先以爲樂。 此競於目者也。〕 或撙以禮文之縟。 人有丹其轂, 競舟之樂子亦危之耶? 且天地者, 何取爲樂哉? 臨 流 而觀, 則驕視於蓬累; 鳴蛙鼓吹清濁之相喧 今乃涉巨濤之滄茫, 倚杖竊歎, 且以爭爲樂者有之矣: 繡栭藻井, 未知所謂。 較扁舟之遲速 黄鍾 大江湖也。 則誇勝於圭 瓦 有津人者 釜 博者爭 邪 ĪĒ

卷之三〇〇三頁十二下 (二——一六九六)

3 可以氣 鬱然有造化之功矣。 文苑英華山亭思友人序: 〔高興之後, 宙神交卷烟霞於物表。 下亦可以敝疑寰中之一半矣。〕 衝 八風可以調合。 嗟夫! 至若開闢翰苑 獨行萬里, 大丈夫荷帝王之雨露, 惜乎此 山有月, 中宵起觀, 覺天地之崆峒;高枕百年, 掃蕩文場, 此 地無 得宫商之正律, 舉目四望, 對清平之日月, 人, 清風 風寒月清。 人琴, 受山川之傑氣、 見生靈之龌龊。 文章可以經緯 黄雲對酒 鄰人張氏有山亭焉。 天地, 〔雖陸平原、 雖 雖俗人不識, 形骸真性得禮樂於身中, 器 局 洞壑横分, 可 曹子建, 下士 以 畜洩江河。 一徒輕, 足可以 奇峰直上, 顧 車載 七星 視 而宇 天

卷之三〇〇三頁十三下(二——一六九七)

4 猶存。 人辭, 學, 之鳴陰。 國朝宋濂文粹 弗畔於孔子之道者也。 古之君子有曠百世而相感者, 日 羣神衎衎以方饗兮, 思媺人辭: 惟媺人之愔嫕兮, 〔吾鄉吕成公, 欲學孔子, 賦姱質於自然。 奏靈和之鳳笙。 况與公相去又如此之甚近乎? 當必自公始。此生乎公之鄉者所宜深省也。 實接中原文獻之傳。 : 縹綿綿而莫杼兮, 〕 公殁始餘百年, 聞而. 知之, 托幽寄於瑶琴。 而其學殆絶。 蓋必有其 嗟夫! 人矣。托物引類 琴聲咽而思深兮, 公骨雖朽, 濂竊病之。然公之所 公所著之書 作思媺 類 孤

卷之三〇〇三頁十六、十七 (二——一六九八)

5 元 王逢 梧溪集朱夫人詩: 「……〔進規退矩禮自防,〕 釵荆裙布今孟光。 尊姑養之植德堂 (朱氏堂名), 〔堂階珠樹

聯

瑶芳

明璫

蒼珮森琳琅,

檛鍾考鼓樂未央。」

卷之三〇〇四頁一下 (二——一七〇四)

6 説。 浪翻 鄧中齋詞廣齋謂柳山 鰲闕 想春深銅雀 眉 鎻 婚 娥 夢殘啼血。 Щ 和王夫人滿江 「宛轉, **髫梳**墮馬雲欹側 空有琵琶傳出塞 紅韻惜未見之爲賦一 恨風沙、 更無環珮鳴歸月。 闋 吹透漢宫衣, 〔王母仙 又爭知, 桃, 餘香歇。 親曾醉、 有客夜悲歌, 霓裳散, 九重春色。 臺敲缺。」 庭花滅。 誰信道 斜陽燕 鹿、 銜花去. 應難

卷之三〇〇四頁三(二——一七〇五)

7 汪元 隨。 連理 承恩地 已恨聴者少, 舊恩棄如土, 量 湖 憂愁忽已失, 月落烏夜啼。」 山類藁亡宋宫人分嫁北匠 更傷知音稀。 新龍豈所宜。」 歡樂當自兹。 吞聲不忍哭, 誰謂事當爾, 君王不重色, 「〔皎皎千嬋娟, 寄曲宣餘悲。 苦樂心自知。 安肯留金閨。 盈盈翠紅圍。 可憐薄命身 含情拂金徽, 再令出宫掖 萬里容華衰。 **華來路迢** 繁聲亂朱絲。 通, 相看淚交垂。 江南天 梳鬟理征衣。復采鴛鴦花, 一涯, 彈丹鳳離, 分配老斲 流落將安歸 輪 再 彈黄鵠飛 强顔 綴之 向來 相 追

卷之三〇〇四頁四

周 庾 開 府集 奉和 示内人: 然香鬱金屋, 吹管鳳凰臺。 春朝 迎雨去, 秋夜隔 河 來。 聴 歌雲即 斷 聞琴鶴到回。」

8

卷之三〇〇四頁四下 (二——一七〇六)

9 瀘水湄 眉山 静治安吾邊。 喜見升平好時 唐子西集雲南老人行:「〔雲南老人老無力, 戎馬偷銜汶江草。) 瀘水邊徼濱獠夷。 鄭國 節。 茆屋横 國僑去已久, 近來風俗都變移, 吹一 夷人之性類蛇豕, 笛風 誰信人間準 野店携歸半 巷却旌旗張酒旗。 前有。 頻肆毒螫爲瘡痍。 瓶 異日 月。 藜杖支腰壟頭立。 問翁致此何因 刊爲德政碑, 牛羊村落晚晴處, 十五年前多寇盗, 緣 道逢蜀客話平生, 請問雲南隴頭叟。」 道是江陽太守賢 煙火樓臺日 境騒然不相保。 時復仰天長太息。自言貫屬 幕時。 鼓琴絃歌不生事, 兩眼昏花兩鬢雪 民未收刈 虜人

卷之三〇〇四頁七下(二——一七〇七

元王惲秋澗 集 題塗水老人趙君 璵詩卷: 「〔豪傑并門 自 1昔聞, 儻來軒冕等浮雲。) 瀟然獨老琴書樂 塗水看 來 只

趙君。〕」

10

卷之三〇〇四頁八下(二——一七〇八)

11 王沂 伊濱集高空老人詩:「「高空之山多仙靈, 玉壺 满貯氷雪清 風 流不减謝内 史 翰墨欲壓山 山泉可醸田可耕 玄卿 今年七十髮未白 烟消日出紫翠横 胷中 彷佛羽蓋揚霓旌 梨棗栽已成 焚香永畫 高空山 人世 純 鶴

下,

横笛

清

夜蛟

%龍驚。」

卷之三〇〇四頁九(二——一七〇八)

12 宋張椿 龄 浦 衣集思高人: 「仙 人昔是瑶池客, 珮 玉鳴鸞生 羽 翮。 騎鯨千載 説白雲, 弱水三萬那 可 隔 蓬瀛 深處乃

其家, 無限眞仙衣絳霞。 相呼 酌 禮勸 蟠桃, 安期大棗端如瓜。〕 龍吟虎嘯衆樂奏, [神芝瑞草生奇葩。]]

舒岳祥詩高人:「〔雲日弄輕露 前溪給緩尋。 燕翻 紅 雨 亂 鶯出翠微深。〕 迥矣蘇 門嘯 懷哉梁父吟。

卷之三〇〇四頁九下 (二——一七〇八)

沈氏三先生集 沈括 幽 人篇: 「幽人步影囀春陽 情多無那不成章。 恨樓未 高 着 鞭 望 南 陌 無 人但 「垂楊。

情满 床、 夢 短數覺宵苦長。 起坐作琴舞闔猖, [古壟水中月茫茫。]]

卷之三〇〇四頁 十下 一七〇九

天邊夢

來

14 趙嘏詩宿長水主人:「行人一宿翠微月, 二十五弦聲满風。」

卷之三〇〇四頁十下 七〇 九

15 宋劉公是先生集呈主人 世上年華似車 叡 俗中形態若樊籠 解開 絳 賬 陳 紅 粉 何 必 通 儒 獨 馬 融 雨 催 春 意

苦無多, **桃色花香柰汝何。**〕 雖舉 樽屬明月, 小垂手舞緩歌聲。 錚 按 大典原作 學歌」。」

卷之三〇〇四頁十一 七〇九

16 杜 T 部集 寄張十二山 人彪三十韻 : 〔旅懷殊 不愜, 良觀眇無因。 自 古皆悲恨 浮生 有 屈 伸。 此 邦今尚 武 何

卷之三〇〇四頁十四 一七一一)

耿偉 詩 聯 句 多 暇 贈 陸 Ш 人 生爲 墨客, 幾世 作茶 仙 湋 喜是 攀 蘭 者 慚 非 負 鼎賢 羽 禁門聞 曙 漏

17

處

且

依

仁。

鼓

角凌天籟

關

Ш

倚月輪。

顧 渚 辰 烟 漳) 拜 井孤城 裏, 攜 籠 萬壑前。 羽 閑喧 悲 異 趣 語 默 取 同 年 湋 歷落驚 相 偶 衰 羸 猥見 憐

羽 詩 書聞 講 誦 文雅接 (蘭筌 (津) 未敢重芳荫, 焉能弄綵箋。 羽 黑池流 硯 小水, 徑 石澁苔錢。 (津) 何 事親

香 案 無端狎 釣 船 羽 野 中 求 逸禮 江 L 一訪 遺編 湋 莫發搜歌 意, 子 心或不然 羽

卷之三〇〇四頁十五 = 一七一一)

岑參詩 送 劉 Ш 人 歸 洞 庭 却共孤雲去, 高眠 最 E 峰。」 半 湖 乗早 卢, 中 路 入踈

18

孟 詩 上巳 日 澗 南 期 王山 人不至 摇艇俟明 發 花 源 弄早春。 在山 懷 綺季 臨 頴 憶 荀 陳。 上 · 巨期 三 戸 浮杯興

+ 旬。二 坐歌空有待 行 樂恨無隣

卷之三〇〇四頁十五下 七一二

19 白居易詩 題 石 Ш 騰 騰 兀兀在 人間, 貴賤賢愚盡徃還。 羶膩筵中唯飲酒,] 歌鍾會處獨思山。」

卷之三〇〇四頁十六(二——一七一二)

20 邅 每 處 逢 帳 張籍詩贈 七誰 推先。 送勝即留 達者 竹繫 能 薦 闡 網網 殷 講序居重 連 魚船。 山人 知 命, 自古多高 窮 途世 席 「鬱鬱山 吾生復禮玄。 已種千 所 捐。 跡 群儒願執鞭。 頭 橘 伯鸞堪寄 如 中客, 君 深藏 新開 少 比 知名四十年。 食 報 肩 數 滿堂虛左待, 、脉泉。 恩 耕耘 元 劒 叔苦無錢 **从降** 閑 此辛苦, 遊携酒 凄惶身獨隠, 衆目望喬遷。 養 生 章句 策蹇秋塵 篇。 遠, 已流 出 憔悴衆夫笑, 語 裏, 傳 寂寞性應 才異時難 向 僧 昔日 吟詩黄葉前。〕 偏。 用 交游 便。 經 人洞 過 盛 情高道自全。 世業公侯籍, 郡 題 松過, 守 當時 憐。 故裘餘白領 省閣賢 夕陽 看 花選 生涯 畏人頻 悲舊 石眠。 黍稷 同 廢 鶴, 慘 袍 瑟斷朱弦。」 澹 田 還 避 霜 共 喧 氣 弊 踈 藤懸讀 動 長 物勢連 飢 汩 連轡 没 鸇 書

許渾詩贈山山人:「貰酒携琴訪我頻,〔始知城市有閑人。〕」

21

卷之三〇〇四頁十七下 (二——一七一二)

卷之三〇〇四頁十六下(二——

一七一二

李洞 烘 離 詩贈 海 日 唐 舟 Ш 人 陌落朝泥。」)] 「〔垂鬚 長似髮, 邛蜀路無限, 七十色 」如黧。 徃來琴獨 醉眼 携。 青 天 小, 獨一, 吟情太華 一作「白」。) 低。 千年 松繞屋 半夜 雨 連 溪 作「房

22

卷之三〇〇四頁十八(二——一七一三)

值予多懇懷。 啼鳥弦易斷 嘯 鶴調 難 諧。 曲 罷月移幌, 韻 清風 滿齋。」

劉夢 得 詩 同 白二十二贈 王山 人 「〔愛名之世忘名客, 多事之時無事身。 古老相博見來久, 歲年雖變貌 長 新 飛章 Ė

達三清路,受籙平交五嶽神。〕笑聴鼕鼕朝暮鼓,只能催得市朝人。」

23

李遠詩贈殷山

有客抱琴宿,

衆妙 詩贈 王 Ш 〔湖上見秋色, **曠然如** 爾懷。 豈 惟 歡 隴 畆 兼亦外形骸。〕 待月歸 Ш 寺, 彈琴生 暝

卷之三〇〇四頁十八下 (二——一七一三)

24 文苑英華 終南 山過斛斯 山人宿置酒 〔暮從碧山下, 山月隨人歸。 却顧所來逕, 蒼蒼横翠微 相 携反田 家 稚 子開

荆扉。 緑竹入幽徑 (集作「 援_), 青蘿拂行衣。 歡言得所憩, 美酒聊共揮。 長歌吟松風, 曲 盡 河 星

卷之三〇〇四頁十九(二——一七一三)

25 又 皇甫曾送陸鴻漸山人采茶迴: 「千峰待逋客, 香茗復叢生。 采摘知深處, 煙霞羨獨行。 幽期山寺遠, 野飯石衆

清。〕寂寂燦燈火,相思一磬聲。」

卷之三〇〇四頁十九下 (二——一七一三)

26 又 陳陶 送謝山人歸江夏:「〔黄鶴春風二千里, 山人佳期碧江水。〕 携琴一醉楊柳堤, [日暮龍沙白雲起。]]

卷之三〇〇四頁二一(二——一七一四)

27 中興江 湖集金華山人 (幽居倚翠戀, 塵事不相干。〕 天地醉來小, 琴棋靜裏歡。」鈴按:句出陳襄古 靈集

卷之三〇〇四頁二二 (二——一七一五)

28 張方平樂全集送邢遁山人 〔忽悔輕拋雲水來, 便將鶴去指林齋。〕 生涯琴劒外無物, [日逐醉吟中遺懷。]]

贈邢山 人 思 齊 (琴客) 〔夜凉風 月 靜, 庭幽松檜陰。〕 羽人江外來, 爲我開素琴。 上清通 灝氣 太古傳遺音。 逍

遥得天和,虚寂還真心。更調三樂曲,無惜一卮深。」

卷之三〇〇四頁二三下(二——一七一五

江湖後集周端臣寄唐異山人。「不見琴詩友,相思二十秋。」

29

卷之三〇〇四頁二三下 (二——一七一五)

30 黄石翁詩暮春計籌 山中寄句曲山人:「 〔松花落粉啼子規, 山人燕生春遲遲。〕石泉豈非大韶樂, 日 色猶是鴻荒時。」

卷之三〇〇四頁二四(二——一七一六)

31 藍性之詩秋夕懷張山人:「鼓角邊聲壯,〔林塘夜色幽。〕」

孟貫詩寄張山人: 〔草堂南澗邊, 有客嘯雲煙。 掃葉松風後, 拾薪山雨前。 野橋通竹徑, 流水人芝田。〕 琴月相親

夜, 更深應不眠。」

卷之三〇〇四頁二六 (二——一七一七)

32 張乖崖集暮春憶友人:「「楊花零落暮春風, 醉起南軒夕照紅。〕 閑倚焦桐 坐無語, [故人相隔海門東。]]

卷之三〇〇五頁二(二——一七一八)

33 中興江湖 集敖氏 短歌贈臨安友人: 「「素絲衝塵化爲墨, 老人雙鬢無由黑。 俗兒翻手候炎凉, 惟有君心比霜雪。 破

廖草亢風 (雨寒, 夢遊帝鄉虎當關。 枯魚對酒淚濺俎, 雄劍夜吼銅花乾。 二十辭家顏色故,〕春心不語弦解語。」

卷之三〇〇五頁二下(二——一七一八)

34 陳允平詞(紅林檎) 席上贈友人:「〔飛絮迷芳意, 落梅消暗香 皓鶴唳空碧, 白鷗避寒塘。 妨他踏青鬪草, 便放曉

日東窻。〕先自懶靘晨粧,誰柰弄笙簧。」

卷之三〇〇五頁二下(二——一七一八

劉須溪詞謝友人 「「過眼紛紛遥集, 來歸徃徃羝兒。草間塞口袴問啼。 提携都不是, 何似未生時。〕城上胡笳自怨

樓頭畫角休吹。[誰人不動故鄉思。江南秋尚可,塞外草先衰。]」

35

卷之三〇〇五頁三(二——一七一九)

盧綸詩代員將軍罷戰後歸舊里贈朔北故人: 〔結髮事 遍場, 全生俱到鄉。 連雲防鐵嶺 同日 破漁陽。 牧馬胡天晚

移車磧路長。〕枕戈眠古戍,吹角立繁霜。」

36

卷之三〇〇五頁三下(二——一七一九)

37 張籍詩邊上送故人: 百戦 身在, 相逢白髮生。 何時得佳信, 毎日 筭 ,歸程。 走馬 登寒壠 驅羊人廢城。〕

兩曲,人醉海西營。」

李頻詩秋日江上思故人: 錚按 大典原作 秋日江上思歸寄故人 〔蕭條對秋色, 相憶在林泉。 木落病身起,〕 潮平歸

思懸。凉鍾山頂寺, [暝火渡頭船。]]

陸放翁詩晚歲懷故人: 衰髯白書無添處, 病骨癯然欲折時。〕 客抱琴來聊瀹茗, 吏封印去又哦詩 山横城 E 一勢如

壓, 角 動 樓 頭聲正 悲。

對酒 腰 鼓 終日 懷丹 百 面 陽 飲酒全其真。 春 雷 成都故人: 發。 故 人仙 世 間 (勞生常羨髑髏樂, 去蓬萊宫 萬事竟何有, 鸞絲鳳 金樽翠杓差關身。 竹 死時却悔生時 醉 春風 錯 放 翁少日 花前有酒不肯狂, 無凡 客 飛觴縱樂皆豪傑。〕 回首朱顏已非昨。 清 歌 君看古來賢達 曲 梁塵 起

卷之三〇〇五頁六下 (二—— 七二〇

39 頑。 歸, 馮 清畫閑。 日 柳 時 日 破 嗟 與 梅 行詩贈故人: 君 我平生心, 飛 笑不作難。 醉 殘。 井絡天一 疾 高歌易長嘆。」 走落巾屨 文陣 涯, 起携化龍竹, 一日如二 無左旃 可 以 歡迎 加 飯 秋 消散枯 遽拭 餐。 訊平安。 屬君 涓 復出群公詩 骳 滳 情 津 眼 酸 所 津 專。 眉 矯首東山 窺此瀛海 間 晨 字字氷雪寒。 黄 風吹 顧 雲 寰 初 我 春, 並驅吾豈 行人爲我言。 燦然。 繞 窮探到深 屋 鵲 頗云萬雜虎, 敢 聲 溟 乾 愧負百且千。 言君騎紫馬, 老語覺險 得非造物意, 枕戈卧 難 尚 近在十里間。 西關。 能 憐我徒 督 讀 租 重 元 賦 一驚嘆 戏坐 侣 單。 溪邊古松堤 用博 帷 再 幄 放晴速君 沽 讀醒昏 洒錢 花幕

卷之三〇〇五頁八下(二—— 一七二一)

40 江 湖 前 集 周 端 臣 〔二月芳草碧〕 寄吳中 故 翠觴 不 成歡, 玉琴有餘 哀。」

41

集

人曹

還

天涯

風雨

故人過,

歡

浩

卷之三〇〇五頁九(二—— 一七二二

漫遊 通 人難 詩 舸 來 海 声 餘 繪 得, 香 章 斜 故 陽共繁 冉冉時 雙 故言 漸 劾北 豫 金楊樹。 聞 何必曾相識。 章逢故人歌 度。 療漲留 借問 緑 舟 愈 相 宿 中 今日相 樂天嘗日潯陽 是誰氏, 近未 多時 逢相 長自廬江 識 人 紅 渚 簾 青衫拭 半 舟 佳麗地。 ·動聞 中曾遇 對酒悲 淚應無 私 語 蘇姓從來字小卿, 商 極。 人婦 認 得 我因從官 舟中是故 歌。 坐 間 因感琵琶聲, 臨 人, 桃葉桃根皆姊妹。〕]1] 去 從 人來 豫章城下 爲托微 自 韶 陽 風 詞寫深訴。 路 帆 十歲清歌已遏雲 駐。 柔 情 續 脉 有 (因 脉 翩 不得 重 翩 畫 佳

七〇八

卷之三〇〇五頁十(二——一七二二)

[十一朱顔妬桃李。]]

元劉文貞公集喜故人相看:「萬古交遊一片心,朱絃喜復遇知音。」

42

劉靜脩集山中憶故人:「歲暮一樽酒,高歌如見君。」

卷之三〇〇五頁十下(二——一七二二)

43 楊仲弘詩懷錢塘哉人東應中父 「幾年留滯客京師, 每憶江邊話別離。 落魄已甘心似鉄, 蹉跎無柰鬢成絲。〕草玄

思苦無人問,彈鋏歌長只自悲。」

卷之三〇〇五頁十下(二——一七二二)

44 慮 周此山集 來故人: 脱落 如廢井。 屏迹謝時彦, (東林旦氣白, 兀坐息造請。 清旭含初景。 喜兹共蕭閑 空齋松桂 幽 妙論得新警。〕 光動離離影 夜凉月滿川 俄聆剝啄 音, 中 流 車 嘯煙艇。 一馬何炳 炳 餘音嫋秋風 我本黜世

清興與川永。」

卷之三〇〇五頁十一下(二——一七二三

45 虞伯生詩故人:「〔故人爲别十餘春, 黄花晚更新。〕 誰有高才如屈 宋, 九歌 夜夢相逢面目真。 江上樂明神。」 世外音書遺雁羽, 壁間圖畫潤龍鱗。 可憐白髮寒仍短, 待得

卷之三〇〇五頁十二(二——一七二三)

遊

46 釋宗泐 少, 天地蒼茫吾道窮。〕 全室集故人至: 西閣小琴閑挂壁, 「十年吳楚念西 東, 且 將 豈謂高談此夕同。 曲和松風。」 坐對燈花渾似夢, 驚看鬢髮已成翁。 嗣 加 阻絶朋

卷之三〇〇五頁十二(二——一七二三)

47 宋蘇東坡集 華堂堆燭淚,」 菩薩 長笛吹新水。〔醉客各西東, (機調) 靈辟寄彭城故人: 應思陳孟公。〕」 , 娟娟 缺月西南 落, 相思撥斷琵琶索。 〔沉淚夢魂中, 覺來眉暈重。

48 晏叔 原 小 Ш 詞 桃源 憶故 人 〔玉樓深鎖薄情 種。 清 夜悠悠誰共? 羞見枕衾駕鳳 悶即 和衣擁。〕 無端 畫角嚴城 動

驚破一番新夢。 窻外月華霜重,聽徹梅花弄。」

卷之三〇〇五頁十二(二——一七二三)

49 李濱老詞 (青玉· 案) 春夜懷故人 參横月落聞街鼓, 〔指楊柳, 天邊路。 冷澹梨花啼玉莇, 五雲芝檢, 八花磚影

穩上鰲頭去。 吹簫臺冷秦雲暮。 〔玉勒嘶風弄驕步。 囬雁峰前憑尺素。 壁塵香减, 綺窻風 靜, 記 得題詩處。〕」

卷之三〇〇五頁十二下(二——一七二三)

50 高觀國竹屋凝語 巾 淚 暗 情 人歌聲怨切。 (蘭陵王) 爲十年故人作:「 殷勤 意, 欲去又留 鳳簫咽, 柳色和 〔花底寒輕夜月。 愁爲重折。〕 蘭堂靜, 香霧翠深 曾與瑶 姬恨輕别 羅

卷之三〇〇五頁十二下(二——一七二三)

51 杜工部詩麗人行:「……〔御厨絲絡送八珍,〕簫鼓哀吟感鬼神。」

卷之三〇〇五頁十三下(二——一七二四

楊萬里 朝 天集 和姜邦傑春坊續麗人行 春光懶困扶不起,〕 吹殘玉笙也慵理。 〔是誰瞥見一 梳 雲, 微 月影 中

52

掃 穠 李 RH 昉 姓 周 不姓 顧 筆 端 那得蓮生步。 無妨 IE 南與渠看 看 了丹 青無畫 處 古來 妍 醜 知 幾 何, 嫫 母 背 面謾

多。 君不見漢宫六六多少人, 畫圖枉却王昭 君。〕 是時當面看寫 真 却遺琵琶彈塞塵。」

卷之三〇〇五頁十五 (二——一七二五)

53 中興江 湖 集趙文鼎 麗人行: 〔桃葉山 前宫漏遲, 宫人傍輦持花枝。 君王喜憑絳仙 立 殿脚爭 畫雙長眉。〕 欲抱琵琶

彈出塞,〔結綺臨春時事改。井邊忽見張麗華,〕忍聽後庭歌一再。」

卷之三〇〇五頁十五下 (二——一七二五)

54 唐 李翰林集代别情人: 「〔清水本不動, 桃花發岸傍。 桃花弄水色, 波蕩摇春光。] 我悅子容艷, 子傾我文章。 風 吹

緑琴去, 曲度紫鴛鴦。 〔昔作 一水魚, 今成兩枝鳥。 哀哀長鷄鳴, 夜夜達五曉。 起折相思樹, 歸 贈知寸心。 覆水不

可收,行雲難重尋。〕天涯有度鳥,莫絕瑶華音。

卷之三〇〇五頁十六(二——一七二五

55 樂府詩集 畢 耀 情人玉清歌: 〔洛陽城。 中有一人名玉清 可 憐 玉清如其名。 善斜 柯能獨 立 嬋娟花 **艶無人及**。 珠

爲裙 玉爲纓。〕 臨春風、 吹 玉笙。 「悠悠滿天星, 萬金閣 上晚 放成 雲和曲· 中爲慢聲。」

玉臺後詠董思恭春日代情人:「昔日管絃調,將人舞細腰。」

卷之三〇〇五頁十六(二——一七二五)

元吳禮部集山中人二 章 贈方壽甫并寄尊翁存雅〕:「山中人兮幽棲, 渺仙華兮翠微。 水冥冥兮谷凄凄, 秋莽蒼兮

56

煙霏。〕 緑熊兮玄猿 吟嘯兮林間 振雅音兮超前人以騁武 揮五絃兮松風, [洗雙魚兮澗中。]]

卷之三〇〇五頁十七(二——一七二六)

吳萊淵穎 集 山中人 「白日日 出 「復没, 胡獨勞我生。 所務在卒歲, 朝夕强營營。 當春治農器, 土脉亦癉 盈 薄言藝

57

黍稷, 庶以 觀 其 成 凉風 忽披拂 場圃 如 坻 京。 凍户猶 畆首, 康衢或歌聲。」

卷之三〇〇五頁十七(二——一七二六)

杜牧詩贈沈學士張 歌 人 拖 袖恃當 年, 郎教 唱客前。 斷 時輕裂玉, 收 處 遠繰煙。 孤 直 | 縆雲定, 光明 滴水圓 泥

(去聲)情遲急管,流恨咽長絃。」

58

卷之三〇〇五頁十九(二——一七二七)

59 唐 周賀 詩 送防秋人 (匹馬無窮地, 三年逐大軍。 **筹程淮** 邑遠, 起帳夕陽曛 疊浪行時 漱 邊笳語次聞。」

卷之三〇〇五頁十九下 (二——一七二七)

60 元 枯 劉文貞公集漁人:「 桑突兀插魚竿。〕 笛聲喚出山頭月, 〔窮笠簑衣盡日 又載扁舟宿舊灘。 開 斜 風 紅細雨 不相干。 (撥棹垂竿日日同, 幾人名利眉叢窄, 藕花叢了荻花叢。 老江湖眼界寬。 朝雲暮雨閑身外, 折葦襁褥 春

水秋山 醉眼中。) 十里煙波明落日, 數聲漁笛響西風。 〔紅塵不到孤舟上, 誰得江湖伴此翁。〕」

卷之三〇〇五頁二一(二——一七二八)

61 宋陸放翁詩 湖上今歲游人頗 盛戲作 四絶句 龍船看罷日平西, 柳暗花穠步步 迷 射的 Ш 前 朱 舫 小 樵風 上

騮嘶 畫船 鼓吹 載 凉州 不到 三更 枉 出 遊 忽有 歌聲 出 雲漢, 誰 家開 宴五 雲樓。」

章忠恪 公集 紹興 府 寒食湖 Ш 遊 人 江 南春色 勝 常年 蠶 一婦耕夫笑語妍。 H 1永湖 山縱遊 展, 夜深簫鼓 更 刻 船。

卷之三〇〇五頁二二(二——一七二八)

62 郭昂 詩 洞人二首: 摇暨 犯 谷, 中 原 有 耳罕 知名。 肌膚垢 膩 斑 衣 短 語 話鈎 輈 健足 輕。 餓鬼 形 骸 元蹭 蹬 饞

狼

情性自往

一海。」

我

來未解公參禮

遥

看

庭前品竹笙。

卷之三〇〇六頁三下(二——一七三一

63 勞, 雖 和。 上有 程禮部集贈地 道 懸 骸 河 可 期 人空山 世 寄書遠相 Ŧi. 彩 俗 豈 禽。 逞 徃者已足惜 惟 私見, 新 尋。 我 托 知 理人金大成 欲攀其巢 體 歡 寄書何足言、 紛紛亂真訛。 同 慰此 土 若。 營營求住 離索多。 (三首) 援琴和 松楸立翁仲, 之子有妙 故意亦以 城 • 幽 悲哉 吟。 曷若保令德 幽居南 郭 深。〕 識 奄忽生荆 景 純 Щ 吾 金仙 陲 當爲渠歌 高 棘。 我 名 抗高懷 親友少經過。 有 何 墟 我 壶 墓無人行, 我。 酒 擾 臨 優塵世 青囊 風鼓瑶琴。 寄懷 客從何 八八篇 但 在 人, 雲林 見狐 書, 方 茫茫古先客。 琴聲清 **派**兎迹。 來, 至 雲林 理 飄 且 妙 當時 然歷 不 開 不 可 差。 F 招 Ш 生 滿 金軀, SII O 一無可 坐 後 邈然 無 來廖 清 稱 知 懷堪 成 善 音。 笑化枯腊 孫 孤 冰雪, 斟 徒, 南 死 去復 Ш 彌 良 有 傑 友念我 縫 孤 何 得 來者 論 松 益 天 如

卷之三〇〇六頁三下(二——一七三一)

樂府詩集:夏人歌、越人歌、高陽樂人歌、吳人歌、徐人歌。

64

卷之三〇〇六頁三(二——一七三一)

65 薛季宣 浪語 集 胡 無人行: 胡無人非 無人, 銀山 蹀躞胡 馬 群。 甲光射日 開 金鱗 續長飛兩旌填雲。」 轟庭雷鼓聲麟

轔, 〔柔然之地陣 困 [輪。]]

卷之三〇〇六頁六 (二——一七三二)

66 唐吳融詩 適人 〔 嫋嫋復盈 盈, 何年墜玉京。 見人還道姓, 羞客不稱名。] …… 管咽參差韻 絃嘈倰僜聲。

卷之三〇〇六頁六下 (二——一七三二)

67 劉賓客詩送人之桂州 施施施 過湘潭, 幽奇得遍探。 莎城 百 1粤地, **荐路九疑南**。 有地多生桂 無家不養蠶。」 聽歌

難辨曲 風俗自相諳

卷之三〇〇六頁七(二——一七三三)

澗泉集懷人: 更看青奏人雲和。」

[北客如今可柰何,]

68

韓淲

卷之三〇〇六頁八下 一七三三

69 張伯 雨詩贈人: 「手種梧桐斲素琴, [親開石沼寫來禽。]

卷之三〇〇六頁九下 $\widehat{\underline{}}$ 一七三四

馬清泉 需庵 集 贈人二首 (水龍吟): 〔翩翩詩 筆清新, 百年誰識青雲士。 銀鈎 瘦硬, 通神白繭。 烏絲名世。 璞玉

渾 金 難定價 終歸良器。〕 |秋||風 曲 聲合太古, 算唯有 知音會。」 70

卷之三〇〇六頁九下(二—— 一七三四)

71 司 馬温公傳家集還陳殿 丞原人論 (宗密所撰 破自 然破元氣破天明 佛性 「品物芸芸遊太虚, 不知誰氏宰洪 爐

株花落分榮辱, 萬竅風號見有無。 覺後共占猶是夢, 夜中所得亦非 珠。〕 何如鼓瑟浴沂水, 春服 成 時 咏舞雩。

卷之三〇〇六頁十一下 = $\frac{1}{1}$ 一七三五

杜 I 部 詩崔氏東山草堂。「有時自發鍾磬響, 落日更見漁樵人。」

72

卷之三〇〇六頁十一下 $\widehat{\underline{\underline{\underline{}}}}$ 一七三五

皇甫冉詩常建聽琴秋夜贈寇尊師。 琴當秋夜聽, 况是洞中人。」

73

卷之三〇〇六頁十二 (二——一七三五)

74 竇牟詩奉城園聞笛:「滿目山陽笛裹人。」

卷之三〇〇六頁十二 (二——一七三五)

75 白居易詩寄崔少監: 彈爲古宫調, 玉水寒冷冷。 自覺絃指下, 不是尋常人。」

卷之三〇〇六頁十二下(二——一七三五)

76 韓昌黎詩 韶州留别張端公使君:「鳴笛急吹爭落日, 清歌緩送欵行人。」

卷之三〇〇六頁十二下(二——一七三五)

77 李羣玉詩黃陵廟:「輕舟小檝唱歌去,水遠山長愁殺人。」

卷之三〇〇六頁十三 (二——一七三六)

78 宋之問詩寒食還陸渾别業:「野老不知堯舜力,酣歌一曲太平人。」

卷之三〇〇六頁十三下(二——一七三六)

79 書林事 類人: 故人性者, 聖王之田也。 脩禮以耕之, 陳義以種之, 講學以耨之, 本仁以聚之, 播樂以安之。」

卷之三〇〇六頁十五下 (二——一七三七)

80 攔江網 鼓舞萬民 〔者, 其惟號令乎?〕……立政鼓衆, 動化天下, 莫尚於中和。……諸史:樂者, 發於和而本於

情,接於肌膚,藏於骨髓。

卷之三〇〇六頁十七(二——一七三八)

81 記纂淵海:禮曲禮上:鄰有喪,春不相;里有殯,不巷歌。

卷之三〇〇六頁十八(二——一七三八)

又, 昔虞阪之上, 逸驥與駑駘俱疲;吳竈之中, 孤桐共樵蘇并爨,遇王良、 伯喈,遂騰聲於千古。

82

卷之三〇〇六頁二二(二——一七四〇)

83 吕氏春秋: 孔子窮於陳、 蔡之間,〔七日不嘗食。〕……孔子弦歌於室, 「顔回擇菜於外。子路與子貢相與而言曰:

夫子逐於魯 削迹於衛, 伐(一作「拔」)樹於宋, 窮於陳、 蔡。 殺夫子者無罪, 藉夫子者不禁。 夫子弦歌 鼓

舞、」未嘗絕音。」

卷之三〇〇七頁二下(二——一七四一)

84 聶耳人 Щ 海 經 海 外 北經 聶耳國, 爲人兩手聶其耳。 (言耳長, 行則以手攝持之也, 音諾。) 錚按 大典 音諾 下

脱「頰反」二字。

理之正者。

卷之三〇〇七頁十八下 (二——一七四九)

85 周源 ||經義: 天下之理, 有可得 而同者, 有不可得而强同者。 同聲相應, 同氣相求, 自固其自然之同, 有合乎天

卷之三〇〇八頁二十 (二——一七六〇)

86 徐復經義 ……楊氏爲我, 必欲强天下之同以爲異, 則與鳳歌、 荷蓧者同一律。

卷之三〇〇八頁二八下(二——一七六四

87 左夢高經義: ……舜承堯, 而謳歌、獄訟者歸之。

卷之三〇〇八頁三一(二——一七六六)

88 私考, 微 陳仲儒 黄鍾相合。 書 以應鍾爲宫, 云還相爲宫、 夫準本以代律, 中 史傳簡略 準當施柱, ·吕爲宫, 通 中絃下依數畫六十律清濁之節。 鑒 蕤賓爲徵, 清濁悉足。 綱 舊志準十三絃 乃以去滅爲商 目 取其分數, 但前却柱中, 梁武帝天監十八年, 唯黄鍾管最長, 則徵濁而宫清, 調校樂器。 以約準分, 隱間九尺, 執始爲徵, 而調聲之體, 故以黄鍾爲宫, 雖有其韻, 魏 其餘十二絃須施柱如筝。 則相生之韻已自應合。 不言須柱以下。 然後方韻 陳仲儒 奏律準法不行。 不成音曲。 官、 而崇乃以中吕爲宫, 則徃徃相順。 又 商宜濁, 一寸之内有萬九千六百八十三分, 若以中吕爲宫, 其中絃粗細, 徵、 即於中絃案盡 若均之八音, 魏 羽用清。 人陳仲儒請依京房立準, 猶用林鍾爲徵, 須與琴宫相 則十二律中全無所取。 若依公孫崇, 周之聲, 猶須錯采衆音, 類 何 度著十二絃上。 由 施軫 止以十二律聲, 可 微細難 諧? 以調八音, 以 配成其美。 調聲 但 今依京房 明 聲 然後 令與 仲儒 音 曰 : 精 圃

之。 依相生之法, 以次運行。 取十二律之商、 徵。 商、 徵既定, 又依琴五調調聲之法, 以均樂器。 然後錯采衆聲以文飾

若事有乖此, 聲則不和。」 尚書蕭寶寅奏 仲儒學不師受, 輕欲制作。」 事遂寢。

卷之三一三三頁十二 (二——一八〇五)

89 赦之, 才氣 政, 陳茂 字弘道。 由是不得調。〕 數從之遊 隋書列傳: 倜儻有文武大略。 圓通子孝常與政相善, (茂 煬帝時授協律郎。 河東 猗氏人也, 善鍾律, 家世寒微, 並與居士交結。 〔便弓馬。 少養宫中, 質直恭謹, 及居士下獄 年十七, 爲州里所敬。 政及孝常當從坐。 爲太子千牛備身。時京師大俠劉居士 高祖爲隋國公, 上以 功臣子, 引爲寮佐。〕 撻之二百 :::子 重 政 而

卷之三二三三頁二二下 (三——一八一〇)

90 陳子昂 君子三年不爲禮 新唐書列傳: 禮必壞。 ……垂拱初, 三年不爲樂, 「韶問群臣調元氣當以何道。 樂必崩。柰何爲天下而輕禮樂哉 子昂因是〕 勸后興明堂太學 〔即上言〕:「……

卷之三一三四頁三下 (二——一八一四

91 文苑英華唐盧藏用撰陳氏別傳: ·聖曆 初, 君歸寧舊山 有掛冠之志。 予懷役南遊, 遘兹歡甚。 幽林清泉, 醉歌

絃咏

周覧所記

倏遍岷峨

卷之三一三四頁十一(二——一八一八)

92 然可 唐宋名賢 觀者也。 確 論 孔子殁二百歲而騷人作, 盧藏用曰:〔昔孔宣又以天縱之才自衛返魯, 於是婉麗浮侈之法行焉。〕 乃删詩、 漢興二百 書, 述易道, 年, 賈誼 而作春秋 馬融爲人傑, 數千百年, 憲章禮樂有老 文章粲

成人之風

卷之三一三四頁十六 (二——一八二〇)

93 陳貞節 分八署 新唐書 署官列 (吏卒, 儒學傳 四時祠官進 〔貞節, 頴川人, 響。 貞節以爲非是, 開元初〔爲右拾遺〕。〔初, 上言:「王者制祀以功德者」 隠、 章懷、 猶親 懿德 盡 而毁 節愍四太子, 四太子廟皆别祖 並建陵廟

無功於人, 面 廟 買 祠 時 薦 有 司 守衛 與列帝侔。〕 金奏登歌, 所以 頌 功德。 | | | | | | | | 鐘皷既 設, 朝饗之。」 使

無功而 頌 不 日 舞咏非度邪?」

卷之三一三四頁二一下 (二——一八二三)

94 陳豫 宋孫觀鴻慶居士集故右中奉大夫致仕贈少師陳公神道碑: ……士飽而歌, 氣作一皷。

卷之三一四一頁十三 (二——一八三三)

95 藝, 宋陳了齋集先君 其廢不知幾何時。 (偁) (而環湖之民, 行述: ……知惠州, 故有魚租。〕 州有廢湖方十餘里, 湖廢, 而漁租在。錚按:大典原作「而租」,「漁」字行。公因築堤 春夏積水潦, 行者病涉。 其地水不可牧, 旱不可

扞江 盈則泄之江 蒲 蓮魚鱉之利, 悉以予民。 搆亭具舟, 載肴酒 一聲伎 率 僚屬賓客, 時節游 燕。 中州之士 聞 公

賦政起弊, 不鄙夷其俗, 隨所施設,〕 與民胥樂

卷之三一四一頁十七下(二——一八三五

96 音? 朱子語類: 今只有雅、 君舉 頌之辭在, (陳偁 得書云:「更望以雅、 更没理會, 又去那裏討雅、 頌之音消鑠群慝, 頌之音? 便都只是瞞人。 章句 訓詁付之諸 生。 問他看如何是雅]頌 之

卷之三一四一頁二十下(二——一八三七)

97 平 陳襄 古靈先生年譜:……元豐元年 〔戊午春, 奉勑詳定郊廟奉祀禮文。夏, 决口塞, 韶改新閉决河曹村埽曰「 靈

遺公爲祭謝使,] 有 詳定禮文, 并制樂所 定銅木尺度 卷、 論樂劄子、 祭天用樂劄

卷之三一四二頁十二 (二——一八四三)

98 陳慥 容齋二筆: 字季常, 自稱 龍丘 先生, 又曰方山子。 好賔客, 喜畜聲妓, 然其妻柳氏絶兇妬 東坡 〔 有 詩 云

忽聞 河東獅子吼」, 指柳氏 也

卷之三一四二頁十七(二——一八四六)

99 陳瓘 江州 志 與僧總爲方外交, 嘗賦詩云:「 [廬山俯長江, 秀邑摩青天。 招提選勝地, 好景相屬 連。 東林 最幽

曠, 殿閣含飛煙。 聲香滿天下, 無如遠公蓮。 社客方散後, 零落七百年。〕之人遠同調, 緑綺非絲弦。 不可 傾 耳

[但許心相傳。]]

卷之三一四三頁三下 (二——一八四八)

100 人貢 有 再遷 陳軒 蘇 視朝數 輔 司 中 劾 其 軒 使 刻 書 |宋 失 舍人。 館 如 而 史 體 客 故 退 列 事。 傳 惟執政大臣 上 其使求市 疏言 又言:「所 軒, 字元輿, 歷代、 祖宗舊 得在帝 在巡 錚按 制 建州 所 檢 大典 諸道帥守 或經旬 建 招 陽 情游 人。 「歷代」下脱「史」 閱 悪 使者辭見之日 月, 進士第二, 少 以 臺諫官乃 隷 王 軍 授平江 字。 並召對 得覲 習暴横 策府 軍 便殿 餘皆 節 爲 元 度 田 龜 無因 推 野 非 官。 息, 特 抄 面 鄭 口 前 元 請 以 祐 使 周 衛 殆非 中, 以 曲 知 厢 譜 利 所 爲禮 卒 謂 害 代。 皆爲 廣 部 覧 亦 郎 上聞 可 兼聴之道 皆從之。」 中 觀 関 徐 禮 人 Ŧ 部 人材。 翊 高 尚 願 詔 今

卷之三一四五頁二十下 (二——一八八二)

陳次升 四 事 日 海 遏密 虞主』。 但 日 八 讞 音 論 今新主也」。 袝 集 廟後, 未嘗禁花。」 ……八月, 百官吉服 公一 切卞正之。 公出 虜 詞 惟 使契丹。 屈 不聴 就 及就 樂。」 席 及境, 如 館 儼 禮 日 以李儼立下用花之禮, 接伴使來。 花、 樂相 公設 須。 席 既不聽樂, 用 花株, 且 日 使人不受。 何故 南朝亦在亮陰中」。 用花?」公曰: 公而 不徹 公曰: 沿 嘗聞 路多不遵 三載 本朝 故 故

101

卷之三一四六頁九 (二——一八八九)

102 太學博 陳暘 吕 Œ 上 也。 夾鍾 遷太常 土 宋史 一變四 或可分也 丞, 秘書省 儒 清 林 進 傳 足駕部員: 正字。〕 樂之蠹 而 暘, 黄鍾不可分。 外郎、 也。 禮 字晉之, 部侍郎 二變以變官爲君 爲講 福州 趙 豈古人所謂尊 議 挺之言暘 司參詳 人 中紹聖 禮樂官。 所著樂書 四 無二上之旨哉?」 「清以 制 黄 科 魏 鍾清爲 二十卷, 漢 授順 津 議 昌 君 樂, 貫 軍 事 (穿明 節 時論方右漢津 用 以 度 京房 時 備, 推 作, 官。 變四 乞援其 徽宗 古 可 清 絀 變 初, 兄祥道 暘 也 暘 進 日 而 迓 進 衡 君 禮 集以 不可 五 聲 書 變。 故事 + 勸 導紹 太簇 律, 給 札。 述, 樂之 既 得 太

卷之三一四六頁十六 (二---

103 陳偕 宋 秦觀 淮 海 集 陳偕傳: ……古之君子, 聞 言中於理必書之。 故漁人之所賦、 孺子之所歌, 皆得 載於前史。

卷之三一四六頁十九、二十(二—— 一八九四

104 陳俊卿 習百 儀仗等庫 日 食錢 朱晦 官吏添給食錢 至二 庵集 萬 緍 上言: 修修 ……有旨减吏員, 輿 五六百者不知幾人。〕 (服器仗 不過 增飾 而三 省、 自四月朔以至禮成, 丽 户、 密院、 I 一兩房 御史臺不减。 (兩部) 將 作、 大禮浮費, 軍 器 兩 以巨 監 口億計。 文思 車 樂工 輅 兩 五 院 百 人, 教 以 至

日

卷之三一五 一頁七 (二—— 一九三八) 爲錢不知幾許

105 又 用 抑僥倖爲急。 志專 〔今天子受禪,〕 而見理 萌 然此 功業可 事 也, 公入對, 就 非事之本也。 而 陳戒懇切, 邪 ĪE. 口 分矣 清心 且言:〔今日之事, 寡 欲 屏 遠便佞 固當以嚴守備。 使姦聲亂色不留聰明, 練將卒, 淫詞 戒貪暴, 詖 行 不接心術 省浮 信賞罰 則 庶乎

卷之三一五 一頁九(二— 九三九)

106 又 禮使人者亦不爲薄 公乃奏請: 虜使來賀, 會慶節上 必不得已, 彼自當恱服矣。」上可 壽, 則上壽之日設樂, 在 郊禮散 齋之内, 而宣旨罷之。 不當用 樂。 公請令館 及宴使客, 伴 以 然後復用 禮 諭 之, 而 庶幾事 議 者 于天之誠 慮 其 生 得 事 以 自盡 多 請 權 用 加 所 樂

以

卷之三一五 一頁十四 ——九四一)

107 陳亮 就。〕 上下, 宋史 作朴實工夫, 元 儒 林傳: 統志 以恢復爲重。 字同父, 當乾道 中, 婺州 首 若安於海隅 F 永康 書 清遷 人。 都 生而 使士大夫溺湖 金 目光有芒, 陵, 以 繫 中 Ш 爲人才氣超邁。 原之望。 歌舞之娱, 凡錢塘 非 喜談兵, 祖八宗所望於今日 切 浮 靡 論 之習 議 風 生, 盡 洗 下 清 筆數千 之。 君 言 文 臣

卷之三一五六頁 八 (三 | - | 九 六四 九

108 宋 東萊吕太太 集 錚按:「太太」當作「太史」。 陳亮祭東萊先生 孰知夫一 觴之慟, 徒以拂千古之膺。 伯牙之

卷之三一五六頁十六 (二——一九七一

109 趙與演經義: ……聲即律, 心即度也。綏斯來動斯和也

卷之三五〇七頁二一(二——一九八七)

110 胡 震 衍 義 固以守, 待時 而發, 禮樂刑 政, 不敢先王命而擅行, 是不敢成其始也

卷之三五〇八頁十三下(二——二〇〇〇)

111 譙門 莆陽 憲 興化府譙門, 太平興國八年, [知軍事著作佐郎叚鵬] 始創 紹興六年, 經狂卒縱燎。 十一月, 知

軍事

图

登

重建。

層樓翼張

置更

漏鼓角於其上。

瑞州

府

志

譙門,

上爲樓,

中設鼓,

角左置

銅壺、

玉

卷之三五二五頁一(二——二〇〇六)

112 九年, 又 尺七寸。 爲軍 樓」二大字。刻漏本燕肅所製 二枚, 瀘州江 春秋十四十五 深八寸, 門 角十有二枝, 樓。 丞相 嘉定九年二月二十八日地大震 趙公雄 陽志: 嘉泰三年, 徑二尺, 會爲 以總領馮公憲大書易舊顔。 治平三年, 銅 鉦 其形圓。 帥 九面, 點 王公勲遷州治之舊宸章閣以建 (守周公永懿建, 夏十三會爲 上鑄 水斗 舊以 石爲之。 紹興 深二尺四寸, 其石池皆壞 點, 〔辛巳十月〕造」字。 慶元 大池一, 合江 冬十七會十八會爲 元年, 知縣鄧綰爲之記。」 徑一尺五分, 闊二尺七寸, 上 范公仲藝以三 福軍 額, 點。 箭二十有五枝, 其形立而 亦馮公憲書。〕 深一尺四寸, 一刀多芒刃, 淳熙元年火, 視二 長。 至二分刻數, 其石皆厚大, 特爲改書「 衮彈一 順闊一 樓之北向, 帥李公燾重建, 十丸, 尺八寸, 增减 直門」, 彈 止以則水。 揭許公奕所 凡十 架, 其 共 丸 形 〔上揭州 而前二百 方。 長 衮編爲 鼓十有 書 一丈四 平池 南 步

卷之三五二五頁二下(二——二〇〇七)

113 宋胡 〔子嘗過其境 寅 斐然集 澧州譙門記: 呼田夫逆旅而問焉。 ……太守羅侯下車, 徃徃它邦負耒耜: 訪民疾苦, 願受一 莫先斯 廛而至者也。 事, 即 帥 侯之得此, 百 姓 脩壞 蓋有道 補缺 矣。」 鄉者呻吟, 乃作譙門, 今者謳歌 徇民

之欲。閾内外,謹闔開。置壼箭以授時,棲角鼓以警軍

卷之三五二五頁三(二——二〇〇七)

114 之賢 時, 宏偉, **庀**工 幾, 元 又新是數器陳列 府治南 蘇 朝 政 天爵 克稱郡 徹而 蓋爲政者必于事 廷興居, 清訟簡 歲久將壓。 滋 新 溪 制。 之。 集 咸中乎 於上。 封 歸 内 經始于四 憲度政教, 德府 侯命改 無事。 事 節 新 董其役者, 前 修 致 年 爲, 所屬州四 而鼓角之制 . 誰門記: 道 布設 m 焉 春 同知不答失里、 于 郡吏秦弼馬 斯。 落成于是 至元三年 縣十有 所以 賓客士吏, 嚴 歲 德修 〔冬十月〕, 孟夏。 判官孛羅罕、 暮警夜 莫不趨其約束, 也。 觀聴于斯。〕 增崇其 肅齊乎衆 走書京師 汝陰李侯守中 垣, 推官 至于伐鼓鳴鍾以 高二十 梁思温 安其政令。 郡 請 縣尤不可 紀其成績于 有 五尺。 幕府吳興 知 侯與 歸德 不備也。〕 八監郡 石。 警朝昏 廣大其 府 祖 事 嘗聞 合議 議 昔有 屋, 脩弊 偕監 周 傳 允同, 更下 苗 官 爲二 立 郡 使 挈 廢。 鼎 + 聞 漏 壶 共 安 更 氏 以 有 捐 郡 戮力爲治 一鼓 掌 節 四 俸 故 畫 漏 而 楹 有譙 金 知 夜 刻 邑令 門 度 以 規 材 E 則 模 在 未

卷之三五二五頁七(二——二〇〇九

書衙 表飾 鼓則又謂之衙牌, 也 能 太守出 改齊漫 則 |録 〔兒子謂之衙内,〕 有門 孔經父 旗 其遺· 雜説記: 法也 [突厥李靖徙牙於磧中。] 皆不知之耳。 後遂以牙爲 衙 早晚 衙 牙者 亦 太守 旗也。 出 建 東京賦 旗 之義 也。) 竿上以象牙飭之」, 或以 衙 爲解 舎, 〔所 早 以 晚 自

115

卷之三五二五頁八下(二——二〇一〇)

116 宋 覆 韓元 甋 其 吉 (制特異 南 澗 集 信州 盖揭鎮名。 新 建牙門記: 建旌牙其上, 國 朝著令, 鳴笳伐皷以令昏旦 門厦 藻栱之施 莫不 有 制 惟郡之正 牙門 得 用 重 屋 文 臺 而設 鴟

卷之三五二五頁九下(二——二〇一〇)

117 旌門 行, 兵部 唐 尚 書 書 儀 介胄執 衛志 鉞于旌門 大和 初, 一前導, 有司奏命將征討。 協律郎執麾門外分導。 有大功獻俘馘 奏樂畢, 樂作, 太常卿退 至御樓前 樂工 陳兵仗于旌門外二十步。 立于旌門外, 引俘馘 人獻 樂 T. 及 部

18 元元明善清河集順州儀門記: ……東北曰黍谷, 則鄒衍吹律之山也

卷之三五二五頁十二下(二——二〇一二)

119 軍。 四, 里, 三山志 鼓八人, 軍防於節鎮、 於户外祗應告報。 戍萬兵, 周 改築威武軍臺門。 是年歲次癸卯五月壬寅朔二十 改爲彰 分爲兩番直 不 風 一云枓漏 到儂家向此 雨 角聲止, 黄昏初動盡 雖昏 武 福州府有威武軍門, 鼓、 漏 新 皇朝太平興國 不移, 日, 成因 行。」 乃各撾鼓十爲三 角各十有二。 至熈寧二年, 成 龍 放漏水候魚珠落龍盤, 直漏人五 聲。 百年應未失毫釐 於第四句 篇呈監字葉左院: 銅鉦猶 年, 本唐 有 舊有十二角, 程大卿 七日戊辰重建。)〕 下自注云: 夜分直 是閩王 通。 復舊名。」 元和十年 凡三角、 師 五更, 點, 須知萬户千門裏, 孟始作 乃移秤刻, 臺門 「舊無滴 建炎二年, 銀秤纔懸漢守 觀察使元錫所建 並以撾 滴漏。 新 嘉祐八年, 鼓而畢。 熈寧二年, 漏 漏 皷 即告户外報時者。 推測畫 聲 江待制常約東云: 人輪 予至始創 聞 更。 四 正得 〔元給事 更三 差。 夜, 始創滴漏 州門也。 從此 四 人間 其奩具 面 點及申刻 蓋祥符中劉承珪之制也。 朝昏 僧誇金作界, 凶吉時。」 絳 建炎二年, 乾寧三 (等物, 百刻分。 更爲雙門, 昏時吹角八人, 各吹角三 建州門之歲 諸 年, 五十日 衙報牌人九, 云曉聲威武軍鼓角樓:「百尺 江待制常申 他日郡人思太守, 半年人看玉爲城。 州升爲威武軍 上建樓九間 叠爲小引。)〕 濯。」)〕 各二十六聲爲三 推置書 今漏室中 ·明約束: 日通以鼓 有鼓 夜刻 [(樓上梁題作 遂爲威武軍 更點。 官程 也 有程大卿 角 須談 角 元給事 稍近千餘 匠 守漏 叠。 (國朝 及 輪差 (説 葉參 譙 詩 門 撾 人 牌 絳

卷之三五二五頁十五下 (二——二〇一三)

120 紅濕 元陸子方 雨 騰 香 集 [霧,] 過朝 天門 歌童舞女錢塘路 留 題 茶肆壁 沙磧秋軋 飛龍 殿闕何 雁落群、 崔嵬 日光寒薄西風暮。〕」 黄鬚龍 種 去不囬。 只見長安不見日 不聞人從日邊來。 軟

굸

更以

鼓

點以

鉦

卷之三五二五頁十八下(二——二〇一五

121 姚闢詩遊山門: 幽花弄紫翠, 鳴禽唱宫角。」

卷之三五二五頁二二 (二——二〇一七)

122 能改齋漫録 王筌字子真, 〔有道之士, 富鄭公嘗客之於門。」 元豐中, 賜號冲熈處士。 元符三年, 遊茅山 即閉閱千歲矣。至是復 一受

按其地乃規真誥所謂華陽洞天便門也。

自左元放仙去,

開。 又前期累日 甘露荐降。 道士劉混康曰「以此必有異」, 無何先生至。〕受籙之夕, 仙樂聞于空浮之上。 Ш 中

刻石爲記其事。

上清籙。

先是茅山〕

中峰石洞忽開。

卷之三五二五頁二五下 (二——二〇一八)

123 任希夷斯 庵集又重 五 出 都門後 日效樂府作: (滄江麗晴暉, 揚鈴出 王畿。 雙闕望中遠, 片帆波上飛。〕 殷雷車馬

嗝 遏雲歌吹希。」

卷之三五二六頁三 (二——二〇二〇)

元劉仁本詩次金防禦過海門韻 , 幾年霜簡鳳池秋, 又向金鳌海上遊。 大拜已知天上意, 此行端爲國分憂。〕酒酣

劒氣衝星斗, 歌發潮聲滿柁樓。」 124

卷之三五二六頁五 (二——二〇二一)

125 僧文珦詩越中三江 11斗門: 〔斗門何代設, 千古截寒潮。 水廟依楓樹, 湖田足葑苗。 衆山臨海盡, 叢港達城遥。〕 落

H 漁歌 裹 西 風 動 沉寥。

卷之三五二六頁十一(二——二〇二四

126 德安州志大成 殿門記 抑 「大成」之得名, 本因作樂而取義。 六律五聲八音不備, 不足以成樂。 金聲玉振條理

不具, 不足以爲樂之大成

127 宋陸游渭南集蓬門詩:「莫笑蓬門雀可羅, 老農正要養天和。〕 穿林裊裊孫登嘯, 叩角嗚嗚甯戚歌。」

卷之三五二七頁八下 (二——二〇三六)

128 曾慥 類説 江南成幼文爲大理卿, 好爲歌 詞, **嘗作謁金門曲** 有「風乍起, 吹皺一池春水」之句, 後因按牘稽滯

唐主曰:「卿職典刑,『一池春水』又何關於卿哉?」

卷之三五二七頁九下 (二——二〇三六

129 唐 李翰林集 金門答蘇秀才 採薇行笑歌, 眷我情何已。 月出 石鏡間, 松鳴風琴裏。」

卷之三五二七頁十(二——二〇三七)

130 鼓角門 宋沈氏三先生集 池州 新作鼓角門記: ……故凡郡邑之府門, [必爲崇堙伉室。 凡朝廷之語令、 典章,〕 郡

國之鼓旗 纛槊, 至於下漏考時, 發昕嚴夜、 凡作衆之鼓政, 皆典藏于是

卷之三五二七頁十一(二——二〇三七

131 國朝鄭氏,麟溪集,義門曲:傅野詩:「……何不日鼓瑟,何不日高歌。」

卷之三五二八頁八(二——二〇四五

卷之三五二八頁九 (二——二〇四六)

卷之三五二八頁十五 (二——二〇四九)

卷之三五二八頁十六下 (二——二〇五〇)

闔門千百指,慕義一生心。〕異數昭殊渥,希聲調雅琴。」

卷之三五二八頁二四下 (二——二〇五四)

褒姒者, 褒國之女也 周幽王伐褒, 褒人以姒獻之, 王甚惑之。 初幽王與諸侯約, 有寇即擊皷舉烽, 諸侯來赴。 及

132

周自强

詩

〔世道有升降,

民彝無古今。

留伯璣

詩

四筵寂寂聴我歌,

我歌律吕相協和。」

留仲衡詩

……何以俞肅雍,

鼓鍾間笙竽。」

陳堯道詩:

「……上有五鳳聲和鳴,

如奏雲中紫纜笙。」

惑褒姒 褒姒無笑。 王欲其笑 乃擊皷舉烽, 諸侯皆至而無寇, 姒乃笑。 又好聞裂繒之聲。 發繒裂之, 以適 以其意。

及申侯與犬戎兵至 擊鼓舉烽。 諸侯以爲如前見欺 無復至者 遂敗

集又題水雲村:「「水雲深處尋幽客, 競把銀餅飛琥珀。 坐間玉篆流盃来, 卷之三五四九頁二八下 (二——二〇七三) 時伴桃花獻春色。塵勞不到

清樽前,〕何幸山翁設歌席。人在夕陽方醉時,〔回首雲迷武陵宅。〕」

133

宋黄裳演

山

卷之三五七九頁二 (三——二〇七七)

宋趙 青 Ш 集 江村記: 〔胡端叔始 居安成 之北門, 辟 地 = 江 橋, 因 自 號 江村。 子間 於端叔曰:「子樂之乎?」曰:

然。 子 旦): 「夫江村則有足樂者矣 蓋世 所謂 吳松 采石 武 昌 南 浦 江 非 不清 而 閱聞之聲 歌舞之塵, 率能

敗人清意。」

134

卷之三五七九頁二下 (三——二〇七七)

135 唐杜工部詩江村:「……素琴將暇日,〔白首望霜天。〕」

卷之三五七九頁三下(三——二〇七八)

136 宋 蔡君謨詩江村:「 〔黯淡江村春日斜, 汀洲芳草野田 花。 孤舟横笛向何處, 竹外炊煙一兩家。」

卷之三五七九頁三下 (三——二〇七八)

137 董霜傑先生集 江 村 一獨步: 松下風餘罷五絃, 〔白雲相 伴 到沙邊。 江花落盡江楓老, 萬頃秋涵碧玉天。〕」

卷之三五七九頁四(三——二〇七八)

138 宋 陸 游 續 藁 日 暮 自 大匯 村歸 荀興伊軋暮 山香, 水敗陂塘路僅 存。〕 出 谷鍾聲知過寺, 隔林人語喜逢村。」

卷之三五七九頁五 (三——二〇七九)

139 陸放 翁 續藁 水村曲 一山 村今年晚禾旱, 奏下民租蠲太半。 水村雨足米狼戾, 也放三分慰民意。〕 看榜歸来迭歌

舞,〔共喜清平好官府。〕」

140 僧文珦 潜 Ш 藁 水村 即事: 祭鼓鼕鼕野 廟, 茅茨小小人家。 水際數株榆柳 籬邊幾陸桑麻。〕」

卷之三五七九頁六 (三——二〇七九)

141 古今詩統 于濆 Ш 村曉思 開 門 省禾 黍 鄰 翁 水 頭 住 今朝 南 澗 波 夜 来 西 Ш 雨 牧童 披 短蓑 腰 笛 期煙 渚

[不管水邊人,騎牛望山去。]」

卷之三五七九頁六下(三——二〇七九)

142 陸游續 藁 Щ 村書所見 紀紀句: 荒陂茫茫牧牛童, 攀角上背捷如風。 腰間 枝搢枯竹, 横吹短笛過 [村東。]

卷之三五七九頁七 (三——二〇八〇)

143 戴石 况 有讀 屏詩山 書聲。 ||杆 野 老尋 野水開 幽 處, 冰 出 成 吾 Ш 雲帶雨 首 詩。 行。 桑 枝礙 白鷗乘曉泛, 行路, 瓜 蔓 黄犢試 網 踈 籬。 春耕。 牧 去牛 地僻民 將 风 古, 犢 人來犬護兒。 年豐米價平。〕 生 涯 村 雖 居自 朴 略 瀟 氣

象自 「熙熙。」」又, 萬竹梢頭雲氣生, 西風吹雨又吹晴。〕 題詩未了下山 去, 路吟聲雜水聲。」

卷之三五七九頁七下 (三——二〇八〇

胡 外中弓 葦 航漫 游 藁 Щ 村即 事「「春風 無厚 薄, 隨分到 山 村。」 歌吹行南 陌 鞦韆出 短 垣 稻 田 喧鳥雀,〕 社鼓賽鷄

豚。〔何事條桑月,人家緊閉門。〕」

144

卷之三五七九頁八 (三——二〇八〇)

145 陳杰 自堂 一存藁 }Ш |村 喬 木 蔵 村 古 枯藤取 心逕微。 落紅隨 蠟屐, 空翠近 荷衣。 抱甕雲間 出 吹 簫 月 下歸。 桃源

吾酷慕,何必此間非。〕」

卷之三五七九頁八 (三——二〇八〇)

146 元 董嗣 果 英溪集 溪村晚步即事: 小策盤旋草舍東 東西拾穗走兒童。 村家間有秋收處, 愁語 酣歌自 不同。」

卷之三五七九頁九 (三——二〇八一)

147 宋陸劔 南 續 東 夏 初 湖 村雜題 ……聴殘賽廟鼕鼕皷 數盡歸: 村隻隻船。」

卷之三五七九頁九(三——二〇八一)

148 元 戴表元剡源集湖山村。 〔老去生涯學釣魚, 溪山忽憶似湘湖。〕 風林四 畔動竽瑟, 〔煙雨 篙行畫圖 小市篝明

沽

郭索

平原

柵樹備於菟。

偶然得住何妨住,

是處人間足畏途。〕」

卷之三五七九頁九下 (三——二〇八一)

149 宋張鉉詩 至沙村宿: [瀰范菰蒲夜吹腥,] 噎噎漁歌隔岸聴。 [莫恨今宵偶無月,且看螢亂學 陳星。]]

卷之三五七九頁十一下 (三——二〇八二)

150 昭君村 元一統志: 唐唐子西詩:「 生女禁太美, 陰山嫁單于。 絳 灌通侯延壽死, 琵琶休怨漢天子。」

卷之三五七九頁十二下 (三——二〇八二)

沈繼祖 琵琶傳, 梔林集 「昭君村:「黄沙漫空天一色, 〔天荒地老何人識 胡鴈經年去會還 漠北陰山斷行跡。」 漢月幾夜圓復缺 明妃辭漢適單于, 鴈飛那解寄音 塵 月明不管人愁絶。〕 [委骨胡沙無来日。] 心事欲向 冢上 千年不

卷之三五七九頁十三下(三——二〇八三)

151 老人村 元 舒岳 祥 閬風篆畦 集 、老人村: 緑樹合来無路 人, 青煙 起 處有人居。〕 衣冠從俗語言朴, 禮樂相忘機

巧踈。」

改青,

怨人邊風與羗笛。

卷之三五七九頁十四下 (三——二〇八三)

152 莫愁村 疑也。〔又, 也。 中之曲 次於臨川 樂章辦 下迄于隋煬帝之泛龍舟, 安陸州志: 李義山詩 云 王烏夜啼, 莫愁者, 古樂府云:莫愁, 如 而列在隋王誕 不知何代人, 何四紀爲天子, 凡數十篇, 石城人。今莫愁村在漢江之西, 襄陽曲之前, 而名盛於唐史禮樂志, 不似盧家有莫愁。」 以世次爲序。 二王皆宋人也。 其間 意其爲宋人乎? 載石城曲 容齋三筆 自此而後, 舊所居 云 宋臧質所作, 梁武帝 載諸樂府者, 也。 始叙齊、 地多桃花, 河中之歌 梁之曲 愐 繼 自周房· 日 日 莫愁 春暮花落, 則知 河中 中 -樂及楚 其 石 城樂所 爲宋 之水向 流水皆 X 東 無 出 漢

流, 洛陽女兒名莫愁。莫愁十三能織 綺, 十四採桑南陌頭。 十五 嫁爲盧家婦」, 此莫愁者, 洛陽人。近世周美成西

河 闋 專 詠 金陵, 所 云 莫愁艇子曾繫 之語, 豈非誤指 石頭 城 爲石城乎?〕 樂書志 云 莫愁, 善歌

卷之三五七九頁十五 (三——二〇八四)

153 宋石湖大全集范村午坐: 好風 入脩篁, 槁葉舞而墮。 斷 續 蛩吟, 高下雙蝶過。 清樾午陰圓 静極 成凝坐。〕 老

便几杖供, 慵廢誦弦課。

卷之三五七九頁十八(三——二〇八五

154 楊村 宋李跨鼇先 生集 楊村 四十韻〕 . Щ 祠 :鍾送夜, 水國笛横 秋。」

卷之三五七九頁十九 (三——二〇八六)

155 易村 瞰 Ш 陰。 宋二先生南征 午炊已 飽 翻匙 録 玉 題 臘 易村次何貞 醖仍 拚 掛 杖 元 金。 韻 何 見 窮去作文和鬼送 以辛酉同 請 迁 道半里訪之示 興 来得 句 清蟬 詩 賡 吟 韻 聲 路 横 轉峰 笛 斜 П 覺 陽 外, 有 村, 吹 起 數間 江 茅 湖 屋 萬

里心。」

卷之三五七九頁二二下(三——二〇八七)

156 中州 知 人 意 集 史肅 窣地 夜宿 山 雲不世情。 睦村詩 露草霜 闌 F -河漢已 筠 有幽 意, 西 傾, 詩 獨坐披 題分付候蟲聲。〕 衣過 五更。〕 簷馬丁東風外響, 〔田車 歷 轆月中行。 忘形沙鳥

卷之三五七九頁二三下 (三——二〇八七)

157 紛紛 王村 小兒女 宋 王安石 何 事 詩 ,倚墻窺。」 王村: 晻 牡 靄 牧之詩: 王村 路, 簑唱牧牛兒, 春 風 北 使 旗。 籬窺舊裙女。」)] 塵 摧 輕 騎 走,」 寒 咽 短 簫吹。 「攬轡聮 貂 帽 投鞭各酒 巵。

卷之三五七九頁二三下(三——二〇八八)

158 元 董 嗣 杲 廬 Щ 集 泊 韶村: 汎然歸 息苦冬陰, 小泊煙 塍怯舊尋。 荷葉人空晴浦 近, 麥芒還吐 晚村深。 膾鱸 雨 壓 還

吳興,寄鴈雲迷客楚心。便可放懷天地外,〕攬將竒思援孤琴。」

卷之三五七九頁二四

(E)

一二〇八八)

唐鮑溶詩宿吳興道 中苕村詩:「〔 浮客倦長道, 秋深夜如年。 人行惜日 月, 常起鷄 鳴前。 夕計今日程, 息居在苕

159

霜中水南寺, 金磬冷冷然。 疇昔此林 下, 歸 心巢項 禪。 身依寤昏 寐 智月 生 虚圓 羈 旅 違我程, 去留 難 雙

全。 觀身話往事, 如夢遊青天。 明發止賔從, 寄聲琴上絃。 聊書越人意, 此曲名思仙。〕

卷之三五八〇頁二下(三——二〇八九)

160 宋葛元承詩雨後到芙蓉村:「 一又上 藍輿去, 西風蹔放晴。 霧深孤嶼没, 日薄片雲明。 詩思通山色,〕 琴懷澹客情

[懸知百里路,分作兩三程。]]

卷之三五八〇頁四 (三——二〇九〇)

元李一 初雲陽蘧集水竹村記: 賔從之來, 或坐而觴, 或俯而魚, 琴聲棋 韻 時 聽遠 響。

卷之三五八〇頁五 (三——二〇九一)

銅鼓村 有吳提 刑宗且詩。 合浦志: 銅鼓村在離洲六鋪西北。 舊經云: 按隋 地 理 志 嶺以 上有一大鼓, 南二十餘郡, 廣半里。 其人輕 土人時於耕鑿得之, 悍, 椎結 箕踞 乃 其舊風。 納之郡, 其里 以 人則質 爲更籌之用、 直 信

162

161

諸蠻則勇敢自立, 皆重賄輕 苑 惟富爲雄 巢居 崖 處 盡 力農事 刻 木以 爲 符書 契, 言誓至死 不改。」 故 其俗親

戚聚會,多以匏笙銅鼓爲樂。

卷之三五八〇頁七下 (三——二〇九二)

壺村 皆壺村之趣, 宋蔡戡定齋集 足以爲野人之娱。 · 壼村賦: ……有醴有荈, 蟬 噪木杪, 蛩鳴草際。 有琴有書。 清晨而蛙鼓輙作, 或劇談抵掌, 或愁吟然餐, 長夜而 蚓 歌不已, 或箕踞偃仰, 此 壶 村之至音。 或嘯歌 懽 雖不合 呼, 此

於衆聽,而足以悅人之耳。

163

卷之三五八〇頁八 (三——二〇九二)

165 陸放 翁 劍南續 集 遊 Щ 西村: 莫笑農家臘 酒渾, 豐年 留 客足鷄豚。〕 山重水複疑無路 柳暗花明又一村。 簫鼓追隨

春社近,衣冠簡朴古風存。」

卷之三五八〇頁十三下(三——二〇九五

16 張子淵文集南村:「……我欲遠追黄綺輩,采薇歌斷白雲鄉。

卷之三五八〇頁十五 (三——二〇九六)

167 宋葉水 心 集 }|| 村記: ·遺音欵乃常在 庭際, 而絲竹 鼓鍾之奏息矣。

卷之三五八〇頁十五 (三——二〇九六)

168 陸 秋聞坎坎 放 翁 劍 南 〔塔燈照夜望層層。〕」 ……十月旦 續 藁 游 近村: 「……被髮行歌雪滿 日至近村 膺, 「夕阳顾 影乱鬅鬙。 〔鴨脚葉黄烏臼 乞漿得 **丹**, 酒 人情 草煙小店風 好、一 賣劍買 雨 寒。 牛農事 荒年 人家鷄黍迮 ,興。 社鼓賽

芋羹豆飯供時節。〕村童上牛蹋牛鼻,吹笛聲長人煙際。」

卷之三五八〇頁十六 (三——二〇九六)

宋 陸 游 劍 南 續 藁 孤 村 老寄孤村裏, 悠然卧曲 肱。 **筹貧先放鶴**、 嫌鬧併踈僧。〕古戍高秋笛, 寒牎半夜燈。」

卷之三五八〇頁十九 (三——二〇九八)

陳子高 聲 畫 集 大年 流 水 繞孤 村 圖 少游一 覺楊州 夢, 自作清歌與寫成。 流水寒鴞總堪盡 細看疑· 有 斷 腸聲。

170

169

卷之三五八〇頁十九 (三——二〇九八)

171 白居易 長 慶 集 春村: 〔二月村園 暖 桑間 .戴 勝飛。 農夫春 舊穀, 蠶妾禱 新衣。 牛馬因風遠, 鷄豚過: 社稀。〕 黄昏林

卷之三五八一頁一(三——二〇九八)

172 韋 莊 詩 紀村事 緑 蔓映 、雙扉, 循墻 徑微。 雨多庭果爛 稻熟渚禽肥。 釀酒迎新 杜 遥砧送暮暉。〕 數聲牛山

何處餉田歸。」

永樂大典音樂史料輯

下路

鼓笛

賽

(神歸

卷之三五八一頁一下(三——二〇九八)

173 曹鄴詩村行:「 曖曖村烟景, 牧童出深塢。騎牛不顧人, 吹笛尋山去。」

卷之三五八一頁一下(三——二〇九八)

174 夏文莊公集秋日村路:「〔落照明殘菊, 村亭路欲分。 酒旗降遠客, 鴈陣戰秋雲。 輕波起鶴紋。〕 田家

逢樂歲, 歌舞賀時君。」

卷之三五八一頁二 (三——二〇九九)

175 舒岳祥閬風集行海村:「天遠鳴榔雙漿浦,夜凉吹笛十家村。」

卷之三五八一頁六(三——二一〇一)

176 舒岳祥 十村絶句: 〔 鵁鶄屬玉亂横斜, 石步柴門下白沙。 長笛 聲人不見, 小舟風緊入蒹葭。 (海)] 深谷元無

鄒子律, 牧童携角上牛吹。 聲吹下柴門近, 先報渠娘煮菜糜。 (牧)

卷之三五八一頁六(三——二一〇一)

馬虚中 霞外集冬日村中即事: 〔暖釀霜晴打稻聲, 興來閒策短節吟。 寒鴉流水岸容靜, 矮屋踈籬春意深。

豚喧野市,〕寺昏鍾磬出踈林。[路傍老叟逢人喜,似得熙熙太古心。]」

177

卷之三五八一頁七下 (三——二一〇一)

178 村中書事同 前:「……神旗社鼓簇林煙, 野老村童滿路喧。」 又, 村中即事:「 [溪流潏决山回縈,] 村歌牧笛

可聽。」

卷之三五八一頁八(三——二一〇二)

179 元陸厚 幼壯俚語:「「村北老人行, 風和杖屨輕。 桑麻增歲計, 桃柳洽 春情。〕 處處茅柴熟, 時時鼓角鳴。 (青曲已

過膝,便可話西成。〕」

卷之三五八一頁八 (三——二一〇二)

1 Ш 爲娑音者。 豫章熊朋來集:……〔鄭〕 儒者莫究犧所以爲娑, 司農以獻爲犧, 託於鳳羽婆娑然。 猶未指定莎音。……當漢之時, 則是尊也, 曷不曰鳳尊, 而日 詩樂未盡廢, 【犧尊? 愚甞以詩協音考之:古 必有樂工能識犧尊

字沙、

莎同音,

故莎、娑等字諧聲於沙。

卷之三五八三頁二四 (三——二一二四

2 乙舉尊 博古圖。……昔蔡出龜而謂之蔡, 冀出馬而謂之驥。 琴張謂其善琴, 巫咸謂其善巫, 皆相因而得名也。

卷之三五八四頁九 (三——二一三〇)

石汙尊 元一統志: 寧波府 〔東南三十里〕, 新嶺絕頂中有天然石汙樽, 泉出甚冽。「……旌麾間翠幄, 簫皷来朱

轓。」(柳淡)

3

卷之三五八四頁十九下 (三——二一三五)

又 劉攽 彭城集 鄧聖求徃爲武昌令刻石元次山 漥尊及蘇子瞻謫官黄州遊武昌見前刻後同在翰林因有詩示余余爲次

韻和之: 「……朝廷一人不得出, 丘壑何事煩公來。〕 南人歌聲易慷慨, [公詩感淚成嘆哀。]]

卷之三五八四頁二一(三——二一三六)

4 辛文房唐才子傳: 王維 喪妻不再娶, 孤居三十年。 别墅在藍田 縣南輞川 亭舘相望, 自爲其景物奇勝。 日與文士

丘丹、裴迪、崔興宗遊覧賦詩,琴樽自樂。

卷之三五八四頁二六下(三——二一三九)

5 李建勛詩 踏 青鐏 前 期君速行樂, 不要旋還家。 永日雖無雨, 東風自落花。] 詩毫粘酒淡, 歌 袖向 人斜。 、薄暮

忘歸路, 垂楊噪亂鵐。]」

卷之三五八四頁二七下(三——二一三九)

6 徐仲衡詩謝浩然以朋尊送詩来: 〔香暖萍漪雨帶煙, 追遊仍近帝城邊。〕 佳期共草長門賦, 度曲誰調錦瑟絃。 **一**醉

裹湖山非我有, 詩中圖畫獨君便。 明朝并遣芳樽至, 賸楮蠻牋爲擣蓮。 (擣蓮花爲碧方酒。)]」

卷之三五八四頁二八 (三——二一四〇)

7 洪遵 高僧傳 姓時氏, 相州人, 神辯如泉, 聲相鍾鼓。……〔其他祥瑞不可殫述,以〕大業四年卒。

卷之三五八六頁二 (三——二一五一)

8 類説: 乃爲詩曰:「生情鏤月爲歌扇, 李義府當作詩曰:「鏤月爲歌扇, 出性裁雲作舞衣。」 裁雲作舞衣。〔自怜囬雪影, 好取洛川歸。]」有張懷慶, 好偷竊名士文章,

卷之三五八六頁五下 (三——二一五二)

東屯在夔州奉節縣東十里, [公孫述留屯之遺跡也。] ……項安世詩東屯分韻……代人得若字:「尚想東屯詩,十九

落岩壑。〕雨夜聞笙簧,春風化蘭若。

9

卷之三五八七頁十一 (三——二二六四)

10 太原志風 俗形勢: 河東本唐帝所居, 其民有先王遺風。 吳季札聞唐之歌曰: 思深哉! 其有陶唐氏之遺

民乎。」

卷之五二〇一頁五下(三——二二六二)

元 統志 石鼓山 在 本州, 郡國志云 代郡 石鼓在山 下横卧, 高一丈八尺, 腰細有過繩

卷之五二〇二頁六下 (三——二二七三)

太原志: 天涯山去本縣東南四十里, 高十餘里, 盤踞十餘里, 其形類蓮花, 俗呼爲「蓮花峰」。 上有石, 其形如皷。

12

11

卷之五二〇二頁七(三——二二七四)

13 太原志 至本縣 界與 壽陽 (黑水 縣 相 洞 渦 水 西 流 〔在縣南 入榆次縣界。 五十里, 芹泉水 俗 呼 爲 在 本縣 冷泉河 東二十 ___ 里, 舊經 有 云 源 水 自 樂平縣 源 出 南 陡 Ш 泉嶺西 鴉 兒 谷, 發 源, 曰 南 西 芹 流 泉 五 + 里, 源

卷之五二〇二頁十四下 (三——二二七七

14 元 統志 崇福院在縣西寧晋鎮 南 里, 故城大崇福寺 之稻田 莊。 宋 昌 公弼 祀先瑩詩 有寺僧浩修碑文。〕 壽聖院

在縣東八字里許,村嘗掘地得北齊所鑄鍾

出北山

太平谷

曰北芹泉,

土人又謂之琴泉。

東流入平定州界

卷之五二〇三頁十四(三——二二八七)

15 太原志: 大陵城 在文水縣東北二十里。 史記: 趙肅侯遊大陵。 其後武靈王亦遊之, 夢處女鼓琴 而歌 即 此城也。

卷之五二〇四頁七 (三——二二九七)

16 太原志: 仇猶城 周 九里六十步,〕 在孟縣東 里。 晉春秋 智伯欲伐仇猶 道不通 因鑄大鐘遺之。 仇猶君大悅

除道納之。

卷之五二〇四頁八(三——二二九七)

17 六等, + 器同 太原志: 鼎 蓋 有盖 音律之次也。 三交古墓在三交西 大者幾三尺, 後世之制 南 其中實以牛羹, 汾水上。 大小皆同 金大定 骨肉及涪猶 九年 圃 以 厚 秋, 薄 八爲聲, 在 汾 水 大法院, 皆不腐敗。〕 此以 東岸 大小, 崩 鐘 墊 其用一也。 磬之小者僅五寸許 得古墓焉。 其制 有鼎 度 與 大至二 + 宋 餘 宣 和 一尺餘 鐘、 博古圖 磬各數 凡十 周

卷之五二〇四頁十下 (三——二三九八)

18 太平寰宇記: 左傳 日 梗陽 人有 獄 魏戊 不 能 斷, 以獄 上。 其大宗賂以女樂, 魏子將受之。 魏戊 謂 閻没 女寬 必

諫 嘆 皆許諾 魏子問 錚 對 按 日 諾 或賜小人酒, 大典原作 一潜一, 不夕食。 孟舒 先生改。 饋 始 至 退 恐其 韓 錚 按: 不 足。 中置 韓 當作 自 朝」。 豈 侍於庭。 將軍食之, 饋 人, mi 有不足? 召之。 比 及饋之 置,

畢

願

以

小

人之腹爲君子之心,

屬

厭

丽

己。

獻子

辭

梗

陽

卷之五二〇四頁十三 (三——二三〇〇)

19 譒 元 卿 以 統 金毛 志 鼠 馮 京 朕 弗之信。〕」 以端 明 殿學 土 京遺 兼 富 翰林侍讀 韓 公 弼 學士) 書 知 并門 太原 歌 府, 舞 妙 勤 麗 於聽 但 斷 閉 目 神宗手 不 觑 批美之日 弼復之日 在 閉 彼 目 有 不 佳 政 是添 或者

重公案。」

卷之五二〇五頁五下(三——二三〇六)

20 唐語 公, 此? 上沉 老人見問 中原之樂。 此 折 提單 吟, 話 軍 林 太宗見了, 鞭指 兼見怪 節 + 忽於人骨 ·萬 録) 垂 薛仁貴 着旋 淚 風 後 而 積骨 忽起 Ш 風 其言不利, 奏 太宗征 征遼事 處走將 下見 成 啟陛 心驚墮 一白衣老翁策 Ш 遼, 略 來, 下。 欲令左右擒之。 領兵過摩天嶺, 帝 時 馬。」 其風 賸 聴老人説 此 看 心已散, 白骨, 帝 百 杖 不 玉山 而 樂, 話 却 來 乃 忽化 來保駕 煬帝 看白 欲回 乃人 兼 鶴 見 髪 風 征 E 骨 恠 霜 Ш 遼 忽聞 殖 風 陣, 左右 髯, 時 垛 忽起, 老人垂淚而 樂聲 IIII 旋轉 扶 身着素衣。 到 成 起 此 盈耳 Щ 心 不散。 帝 折軍 驚墮 來。 帝 奏啓:「 帝審之, <u>一</u>十 謂 馬 帝令宣 太宗 恭 敬德 奏 萬 看 不 E 日 樂欲 此乃人骨殖 了, 老人至於山 乃中原之樂。〕 後 積 北 陛下 大叫 口 骨 人火葬, 成 忽聞 見甚 Щ 聲, 垛 前 樂聲 丽 來? 老人啟陛下。 墮於馬 成 間 中 盈 原 此 耳 煬 帝 人土 人 下。 帝 骨 日 帝 征 葬。」 如 荒煞 審之, 遼 Ш 爲 今 時 爲 何 帝 聽 鄂 何 乃 老 或 至 馬 到

卷之五二四四頁三七 (三——二三三六)

21 畢西臺先生 寒氊作 屋 集 氷霜 送 漫野 范 德孺使遼詩: 飛 鴻 鵠。 道傍簫鼓 都門 冠 動 盖如 地 迎 雲多, 鐵 面 馬 胡兒皆拭目 頭 匼 匝 金盤 吃 平 明 節 出 城 去 使華 已過桑乾 河。 桑乾 地

卷之五二四四頁四七下 (三——二三四一)

23 遼景宗 製丹志: 帝性仁懦 雅好音律, 喜醫術, 伶倫、 針灸之輩, 授以節越使相者三十餘人。

卷之五二四八頁十七下 (三——二三六二)

24 遼史: 聖宗 文武大孝宣皇帝, 諱隆緒, 小字文殊奴, 景宗皇帝長子, 母曰睿智皇后蕭氏。〕 帝幼喜書翰。 十歲能

詩,旣長精射法,曉音律,好繪事。對按:「繪事」,大典原作「繪畫」。

卷之五二四九頁一(三——二三六三)

25 遼史:聖宗十二年……十二月……戊子,高麗進妓樂。却之。

卷之五二四九頁十四 (三——二三七〇)

26 雄豪, 天祚皇帝 命諸酋次第起舞 一月丁酉 顧視不常。 如春州 遼史: 獨 十年十二月己酉, 可託以邊事誅之, 幸混同 团 骨打辭以不能。 江鈎 魚。 界外 否則必貽 改明年元。 諭之再三, 生女直 後患。」 酋長在 天慶……二年春, 終不從。 千里 他日上密謂樞密使蕭奉先曰 内者 以 正月己未朔, 故 事 皆 來朝 如 適 鴨子河。 遇 頭 魚宴, 前日之燕, 丁丑, 酒半 五國部 酣 [II] 骨 E 打 來貢 臨 意氣 軒

卷之五二五一頁三 (三——二三七六)

27 禮 遼契丹志 物 〔契丹帝生 契丹賀宋朝生辰禮物: 百 南宋遺金 酒食茶器三十 (宋朝皇帝生日, 七件, 北朝 衣 五襲, 所獻 金、 …… 鷙禽曰 玉 一帶二條, 海東青」之類。 烏皮、 白皮二量,〕 紅牙笙、 宋 朝 賀契丹生辰 笛 觱

卷之五二五二頁三 (三——二三九二)

28 東都事略: 齊天皇后……平州 節 度使蕭猥思之女, 耶律隆運之甥, 有容色。 〔齊天〕 善彈琵琶, 與樂工燕文

顯、李有福通。

栗、

拍板

卷之五二五二頁八下 (三——二三九四)

29 隊 又 宗真常與教坊使王稅輕十數人結爲兄弟, 命后妃易衣爲女冠。 后父蕭磨只言: 「漢官皆在此 出入其家, 或拜其父母, 后妃人戲, 非所宜 常夜宴。 也。 與 宗真 劉四 端兄弟及王綱 擊碎后父首, 等數十人入樂 日 : 一 我尚爲

之,若女何人也!」

30

畋

獵

喜此二禽善捕

天鵝。

命女真國

人過海詣深山

窮谷搜取以獻

或

人厭苦,

遂叛

又 女真有俊禽, 曰一 海東青」 次曰「玉瓜駿」, 俊異絶倫, 飛千里, 非鷹鸇雕鶚之比。 卷之五二五二頁九(三— 延禧縱施失道 —二三九五 荒于

卷之五二五二頁十(三——二三九五

遼史宗室傳 皇太子。 ·倍初市 義宗, 名倍, 書至萬卷, 「小字圖欲, 藏于醫巫間絶頂之望海堂。 太祖長子, 母淳欽皇后 通陰陽, 蕭氏。 知音律, 幼聰敏好學, 精醫藥砭焫之術 外寬内摯。 工遼 神册 元年 漢文章。 春, 立爲

31

卷之五二五二頁十五 (三——二三九七)

32 遼史國語解刑法志:鍾院,有冤者,擊鍾以達于上,猶怨鼓云。

卷之五二五二頁二十 (三——二四〇〇)

33 考 踏橇 之, 雜弄之技也。技無庸 枝屬放脛, 五劍長在空中。 漢世有橦末技 |列| 技無庸適, 今人所謂接脚之戲是也。 宋有蘭子者, 梁有長橇伎。 者 值寡人有歡心, 元君大驚, 言本無用於此, 以技干宋元。 立賜金帛。 陳暘 故賜金帛。 雙枝者, 樂書 宋元召而使見。 偶喜而賞之。 (又有蘭子又能燕戲者, 雙木也。 宋雜樂有踏毬 使必聞此而復進, 弄七 拘, 其技以雙枝, 劒, 繫而欲罪之也。 蹩球 丽 五劍在空中, 復望吾賞。」 聞之,復以干元君。 踏橇、 長倍其身屬其脛 藏挾、 技同 拘而擬戮之。 今人亦有此戲。 而所遭異, 雜旋 元君大怒曰:「昔有具技干 並趨並馳 搶之屬。 經月乃放。〕(注: 時 不可 燕戲者, 心必也。 弄七劍迭而 燕飲之間 文獻通 雙

卷之五二六八頁十三 (三——二四〇八)

34

文廟 二年, 安 之有樂舊矣, 田 林霆慨然興起, 寧安 黎寇猖獗。 三陽志 奠幣奏明安 「春 按舊圖經云:〔州學自宋以來凡六遷。 秋上丁舉以 學當其衝, 考古制, 酌 獻俱奏成安。 按音律, 釋奠。」 焚蕩殆盡。 脩舊 樂器不幸 名同 |補缺, 八年舉火相望, 而 一經黎寇 與潮土 曲 有 初建夫子廟于治城南址。 隷習。〔二丁祭執器登歌, (紹興二年), 升殿奏同 六七年間學舍荒 安, 再經鬱攸 降亦如之。 陋 樂器淪胥, 慶曆間, 考諸 用士人爲之。 亞獻奏文安, 劉 立學于東江之湄。〕 ……廟 未有脩者十二年。 昉 秦唐 迎神、 終亦如之。」 輔 修 送神, 學記 教 奏 凝 官莆 紹興

卷之五三四三頁三四下 (三——二四六二)

35 又 子之教, ……寶祐戊午, 用伶人非所以祀先聖。 刑部林侯光世以刪定嫡傳, 命郡 博趙崇郛與諸生讀習 洞曉音律。 時登歌奏樂者三十四人,〕音譜詳見祠堂石刻 丁祭前一月, 出示家藏刪定手澤本樂章, 謂 典樂乃冑

編鍾

編磬其數十六,

琴自一弦至九弦者十,

笙、

瑟、鳳箫、搏拊各二。

潮學一新,

士知古樂。

卷之五三四三頁三六 (三——二四六二)

36 又,林公祠, 院所撥園租 頒示生徒, 諸生立祠於大成殿之東廡。 歲入五百七十貫足, 在郡學仰韓堂之側。 林公名霆, 冷水坑田谷一百二十石,] 寶祐戊午, 紹興十四年典教于此。 公之孫光世 俾掌計者司其出人, 來爲守, 當兵火之餘, 逐卜地改創 以其餘充習樂生徒二季廪食 新學舍課雅樂, 且 損俸市 田 隷 于學。 [校定御書孝經 (及董 Ш

卷之五三四三頁四三下 (三——二四六六)

37 又, 坡祀公之詩以侑之。 南書莊」。 淳祐癸卯, 後有堂, 鄭侯良臣以韓公有造于潮, 扁 日 「泰山北斗」,」公之祠在焉。……春秋二祀, 〔書院獨爲闕典,〕 相攸舊地而院之。 則用次丁。 (外敞二門, 郡率僚屬以牲幣洒 講堂中峙, 醴獻 扁曰 工歌 城城 東

卷之五三四三頁四四下 (三——二四六六)

又 陳 餘慶 尊崇學校尤切 重 修州 學記 致 意。 節 學有 録 頒賜大成樂, 潮之爲郡, 皆他郡之所無有。 實 古 源州。 文物 之富 **乆廢而** 始於唐 不講 圃 公之始至,〕 盛 於我宋。〕 乃命生徒肄習樂章 ……今太守曾公造

38

繹。 釋奠舉而 公與諸 用之, 生 仰 登俯降 冠弁峩 如 周 旋 衣 揖遜 冠 繪如 平其 間 珩 璜琚瑀之聲, 使在庭之人, 適乎疾徐。〕 竦觀 動 聴, 調 皆知賢邦君之將 絲比竹, 敲金擊玉, 以 禮 黄鍾 樂化導 大吕之奏, 此 邦也 成乎皦

卷之五三四五頁二二(三——二四八一)

39 不 間 又知 又 不 徒 可 是。〕 有老作以 以 黄 彼 飛甍 星 補 戸觀 博 叠 陵 (稱乎其 棟 家塾 於是乎 輪 賦 奥而 表 知有異 鳳 己 然則是塾之興, 城 巍樓椱齋 人以産乎具 越東之住 地 豈苟乎哉? 間 赫奕而 也。 及 林 已 揖 君 君 君 面 幹方寸之清 坐 鳳城之偉人也。 不徒是 見其 氣閑 連 一籖積 而發見 神 子 妙, 軸 東 乎 續 書 照 詩 郁 人之衣冠 而 書, 南, 而 已 見其 窮 不 鳴 可 圃 Ш 鍾 名狀之樂, 聚水環奪人之耳 不 州瑟 可 以 氷 鏗 玉 鏘 曉 M 而 浸溢 於是 目 於 君 閻 平 而

卷之五三四五頁三八下 (三——二四八九)

40 樓 潮 州 府 圖 休把空言較 經 志 題 詠 短 陳 長 文惠公 筹来齊物也 赴 潮陽 倅 無 妨。 沉 蠻 醉猶難 民解 唱 别 升平 帝 州 曲 滿 城 願領閑愁入醉 春 色 重 淹 留 鄉 公閑預 (想消 魂 處 望 闕 頫 登 海 上

卷之五三四五頁四十下 (三——二四九〇

縞練 唐 起尋 宜 邇 茶 康 於長 定 幾 定 潮陽尉 常煎 中 作 野 濺 境 遺 作 鄭 蘭亭 賢。 偶 太玉 珠 璣 在 羽 事 圓 Щ 觴冷, 故 之巔 夢至泉側飲之甚甘 由 窺 人興, 宿 魚 四 腹 人蹋 醒 青 物爲 解 箇連 髚 知 甗 己 臓 明 新文來遠矣、 妍。 數 沉 日 里 疴 得之東山 痊。 聞 誰 潺湲 陪 恍惚尚疑 濠 1 上作夢泉記令余作詩爲 循聲 開 遊 卷 夢, 猶淙然。〕 到 諒携 巉 絶, 室中 歡 呼 欲成 滿 夫。 徑欲抱琴去。 意 流 癲 雖 甘 無十文華, 賦 鮮。 Ш 此 澗 篇 雖 短 臨 於井, 深 流 石 人道肯著 中 聽天全。」 可 有 數, 海 飲痰生 滴 太察 禪 相 延 魚 名 出 難筌。 酒 神 那知 覺殊 得 佳 分爲 道 勝 泉。 在

41

卷之五三四五頁四一(三——二四九〇)

明。〕 陽 圖 志 宋 臘前蚊子已 楊 萬 里 一詩 宿潮 能歌 州 海 揮去還来奈爾 陽 驛 不 寐 何。 醉 来 隻攬 還 睡 人終夕睡 睡 還 醒 長 是三 此聲元自不須多。」 更 夢 便 驚 細 數 更 (韓批 聲 有何 侫口 益 覆 不 邦, 然作 固 麽 不在 到 天

42

卷之五三四五頁四二 (三——二四九一)

43 又 林標郡守詩題西湖 Ш 石:「〔咫尺移文喚即譍, 此亭便可配韓亭。 溪流横過一 灣碧, 山色平分兩岸青。〕 落日鍾

聲鳴遠樹,〔半空塔影倒寒汀。〕」

卷之五三四五頁四二下 (三——二四九一)

44 又 王滌郡守詩〔懷潮士吳子埜: 旅悰牢落愴離群, 叠翠樓前日漸曛。 金餅光茫升海月, 玉龍鱗甲護霜雲。」 星星

淡火隨堤見,歷歷樵歌隔水聞。]

卷之五三四五頁四三 (三——二四九一)

45 長沙湘陰縣 古羅志:杜甫黃陵題詠:「蟲書玉佩蘚,燕舞翠帷塵。」

劉禹錫 湘水 流, 湘水流 九疑雲物至今愁。 君向二妃何處所, 零陵香草露中秋。 斑竹枝, 斑竹枝,

淚痕點

滴寄相思。楚客欲聽瑶瑟怨,瀟湘深夜月明時。」

李賀: 〔筠竹千年老不死, 長伴素娥蓋湘水。〕 蠻娘吟弄滿寒空, [九山靜綠泪花紅。]

劉言史 夷女採山蕉, 〔緝紗度江水。 野花滿髻粧色新, 閑歌瞹迺深峽裏。」

卷之五七六九頁六 (三——二五一八)

又 石湖范成大:「 〔湘山中間湘江横, 菉蘋萊齊春漲生。 盤渦沄沄去無聲, 吾乘桂舟溯中濡。 揚波擊汰雙橹獰,〕

46

轆轤引竿如牛鳴。 篙師絶叫畫鼓轟, 潜 龍跳 奔乳猿驚。 暖煙浮空畫瞢騰 山長水遠天無情。〕 吹簫拊瑟吊湘靈

[水妃風御繽來迎,問客良苦遠征行。]」

卷之五七六九頁七 (三——二五一九)

又 汨羅廟: 韓愈題詠:「 猿愁魚躍水翻波, 〔千古流傳是汨羅。 蘋藻滿盤無處奠,] 空聞漁父扣船 歌。

47

卷之五七六九頁十五 (三——二五二三)

48 長沙詩 宋陸放翁 沙頭: 「游子行已遠, 沙頭逢暮秋。 孫劉鼎足地, 荆益犬牙州。〕 鼓角風雲慘, 江 湖日 1夜浮。

卷之五七七〇頁七下(三-

49 又 劉後村崇化麻沙道中: 經行愛此人煙好, 面俯清溪背負山。 半艇何妨呼渡去, 小橋不礙負薪還。〕 遠聞清磬

卷之五七七〇頁八(三一

50 又 元 雪窻詩集 沙洋洋, 馬簇簇, 大車轆轆小車 屬 嗚嗚咿咿 曉吹竹, 日 出都 城照紅 玉 北門四月柳如蘿,

高髻女兒歌長歌。」

來

林

杪

忽有朱欄出竹間

卷之五七七〇頁十(三一 二五 三四

51 樂府詞無名氏唐人絶句:「玉管朝朝弄, 清歌日日新。 〔折花當驛路, 寄與隴頭人。〕」

卷之五七七〇頁十下(三一 **—二五三四**)

李義山詩:「 [湘淚淺深滋竹色,] 楚歌重疊怨蘭叢。」

52

卷之五七七〇頁十一(三 -- 五三四

53 何涓 瀟湘賦 鴈影數行秋半逢, 漁歌 聲夜深發。」

卷之五七七〇頁十三 (三-一二五三五

54 錢起 湘 靈鼓瑟詩 流水傳 湘 浦, 悲風 過洞庭。 曲終人不見, 江上數峰青。」

江 湘 Ш 落水 洞 庭 ~波, 湘水連雲秋鴈多。〕 寂寞舟中誰借問 月明只自唱漁歌。」

卷之五七七〇頁十三下 (三-—<u>二五三五</u>)

李群 玉 黄 陵 | 廟詩: (黄陵廟前莎草春, 黄陵女兒茜裙新。〕 輕舟小楫唱歌去, 水遠山 長愁殺人。」

卷之五七七〇頁十四(三-

太平御覽: 又西域傳 〇 日 : 東則接漢, 扼以 玉門、 陽關。 今壽昌 有陽關及玉門故關

56

55

郎

士

元

泊湘

卷之五七七〇頁二一下 (三——二五三九)

茶弼沙國 諸蕃志:〔城方一千餘里。王着戰袍,縛金帶,頂金冠,穿皂靴。婦女着真珠衫。土産金寶極多。人民

57

吹角、 住屋有七層,每一層乃一人家。〕其國光明,係太陽没人之地。至晚日人,其聲極震,洪於雷霆。每於城門用千人 鳴鑼、 擊皷,雜混日聲。不然則孕婦及小兒聞日聲皆驚死。

卷之五七七〇頁二二 (三——二五四〇)

1 宋史莫濛傳: 濛 假 I 部尚書 使金 賀王旦。 金庭錫宴。 濛以本朝忌日, 不敢簪花聴樂。 金遺人趣赴, 濛堅執不

蘇東坡集[李鈴轄] 座上分題戴花詩: 「二八佳人細馬馱, 十千美酒渭城歌

2

從,

竟不能奪。

卷之五八三八頁二 (三——二五四一)

卷之五八三八頁一下(三

一五五

园 ()

3 唐司 多 處處花 馬扎詩賣花: 堪愛。 良金不惜費, 「 〔少壯彼何人, 競取 種花荒苑外。 園中最。〕 蕊纔占煙, 不知力田苦, 笙 歌 却笑耕耘輩。 Ē 高 會。 自言 當春賣春色, 種花地, 終 來性經幾代。 目 擁 軒 蓋 農夫官 長安甲第 役

時

獨與

花相

對。

那今賣花者,

从爲生人害。

貴粟不貴花,

生人自應泰。〕」

卷之五八三八頁三下 (三——二五四二)

歸

4 矣。 宋 蘇東坡集。〔 吳人用其語爲歌, 游 九仙 Ш 含思宛轉, 聞里中兒歌陌上花。〕 聽之凄然 而其詞 吳越王 腦 妃每歲春必 野 歸臨安, 王以書遺妃曰 陌上花開 可 緩緩

卷之五八三八頁四下 (三——二五四二)

5 息。 趙 人生百 孟堅 一彝齋 年罕七十。 國朝劉基詩 文編 愚者見花不知惜。 墙頭 墙頭花, 花, 〔紅且 紅錦妬。 白。一百 我輩 見花常唧 美人抱瑟倚高樓, 五日 過 ugh Vi 寒食, 有 酒莫停杯, 寒食過了好風 〔只怨花飛逐風去。 當歌莫停拍 日。 風又吹, 頭 熒熒絳蠟送殘宵, L 日又炙。」 一絲絲霜 雪 來, 滿枝好花盡 老大見花 燕語 鶯 狼藉 啼斜 方嘆

隱

可

堪風雨暮蕭蕭。〕

城中春色還如此,

幾處笙歌案舞腰。」

卷之五八三八頁六 (三——二五四三)

6 宋 騎省徐鉉集山路花: 「〔不共垂楊映綺寮, 倚山臨路自嬌饒。 游人過去知香遠, 谷鳥飛來見影摇。 半 隔 烟嵐遥隱

卷之五八三八頁六 (三——二五四三)

7 韓魏公安陽集北第洛花新開詩 「〔移得花王自洛川, 格高須許擅春權。〕 管絃圍簇生來貴, 〔天地工夫到此全。 絶

艷 好將金作屋, 清香宜引玉飛錢。〕 聲舊幕行雲曲 (前魏幕洗太傅有曲 甚工。)〔醉斚爭揮不論船。〕」

卷之五八三八頁九 (三——二五四五)

8 H 風 舞 苕溪 漁隱: 余觀南史, 宋元帝妃徐氏無容 質, 不見禮以 帝。 眇 目, 知帝將至, 必爲半面 粧以 候, 此

落花起作回風舞。」 半面 粧 所從出也。 若「回風舞」, 洞冥記: 武帝所幸宫人名麗娟, 無出 處, 則對偶偏枯不爲佳 年十四 句。 玉膚柔軟 殊不 知乃出〕 吹氣勝蘭, 李賀詩云:「花臺欲暮春辭去, 不欲衣纓拂之, 恐體痕也。

每歌,李延年和之,唱回風之曲,庭中花皆翻落。

卷之五八三九頁二下 (三——二五四七)

9 漁隱 叢話 續 仙傳: 殷七七字文祥, 嘗醉歌云: 琴彈碧玉調, 鑪煉白 [丹砂。]

卷之五八四〇頁二下(三——二五五七)

頌古聯珠:……旻古佛曰:「聞琴作舞,見華破顔。」

10

卷之五八四〇頁八下(三——二五六〇)

又 雪峰預日:「 (飲光當日笑無言, 家醜從來不外傳。] 不撥韶弦成一曲, 至今清韵出人天。」

11

卷之五八四〇頁九 (三——二五六〇)

12 又,訥堂思曰:「〔摘楊花,摘楊花,〕打皷弄琵琶。」

卷之五八四〇頁十(三——二五六一)

13 胡安國傳:然則簫韶作,而鳳凰來儀。春秋成,而麟出於野。

葉夢得傳: ……凡伐皆先鳴鍾皷以問罪。

14

卷之六五〇五頁十六下 (三——二五八二)

卷之六五〇四頁十四下

三五

七0)

15 左氏傳: 子。 蕤賓, 所説 黄 鍾 舞雲門大卷、 雲門大卷 歌林鍾 歌大昌, 樂及編舞。 舞雲門, 舞大夏 黄帝也, 大咸、 正義 大磬、 以祀天神; 大咸 日: 以祭山 言樂及編舞, 堯也; 大夏、 Ш 奏大簇, 奏夷則, 大濩、 大韶 則樂之所有, 歌應鍾 大武。 舜也 歌中 昌, 鄭玄云: 舞咸池, 大夏, 舞大濩 舞悉周偏。 禹也; 比 以祭地示: 錚按"「比」當作「此」。 以享先妣; 大濩, 故知皆舞六代之樂也。 奏姑洗, 湯也; 奏 無射, 歌南宫, 大武 歌 周 周 夾 所存 周 武 舞 鍾, 禮 大磬, E 也, 六代之樂也 大司 舞 大舞 以祀四 是爲六代。 樂以樂舞教國 望 以 享先 傳記 奏 奏

卷之六五〇五頁二三 (三——二五八六)

又 宋黄滔 詩 北 府迎塵南郡來, 莫將芳意更遲 口。 雖 言 天上光陰別 且 被 人間 更漏催 煙樹迥 垂 連蒂 杏 綵

16

催妝

唐

何

光遠詩:

〔玉漏娟娟銀漢清,

鵲橋新駕路初

成

催

妝既要裁篇詠

鳳吹鸞歌早會迎。」

祖

鄭伯聞之,

見號叔

曰:

寡人聞之:

「哀樂失時

殃咎必至。」

今王子頹歌舞不倦,

樂禍

也。

童交捧合歡杯。〕

吹簫不是神仙

曲

爭引秦娥下鳳臺。」

卷之六五二三頁三下 (三——二五九一)

17 唐鱠 張説與 徐堅論近世文章。 説曰: 閻朝隱 如 麗 服 靘 妝 燕歌趙 觀者忘披。 若類之風雅 則罪人矣。」

卷之六五二三頁五下 (三——二五九二)

18 梁惠 樂之本 王篇 果 何物 張南 也 軒 語 録 欲知古之樂, ……齊王 一之好, 當存先王之心。 私 欲 也。 此 先王以是心施之於政, 與今樂猶古樂同。 今之奏韶 寫之於聲音, **濩於堂下** 播之於天下。 謂之古樂可乎? 今王能存先 夫

卷之六五五八頁十一下 (三——二六〇九)

19 史記 周本紀 紂昏亂暴虐滋甚。 殺王子比干, 囚箕子。 太師疵、 少師强抱其樂器而 奔周

卷之六五五九頁二七 (三——二六二七)

20 木。) 是爲差, 二日 律 所捻琵琶弦柱相飲爲七均, 因以通聲 七分寸之二十, 資治通 制四器, 百四十二絲, 衡鍾 仍命與尚書令王亮、 施以七聲,(七聲, 青陽通」, 三日 鑑 以寫通聲, 梁紀: 名之爲通。 凡十六處。 轉推月氣 引而伸之爲四尺七寸四分差彊。 長四尺七寸四分差彊。 (高 (五代史志: 飲古鐘玉律, 祖 上始命設十二鏄鍾, 悉無差違, 「朱明通」, 武皇帝 侍中王瑩、 宫、 合成十二, 商、 蕭衍 通受聲廣九寸, 而還得相中。 角、 並皆不差, 四日 尚書僕射沈約、 天監元年秋八月〔丁未〕, 徵、 中間十律以是爲差。 以應十二律是也。) 「白藏通」。) 各有編鍾 羽, (樂有飲聲。 又制十二笛。 中間十律以是爲差者, 及變宫、 宣聲長九尺, 吏部尚書范雲等九人同議定。 每通施 編磬。 變徵。) 飲者, 於是被以八音, (黄鐘律長九寸, 凡三十六虚。 三弦。 黄鐘笛長三尺八寸, 應鐘笛長二尺三寸, 臨岳高一寸二分。 命尚書刪定郎濟陽蔡法度損益 莫不和韻。 隨其聲而酌其清濁髙下也。 黄鐘弦 即上生下生,三分益一、三分去一之數也。) 而去衡鍾, (八音, 先是宫懸止有四鏄 引而伸之爲九尺。 用二百七十絲, 每通皆施三弦。 上素善鍾律, 金、 四 石、 [隅植 絲、 長九尺。 建 鄭譯因琵琶七調以其 王植之集註舊律爲 皷 鍾 應鐘律長四寸二十 欲釐正 竹、 — 曰 雜以 匏、 中間十律以 雅樂, 應鐘弦 「玄英通 編鍾 Ŧ 乃自 革、 編 用 梁

史炤釋文: 鏄鍾。(十二辰頭鈴鍾也。)

21

虡。(爾雅曰:木謂之虡,所以挂鍾磬。)

卷之六五六四頁十下 (三——二六三五

卷之六五六四頁九 (三-

—二六三四

卷之六五六四頁十一 (三——二六三六)

趙完壁源委 飲古鍾 玉律。 (按, 古律 崩 竹, 又用 玉。 漢末以銅爲之。) 鏄 (音傳)。

卷之六五六四頁十二 (三——二六三六)

22 袁樞紀事本末: (梁武) 帝既誅顯達, 益自 1驕恣, 漸出 『游走, 又不欲人見之。 每出, 先驅斥所過人家, 唯置空宅。

尉司

擊皷蹋圍

皷聲所聞,

便應奔走,

不暇衣履。

犯禁者應手格殺

卷之六五六四頁十七 (三——二六三九)

23 又, 寶玄 (江夏王) 逃亡, 數日乃出。 帝召入後堂, 以步障裹之, 令左右數十人鳴皷角馳繞其外。 遺人謂寶玄曰:

「汝近圍我,亦如此耳。」

卷之六五六四頁十九(三——二六四〇

24 中, 梁武帝……魏太和之十六年, 崇爲太樂令, 上所調金石及書。 高祖韶中書監高間與給事中公孫崇考定雅樂, 至是, 世宗始命八座已下議之。 **外之未就** 會高祖殂 高間卒。 景明

卷之六五六五頁十二 (三——二六五二)

25 劉克莊 [陳正言 鄉會助 筵劄子: ……均託歡顏之庇, 宴嘉賓而吹笙皷瑟。

26

卷之六六四一頁十七(三——二六八二)

悲。〕 汀 梁江文通 黄雲起。 倚樽酒兮不持。 而 洲 離 居。 而鮮冠, 少歌曰: 寧歸骨於松栢, 迺凌大壑, 集 去故鄉賦: 入溆 「芳洲之草行欲暮, 去室宇而遠客, 浦 越滄淵 而捐視。 「〔日色暮兮, 不買名於城市。 協韻聴蒹葭之蕭瑟, 沄沄積箧, 遵蘆葦以 桂水之波不可渡。 隱吳山之丘墟。 若濟河無梁兮, 、爲期。 水横斷山 情嬋 , 知霜露之流滯。 窮陰匝海, 絶世獨立兮, 娟 北風 树兮絳花落, 而 沉此心於千里。重曰:江南之杜衡兮色以陳, 未罷 平蕪帶天。 愁爛熳 報君子之一顧。 對江皋而自憂, 而 流水散兮翠蛰踈。 方滋。」 於是泣故關之已盡, 切趙瑟以 是時霜翦蕙兮風摧 弔海濱而傷歲。 横 愛桂枝而不見, 悵浮雲 涕 傷故國之無際。 撫尺書兮無悅。 、吟燕以 芷, 願使黄鵠兮 平原 加 晚兮 而坐 出

報佳人。〕

横羽觴而淹望,

撫玉琴兮何親。」

卷之六六四一頁十八下 (三——二六八二)

28 陳秋岩集望鄉 歌 寄盧踈齋〕 :「……悵望兮苦歌思之沉欝, 抱琴兮託遺調於宫商。」

卷之六六四一頁十九 (三——二六八三)

29 宋 鄒 道鄉 集 次韻 和 師稷清明懷鄉之什:「〔掃盡人間氷雪寒, 魚龍鱗甲 動 爛 斒。 向來協氣無蹤迹, 從此氤氲滿世還

骨立風光裏, 勉向原頭泣奉甞。〕 春聲入皷曉鼕鼕, [春色盈化晚更紅。]」

眼裏

飛

蠅

日夜侵

對

時寧復壯年心。

故人把手知難遇

强起彈

冠

插舊簪。

天路

幽禽暖

頡

頑

芝蘭

抽

砌葉初

E

自憐

卷之六六四一頁十九下 (三——二六八三)

30 江州志 德化: ……辨石鍾山記 (李渤記。) 大和元年, 湖口 鎮將吳文幹立

琵琶亭 琵琶行 唐白居易作, 淳熙三年, 吕勝 已書。) 琵琶亭記 (嘉泰三年, 陳孔碩 記

卷之六六九七頁十下 (三——二六九一)

江州志 德化縣記 述: 唐李泚 廟碑: 龍吟鳳舞, 天路長青。 雲衣兮白蜺裳, 節空歌於瑶磬。

卷之六六九八頁四下 (三——二七〇二)

題詠 、廬山 杜甫:「 [巫山不見廬山遠, 松林蘭若秋風晚。〕 老猶鳴日暮鍾, 〔諸僧尚喫齋時 飯 香爐峰色隱

晴湖,種杏仙家近白榆。飛錫去來啼邑子,獻花何日許門徒。〕」

32

31

卷之六六九八頁十下 (三——二七〇五)

周堂仙石 色。 斂層碧。 玉童 引 前引麒 凝望瑶池鶴未歸 「「琳宫密鎖朝 **K**麟兒, 寶幢散觸天花飛。 元客, 散漫香風人簾額。 鯨鍾一 奏天岑寂。 摶香出没五雲半, 須臾西北彩雲生, 斗柄 洒囬 龍牽玉輅相追隨。] 夜已央, 星官旅拜 金虬冷盡銅 瑶壇側。 **玎**璫環 龍 瑞光千匝射瑶臺, 滴。 塚珮雜仙 冲融筆露泛餘 樂 妙 響雖聽不可圖 珠幹涵 清, 黯 品淡 林烟 區空生五

崖 、縹渺 雪已 聲音乍 封 梅 有 弄踈 無 花明老眼 倏 然神景飛天衢 杏高 仙 種 閟 芳容。 王 溉 蘂宫絳闕 遥 想蒼崖 Ш 深 處 幾萬 重 聲咽 何 霜 如 林聞古鍾 親 、到寶蓮 峰。 垂 垂 平 野 雲 初 合 濯 濯 陰

卷之六六九八頁十一(三——二七〇五)

33 唐 緇 通泉觀 流 幽 尋 見清 林 時 英記: 流 湍 駛 康廬名甲天下, 如 雷 斯 轟 紅光晶 〔凡尋陽之山多脉聮又用以發奇 炎 如 火斯 燁 因 |獲石 磬 及五 勝 銖錢 唯瑞昌之玉華特異 七百 皆 漢 物 也 馬 唐 咸 通 間 有

卷之六六九八頁十四 (三——二七〇七)

邈無垠 剪 總 幡 且 幢 涯 洞 水溉 賞 嵌岩怪 田 有燃炬而 雖旱不竭, 石, 隆 人者, 者崇臺, 通泉正爲洞 見石鍾、 端者横楣 石鼎錯 設 也。 圓 布 洞 者卧鼓 有 互 莂 石 FF, 號 行數十 者 飛 橋 武 始及, 或 虬 螭怒鬪 則 窅 然而 或 鄉 深 鶴 翔舞 呀 然 丽 豁 或 雕 斫 綿 筆 岡 盖 包 或

卷之六六九八頁十四下(三——二七〇七)

江州志諸鄉 太平興龍寺,在虎溪,本晉東林寺。太元九年,桓伊置。

34

題詠 張毅 夫:「 駐 斾 息 東 林, 清 泉洗 病 心 爐 峰 霄 溪 近 煙 樹 荔 蘿 陰。 溪浚龍 蛇 隱, 显 高 兩 露 侵。 猿 雲

断,罄韻竹房深。」

徐 知 證 (古殿巍莪鎮碧峰, 晉 朝靈 應題 神蹤。〕 林間 野 鳥 驚 朝 梵, 嶺上 孤猿 聽 曉 鍾

卷之六六九九頁一(三——二七一〇、二七一一)

35 多雲氣 濯 洪 風 湖 爐 浪 彈空蜂 大冶見奇恠, 翻 附 騰 郭 隨 萬狀十形 房懸 所 崇壽院, 寄 師 干 鼻。 各 仞 在 殊 寶 碑 珍瓏斷 異 上 鍾 . 矶雲濤 鍾 院 人間 Ш 續 在 唐 衝 瘦 亦 下 置 入骨, 有 鍾 旁羅冀籚 亦 Ш 等奇, 景 奇恠憐 福 唐 置 萬 一年), 峋 鍾 石 開 之山 從 復蒼翠。 有李渤、 元 四年)。 監其 側 立跂 聲如抵掌在靈谷, 類。 蘇 行 有任 軾記 勢飛 高崖凌空上 希 動 夷 詩 語 螭 在 蟠蛇 摩雲, 石鍾 九九江 又若鏧咳發深隧。〕 結婚 Ш 下 辯。) 淵 ·有岩 層崖 輪彭 隙 製 神 頗 東 韓松詩 剜 幽 鬼 邃。 笙竽金石 江 劃 濆 春幽 料 上下 應自 〔吾聞 洞 懸 不 古 石 水瀧 有如 海 音, 上

萬鈞陳未央, 猛獸怒翅將騰驤。 豈同九耳豊山上, 欲鳴猶待天雨霜。〕 南音函胡北清越, 未許人人盡 幽絶。 小聲鏜

特大噌吰,留與坡山 孟舒按:「山」當作「仙」。汎明月。」

卷之六六九九頁十八下 (三——二七一九)

36 金史申王 一列 傳: 申王完顏匡, 本名撒速。〕 ……顯宗命匡作睿宗功德歌 教章宗歌之。

卷之六七六四頁四下(三——二七二二)

37 金史 鉅鹿郡王宗憲列傳: 未冠, 從其兄左副元帥宗翰伐宋。 汴京破, 衆人事趨府庫取財物, 宗憲獨載圖書以 朝

廷議制度、禮樂徃徃因仍遼舊。

卷之六七六五頁十二 (三——二七四〇)

38 金史 一晉國 王宗翰 列傳: 使朂 就軍中 勞, 賜宗 翰 宗望, 使皆執其手以勞之。四月, 以宋二主及其宗族四百七十餘人

及珪璋寶印、衮冕車賂、祭器大樂、靈臺圖書,與大軍北還。

卷之六七六五頁十九下 (三——二七四四)

又 絳王洪裕: 大定二十六年生。 是時顯宗薨逾年, 世宗深感, 及聞皇曾孫生, 喜甚。〕 滿三月, 宴于慶 和 殿

39

賜曾孫金鼎、 金香合、 重綵二十端、 骨睹犀、 吐鶻玉山 子、 兔兒垂頭 副、 名馬二匹。〕 章宗進玉雙駝鎮紙、 玉琵

琶 撥 玉鳳鈎 骨睹 犀具佩刀、 衣服一 襲。」 世宗 御酒歌歡 乙夜方罷

卷之六七六六頁十下 (三——二七五〇)

晉書 Ŧ 坦之列傳: 初 謝安愛好聲律, 朞功之惨, 不廢妓樂, 頗以成俗。 坦之非, 而苦諫之。

40

卷之六八二六頁五下 (三——二七六四)

41 又 王國寶 驃騎条軍王徽請國寳同 誠。 國資素驕貴使酒, 怒尚書左丞祖台之, 攘袂大呼, 以盤醆樂器擲台

之。台之不敢言,復爲粲 孟舒按:即褚粲。所彈

卷之六八二六頁七(三——二七六五)

42 又, 失色, 改容 除太子舍人。」 王敦, 而敦傲 敦神色自若。 字處仲, 然 時王愷、 不視。 他 〔司 日 導素不能飲 石崇以豪侈相尚 徒導之從父兄也。 又造愷 愷使美人行酒, 恐 行 父基, 愷嘗置 酒 者得罪, 治書侍御史。敦少有奇人之目, 酒 以客飲不盡 敦與導俱在坐。 遂 勉 强 盡 觴。 軱 殺之。 導還歎 有女伎吹笛, 酒至敦、 **E** 尚武帝女襄城公主, 處仲若 導所, 小失聲 當世, 敦故 韻 愷 不肯持, 心 便 懷 殿 拜駙 剛 殺之, 忍 美人悲懼 馬 都 非 _ .坐 尉 **\$**

卷之六八二六頁九下 (三——二七六六)

43 又 敦每 酒後, 輙 詠魏武 帝 樂府歌 日 老驥伏櫪, 志在手 里 烈士暮年, 壯心不已。」 以如意打 唾壺爲節, 壺邊

終也。」

卷之六八二六頁十一下 (三——二七六七)

44 又 武帝嘗召時賢共言伎藝之事, 人人皆 有 所 説, 惟 敦都 無所關, 意色殊惡。 自言知擊鼓 因 振 袖 揚 袍, 音節 諧

韻

神氣自得,

傍若無人。

舉坐歎

其

(雄爽

盡

缺

卷之六八二六頁十六 (三——二七六九

45 寒之路 晉書 文苑傳: 不謂 熱勢 王沉 自 ……作釋時 共 遮 錮 }論 敬 水 、其辭 明 誨 日 服我初 「……富貴人之所欲, 素 彈琴詠典, 以 貧賤人之所惡。 保年祚。」 僕少長於孔 顔之門,

卷之六八二八頁五下 (三——二七八一)

46 彰。 傳 晉 禮樂征伐, 干戈日尋, 日 書 方今戎虜扇熾 列 傳: 翼 年不爲禮, 王導……于 爼豆不設。 成中 興。 國耻未雪, 禮 時 先王之道 誠 必 軍 冝 壞。 旅 經綸稽 不息, 忠臣義夫所以扼腕拊心。 三年不爲樂, 加速, 古 學校未脩。 華僞之俗遂滋。 建明學業, 樂必 導上 崩 以 書曰:「……〔自頃 訓 非所以端 荷禮儀 膠固 後 而况如此之久乎 生 漸 本靖末之謂也。 之教義 淳風漸著 ! 皇綱失統 使文武之道墜 先進 殿下以命世之資, 則化之所感者深, 志 揖讓之容, 頌聲不興, 慽 復興, 後生惟金鼓是聞 于今將二紀矣。〕 爼 屬陽九之運、〕 而德之所被者 豆 一之儀 出 丽 更

大。 使帝典闕而復補 皇綱弛而更張, 慰心革面, 饕饕檢情, 揖讓而服四夷, 緩帶而天下從。得乎其道, 豈難也

哉!]故有虞舞干戚而化三苗,魯僖作泮宫而服淮夷。」

卷之六八二八頁九、十(三——二七八三)

47 又 王廙少能屬文, 多所通涉, 工書畫, 善音樂、 射御、 博奕、 雜伎。

卷之六八二九頁十一下 (三——二七九五)

48 又, 之, 〔由是情好 晉書列傳 不協。 王羲之,字逸少, 述先爲會稽, 司徒導之徙子也。……時驃騎將軍王述,少有名譽, 以母喪居郡境。 羲之代述, 止 一
弔 遂不重詣。〕 述每聞角聲, 與義之齊名, 謂義之當候已 而羲之甚輕

軟洒埽而待之,如此者累年,而羲之竟不顧述,深以爲恨。

卷之六八三〇頁一(三——二七九九、二八〇一)

49 又 謝安嘗謂羲之曰:「中年以來, 傷於哀樂。 與親友别, 軟作數日惡。」 羲之曰:「年在桑榆, 自然至此, 須正頼

絲竹陶寫,恒恐兒輩覺,損其樂歡之趣。」

卷之六八三〇頁五(三——二八〇一)

50 會稽掇英集王右軍祠堂碑。 ……子孫流落, 今爲居人。〔十二代孫庭之、祐之,愔愔善人, 高尚其事,〕貞不絶俗

隱不違親,偃仰琴書,逍遥魚鳥。

卷之六八三〇頁七(三——二八〇二)

51 晉書 嗚呼子敬 列傳: 王徽之, 人琴俱亡!」 字子猷。……弟獻之之卒, 因頓絶。 先有背疾, 遂潰裂, 徽之奔喪不哭, 月餘亦卒。 直上靈牀坐, 歎

卷之六八三〇頁九 (三——二八〇三)

52 東府。 又 王恭, 尚書令謝石因醉爲委巷之歌。恭正色曰:「居端右之重, 〔字孝伯。……時陳郡 袁恱以傾巧事〕 會稽 (王道子, 集藩王之第, 恭言之於帝,遂誅之。] 而肆滛聲, 道子嘗集朝士, 欲令羣下何所取則?」 置酒於

……恭憚之, 不敢發, 遂還鎮。 臨別謂道子曰:「主上諒闇, 冢宰之任, 伊、 周所難。 願大王親 萬機, 納直言, 逺

鄭聲,放侫人。」辭色甚厲。

經史百家制度"……符堅以蕞爾夷狄之種, 崛強於諸國之間。 當是時, 五胡雲擾, 中原之地非復晉之版圖 衣冠禮

卷之六八三〇頁十四下 (三——二八〇六)

樂, 晉亦徒有虛器而已。

53

卷之六八三〇頁十九下 (三——二八〇八)

54 問 Ŧ 禮求 融 樂。 齊書 列 傳: 〔及夫春草水生, 虜使遺求書。 阻散馬之適。 朝議欲不與。〕 秋風木落 融上疏 絶驅禽之歡。 息沸唇於桑墟 凶 謀歲窘, 淺慮無 别醍乳於冀俗,] 方、」 於是稽顙郊門, 聴韶樂

鈴 按 韶樂 大典原作 「韶雅」。 如隴聵, (臨方丈若爰居, 馮、 李之徒, 固得志矣, 虜之凶族, 其如病何?〕

卷之六八三一頁十二(三——二八一七)

王微 宋書]列傳: 微字景玄, 〔琅邪臨沂人, 太保弘弟子也。 父孺, 光祿大夫。〕微少好學, 無不通覧, 善屬文

55

能

書畫

兼解音律、

醫

方、

隂

陽、

術數

56

旦

一冥然長徃,

〔酷痛煩冤

心如焚裂。〕」

卷之六八三一頁十六下 (三——二八一九)

遇疾 又 卓然可述。 Ŧ, 始居宿於外, 微常住門 微躬自處治。 吾長病或有小閒, 屋 不爲察慧之譽, 間, 而僧謙服藥失度 尋書玩· 輙 古, 稱 獨沉浮好書, 引 如此者十餘年。 前載, 遂卒。 不 異 微深自咎恨, 不舊學。 聆琴聞 〔太祖 操, 自 以其善筮, 酮 發病不復自治、 輙有過目之能。〔討測文典, 日 就 月將 賜以名蓍。 著名邦黨, 哀痛謙不能已。〕 弟僧謙 方隆 夙 斟酌 亦有 志 以書告靈曰: 傳記, 嗣 7才譽, 美 前 寒暑未交, 賢 爲太子舍人。 「弟年十 何圖 便

卷之六八三一頁十九 (三——二八二〇)

57 又, 元嘉二十年, 王微卒, 時年二十九。 僧謙卒後四旬而微終, 遺令薄葬, 不設轎旐、 鼓挽之屬。 施五尺牀爲靈,

卷之六八三一頁二十(三——二八二一)

58 南史列傳 而悦 從非敢妄同高人, 愛名德 羸 「雅爲從兄儉所重。 上書薦之。 瘠不堪受命。〕 而重僧佑之不趨勢也 ……微兄遠, 直是愛閑多病耳。」 爲著作佐郎, 雅好博古, 字景舒。 每鳴笳列 遷司空祭酒 未弱 善老莊, ……遠子僧佑, 騶 冠 ……竟陵王子良聞其工琴, 到其門候之、 頫 不尚繁華, 深經憂, 謝病不與 字胤宗, 居喪 僧佑輙稱疾不前 工草隷, 公卿 至 孝。 游 幼聰悟。 服闋 善鼓琴, 於坐取琴進之。不從命 齊高帝謂 叔父微撫其首曰: 儉曰:「此吾之所望於若人也。」 發落略 亭然獨立, 王儉 か 盡 E 殆不立冠帽 不交當世。 卿從可 「兒神明意用, 謂 朝 舉秀才, (沛 隱。 國 世皆推儉之 當不作率 劉 答曰 爲 瓛 驃 聞 騎 臣 法 風

卷之六八三一頁二十下 (三——二八二一)

59 王冲 求解南郡以 陳書 列傳: 讓 Ŧ 一僧辯 冲……又曉音樂習歌舞, 并獻女妓十人以助軍 善與人交。〔貴游之中, 聲名藉甚。 侯景之亂, 梁元帝於荆州承制。 冲

卷之六八三二頁一 (三——二八二二)

60 浴唐風 王儉 隆彈琴, 南史列傳: 沈文季歌子夜來, 事 兼比 屋, 儉字仲寶。 亦既在齊, 張敬兒舞。 ……帝 不 知 肉 孟舒按: 儉曰:「 味。」 帝 即齊高帝。 稱善。 臣無所解, 後幸華林宴集 幸樂游宴集, 唯知誦書。」 謂儉曰:「 使各效伎藝。 因跪上 前, 卿好音樂, 誦 褚彦囬彈琵琶, 相 如 封禪書。 孰與朕同。」儉曰:「 王 一僧虔、 柳 沐 世

卷之六八三二頁六 (三——二八二五)

61 王僧虔 憲 非 曰:「夫懸鍾之器, 雅器也 更立歌鍾, 齊書列傳: 大明中, 不參舊例。 以雅爲用。 郎以宫懸合和鞞、 ……僧虔好文史, 四縣所奏, 凱容之禮, 拂, 謹依雅條, 解音律。 八佾爲儀。 節數雖會 以朝廷禮樂多違正典, 即義沿理。 今揔章羽佾, 慮乖雅 體 如或可附。 將來知 音服舛異。 民間競造新聲雜曲。 又今之清商, 音 或譏聖世。 又歌鍾一肆, 實由銅爵, 若謂鍾 時太祖 克諧女樂, 三祖風 輔政、 舞已諧 以歌爲務 流, 僧虔上表 重違成 遺音

之響, 優。 極, 情變聽移 盈耳, 利 排斥正曲 以動之, 京 獨盡於衣 洛相 稍 復銷落 則 崇長煩淫。 冠。 高 人思刻厲。 宜命 江 十數年間 左彌貴。 有 司, 士有等差, 反本還源, 諒以金石干羽, 務懃 亡者將半。 功 無故不可去樂。 課 庶可 緝 自 理 跂 頃 事絶私室, 踵。」 遺 家競 逸, 新 禮有攸序, 事見納。〕 迭相開曉 哇, 桑、 人尚 濮、 長幼不可共聞。 謡 所 俗 鄭 經 漏 務 衛, 志 在 噍 訓 悉加 殺, 隔 故 神冕, 補 に喧醜 不顧 綴。 之制 音紀, 中 曲全者 庸和 流宕 日 雅 禄厚, 盛於廛 無 莫復於斯。 崖, 藝妙 重; 未知所 者位 風味 ௱

卷之六八三二頁十五 (<u>=</u> -二八二九)

62 吾意。」 闕 失禮 又 佚」。 僧 且得知其存亡, 得今樂署 虔留 問之四夷』, 意雅樂。 人 計樂亦. 昇明 粗 亦 别 理 中, 司 如 也。 異. 所奏雖微 者, 符堅敗後, 但 B鼓吹舊· 充北 有釐改。 使。 有二十 東始備金石樂, 限 雖 尚多遺失。 一, 復 延 州 今所能者十 難 故知不可全誣也。 是時 追其 上始欲 得 而已。 知, 说通使。 所 知 意謂 北國或有遺樂, 僧虔與兄子儉書曰 亦 當 北使會有 不同。 散 若謂 秩。 誠 有 未 孟舒 此 可便以 古語 理 按 者, 補 云 秩 口 中 ___ 得 夏之 中 當作 申 或

卷之六八三二頁十六 (三——二八三〇

63 王慈 齊 書]列傳: 慈字伯寶, 琅邪 臨沂 司空僧虔子也。 年八歲, 外祖宋太宰江夏王 義恭迎之内 齋 施寳物,

恣

聽

所

取

慈取

素琴、

石

研

義恭善之。

卷之六八三二頁十八下 (三—二八三一)

64 音問 王 襃 無乏名晨。」 襃贈弘讓 周 書 列 傳: 詩, 襃字子淵 并 致書曰 初 襃與梁處 ·昔吾壯 日 土 汝南 及弟 周 富 弘讓 年, 相 俱 善。 值 邕 熈 及弘讓兄弘 並 歡 衡 巡 E 自陳來聘。〕 (南 風 雅 操 高 清 祖 商 妙 許 襃等 曲 絃琴 通 親 促 知

坐

卷之六八三七頁二二 (三—— 二八四 Ŧi.

調

65 隋書 藝術傳 王令言, 隋之樂人也, 妙達音律。 大業末, 煬帝將幸江都。 令言之子嘗從, 於户外彈胡琵琶 作翻

安公子曲。令言時卧室中, 聞之大驚, 蹶然而起, 頃來有之。」令言歔欷流 涕, 謂其子曰:「汝慎無從行, 曰:「變!變!」 帝必不反。」子問其故,令言 急呼其子曰:「此曲興自早晚?」 日 「此曲宫聲 其子對曰: 徃 而 不反。

宫者,

君也,

所以知之。」

帝被弑於江都

卷之六八三八頁五下 (三——二八五〇)

66 王貞 先有歸來之作。 衛攸冝 隋書列傳: 與時休適。 優游 貞字孝逸, 前圍後圃 儒 雅 何樂如之。〕 梁都陳留人也。] ……煬帝 從容丘壑之情; 余屬當藩屏 左琴右書, 宣條揚、 即位, 蕭散烟霞之外。 越。 齊王 坐棠聽訟。 陳鎮 江都, 〔茂陵謝病, 事絶詠歌。 聞其名, 非無封禪之文,彭澤遺榮 以書召之曰:「……想攝 貞啓謝 日

終朝擊

缶

匪黄

〔鍾之所諧。]

卷之六八三八頁七下 (三——二八五一)

67 爲事, 篇)琠, 司馬光文中子補傳: 贊易七十篇, 受禮於河東 弟子自遠方至者甚衆。〕 關朗, 謂之王氏六經 文中子 受樂於北平霍汲 王通, 乃著禮論二十五篇 字仲淹, [受易於族父仲華。] 河東 龍門人。…… 樂論二十篇, ……煬帝即位, 通幼明悟好學。受書於東海李育, 續書百有五十篇, 又徵之, 續詩三百六十篇, 皆稱疾不至, 受詩於會稽夏 〔專以教授 元經 五 +

卷之六八三八頁十一下 (三——二八五三)

68 禮、 道, 元 之心, 西遊長安, 統志: 樂, 足以自樂。 脩 完經, 王通, 願公正身以治天下, 讚易道。 〔字仲淹, 見隋文帝。 九年而六經大就 龍門人也。〕 奏太平十二策, 使時 和年豐 隋開皇四年, 〔尊王道, 通也受賜多矣。」 文中子始生。 推霸畧,〕 不用而歸。 不願仕。〕 ……仁壽三年, 大業元年, 〔楊素勸之仕, 文中子既冠, 又徵不至。 文中子曰:「 慨然有濟蒼生 乃讀詩 讀書談 IF.

卷之六八三八頁十四(三——二八五四

69 史子朴語: 王通之中説十篇。 (學者尊高之以爲孟子之徒, 或日 聖人也」。 予甞考其書, 求其所以爲孟子與聖人

歲矣, 請見, 者, 盖未得之也。〕 歸而有憂色, 而 其説 有問 禮於關子明。〕 ……其最妄而甚明者, 援琴而鼓蕩之什, 是二者其爲妄, 門人皆霑襟。 李德林卒於開皇十二年, 通時才八九歲, 决不疑矣。 〔關子明 在太和中見魏孝文 固未有門人, 如存於開皇間 面 亦一 其説乃有德林 百二三十

卷之六八三八頁二十下 (三——二八五七)

70 避風 羣書足用 雨 。 有 田可 楊素使謂子 以具饘 粥。 孟舒按 彈琴、 即文中子。 著書 講道 曰: 勸義, 盍仕乎? 自樂也 子曰: 願君侯正身以統天下, 疏屬之南, 汾水之西, 時和歲豐,」 有先人之弊廬 則 通也受賜多 在 可 以

矣。

不願仕

也。

卷之六八三八頁二二 (三——二八五八)

71 又,子 孟舒按: 即文中子。 曰:「吾於禮樂正失而巳。 如其制作, 以俟明哲, 必也崇貴乎?」

卷之六八三八頁二二下 (三——二八五八)

72 掌矣。〕 又, 文中子西游長安, 帝大悅, 日 見隋文帝。 得生幾晚矣, 帝召見, 因奏太平十有二策, 天以生賜朕也。」〕 下其議於公卿。 〔尊王道 公卿不悅。 推霸略, 稽古驗今, 文中子知謀之不用, 恢恢乎運天下於指 作東征之

歌

而歸焉。

卷之六八三八頁二三 (三——二八五九)

73 百官食 新唐書本紀 出宫女五百人, 宣宗……大中元年正月……改元……二月癸未, 放五坊鷹犬, 停飛龍馬粟。 以早避 正殿 减 膳, 理京 師 囚 罷太常教坊習樂 損

卷之七一〇四頁一(三——二八六一)

74 舊唐書 知人間疾苦。〕 宣宗 ……上宫中, (十四年三月, 衣澣濯之衣, 葬于貞陵。」 常膳不過數器。 史臣曰: 臣嘗聞黎老言 非母后侑膳, 〔大中故事。 輙不舉樂 獻文皇帝器識深遠 艱 備

卷之七一〇五頁二下 (三——二八七〇)

75 資治通鑑 唐莊宗 蜀主以文思殿大學士韓昭 内皇城使潘在迎、 武勇軍使顧在珣爲狎客, 陪侍遊宴, 與宫女雜

卷之七一五九頁八下 (三——二八八〇)

或爲艶歌相唱和, 或談嘲謔浪。鄙俚褻慢, 無所不至。蜀主樂之。

76

柰何縱民耕

種

以妨吾天子之馳騁乎?

汝罪當死!」

因請

行刑,

帝笑而釋之。

嘗因 又, 所 只有一人, 食 爲 帝幼善音 使轉 優 自呼曰 尚誰呼邪?」 死溝壑乎? 律, 故伶人多有寵, 李天下! 帝恱, 帝怒, 厚賜之。 李天下! 叱 常侍左右。 去, 將 殺之。 帝當畋於中牟, 優人敬 帝或 敬 新磨 時自傅粉墨, 新磨追擒至馬 遽前批 踐民稼。 其 頰 與優人共戲於庭, 前 中牟令當馬前諫曰 帝失色, 責之日: 群優 汝爲縣 亦駭愕。 以恱劉夫人,優名謂之李天下。 「陛下爲民父母, **\$** 新磨徐 獨 不知吾天子好獵邪 日 「理天下者 奈何毁其

卷之七一五九頁十六下 (三——二八八四)

77 宫, 又 教以吹笙歌舞。 先是上欲以劉夫人爲皇后, 荘宗恱之, 太后以赐莊宗。 [而有正妃韓夫人在。] 然而惡之者, 太后素惡劉夫人。 以其所出 微 而妬悍也。) (按歐 史 劉氏爲袁建豐所得, 内之太后

卷之七一五九頁二五下 (三——二八八八)

78 齊 唐李翰林集 九成 明堂賦 士贇 日 鼓大武之隠轔, 禮 春官 大司樂 張鈞 凡 天之鑑鍧。 六樂者, 文之以 孟舒按:「鑑鍧」當作 Ŧi. 聲, 播之以 「鏗鍧」。 八音 六變而致象物及天神。 孤竹合奏, 空桑和鳴。 又若樂六 盡六變,

卷之七二一四頁九 (三——二九一一)

79 文苑英華 謝 觀 周 公朝 諸 侯於明堂賦 ……於是鏘金石, 揚律吕, 動塡 篪, 摇祝敔。

則天神皆降

可

得

而禮矣。)

……千里鼓舞,

百寮賡歌

卷之七二一四頁十五 (三——二九一四)

宋 君臣之位定、 范文正公集 禮樂之道 明堂賦: 振。 ……始於仲吕之管, 雅韶以奏, 文鐸以徇。 復於清宫之律。 皆望雲而就日, ……明堂崇之, 必歌堯而 誦舜。 明王祀之, 上和 禮以成之, 而下樂, 金聲而 樂以歌之。 玉潤。

80

大樂同天地之和, 豈匏竹而已矣。

卷之七二一四頁十五下 十七(三——二九一 四、二九 Ŧî

81 有實也, 之節, 禮 之時。 熊冕山 作而爲樂。 實意流行。 [聞之君有所親] 瞿梧集明堂禮備樂和賦:禮既備以享此, 亦徒祀歟。 (于堂之明,) 音所以諧 必有所尊。 備不在物, 發胷中之祉角。 祭如以文, 和不在聲, 何如以 樂亦和而感之。 自心而 制不求文, 實。〕 儼然對越, 出 ……是禮是樂, 〔 禋在所嚴, 六律且諧於清濁。 此敬 和肅。 中寓交孚之實。〕 吾心所生 …… 金鏗 隨所感通 ……凡玉帛之粲 石調, 歐音 敬於我盡音諧 秩秩 心 聲 發舒。 制 鍾鼓 m # 不 節 爲

卷之七二一四頁十七、十八下 (三——二九一五、二九一六)

82 退老堂 民 嘯嗷窮雲煙。 斯 民寧舍旃。 李處權書: 胷中萬卷書, 中年倦政機, 「〔我公自言老, 三峽傾詞 去若浮雲旋。 源。 能事 如少年。 名山 占形勝, 我公自言退, 築堂蒼翠巔。〕 人材望陶 甄。 淫樽爲壺觴, 公功在本朝, 虛籟爲管絃。 本朝方賴焉。 招攜足賓客 公德在斯

卷之七二三八頁七(三——二九六一)

83 榮老堂 宋楊傑詩: 「〔知節能全節, 辭榮老更榮。 閑居玩圖史, 得意傲公卿。〕 自有琴歲匣、 何須 金滿篇。 「子孫

承

義訓

力學重清名。〕」

卷之七二三八頁十下 (三——二九六三)

床

84 如老堂 書 隨分琴樽樂有餘 宋吳芾詩 「「少年有志寛封侯, 試問乘軒遮道 客, 何 老去知非萬事休。 如歸去狎樵漁。」 薄有田園能自適, 不妨賣劍買黃牛。〕 一堂風月一

卷之七二三八頁十一 (三——二九六三)

陳造 俗子共。 江 湖 深堂埃壒外, 長翁集 題 張仲思孝友堂詩: 平日文字供。 默對八窻靜, 〔筆端吐 陽 春, 不但十年種。 胷次着雲夢。 妙語落人間 袖 中 匠 石斤, 一一萬金重。 規 矩隨意中 平反與進脩, 君 侯道藝樂, 併作旨甘 不許

85

86 元李庭寓庵集題同氏孝友堂:「〔堂上逍遥白髮親,堂前兄弟綵衣新。〕一杯椒酒有真樂,終日塤篪皆好春。」

卷之七二三八頁二五 (三——二九七〇)

87 國朝張宏江湖吟嘯集孝友堂詩爲劉尚友序班賦:「〔唐虞世已遠,澆風無復淳。紛紛薄俗中, 誰能叙彛倫。有美金

閨彦, 來自桃花源。 天章耀五采,郁郁多清風。〕上堂事父母,甘旨奉晨昏。下堂有昆弟,和樂如篪壎。」

卷之七二三八頁二五下(三——二九七〇)

永樂大典音樂史料輯録

卷八

1 湘潭志: 「堂在湘潭縣内廳後, 旦 思政堂。 東曰弦歌, 西曰錦總。

卷之七二三九頁五 (三——二九七八)

2 李莊簡公昌化郡吏隱堂詩 〔海邦地僻少迎將, 心逸身閑白晝長。 賸欲哦詩追沈謝, 不求名迹擬龔黃。〕旋移松石

成雲壑、 時引笙簫人醉鄉。」

卷之七二三九頁九下 (三——二九八〇)

梅聖俞詩吏隱堂:「 〔新堂生虚明, 未悟追隱吏。 無乃隱非時, 唯應喧可避。 移花莫傷根,種竹不改翠。〕床中置素

亦見陶潜意。」

卷之七二三九頁十 (三——二九八一)

鶴

3 清隱堂 怨不應聞, 宋董頴詩 鷗盟政爾尋。 [寄題楊德辰清隱堂借至游老人韻: 九畹蘭荃富 三徑蓬蒿深。〕 **窻間焦尾曲**, 楊郎丘壑尚, 聊答清風吟。」 草堂脩竹林。 去郭十里近, 而無車馬音。

卷之七二三九頁十(三一 -二九八一)

4 漁隱堂 宋陸放翁詩漁隱堂獨坐至夕: 「〔斜倚筇枝岸幅巾, 閉門久已謝知聞。 中庭日正花無影, 曲沼風 生水有

紋。] 三尺桐孫多静寄, [一樽玉瀣足幽欣。]]

身王子猷。 又, 竹隱堂 [宋陸放翁詩竹隱堂爲韓運鹽題]:[塵埃車馬日駸駸, 誰解從君一散襟。〕 〔鄴下王孫今勝流, 待我清秋有閑日, 抱琴來寫萬龍吟。」 相逢三伏凛生秋。 未嘗一 日可無竹,

似是前

5 吳郡 邃閣藏書琴。 展, 粲國香 中隱堂 西圃苔蘚侵。 菊坡布地金。 團樂聚少長, 晁無咎詩:「〔大隱在廛市, 垂楊拂緑徑, 梅塢弄清影, 宴坐談古今。 老木蔽高岑。 竹村結濃陰。 〔春氣著花卉, 小隱在山林。我今所卜居, 危亭壓翠阜, 耕雲晚耰潤, 夏風清衣襟。 小橋跨清潯。 釣月夜鈎沉。 不淺亦不深。 冬雪圍紅爐, 對梁紫燕語 南溪龜魚狎, 出門見行人,閉戶聞幽禽。 秋月鳴寒砧 隔葉黄鸝音 北嶺松桂森。 四時各異 新堂敞軒 東園草茵 趣, 蘭皐 百

卷之七二三九頁二十 (三——二九八六)

6 毗陵志 清心堂在宜興縣廳西偏, 〔舊名悦堂。 政和初, 邑宰王師復重脩, 方易今名。〕李白贈三從姪宰義興詩云:

「琴堂向山開。」

指俱同心。

巾車驅犢行,

酒尊呼童斟。〕

浩歌坐中堂, [細履成幽尋。]」

卷之七二四〇頁十(三——二九九一)

7 保昌志: 清心堂在州小 廳後, 瑞相堂前, 左偏有齋曰 「坐嘯」, 右偏有屋貯書板, 爲印書局

卷之七二四〇頁十一(三——二九九一)

8 國朝朱伯賢白雲藁 清心堂記: 古之君子, 道誼 以爲輿, 禮樂以爲馭。 别聲知味, 〔辯色息爭, 以爲生也。味不知,

則嗜生。色不辯,則邪生。〕聲不別,則滛生。

卷之七二四〇頁十二 (三——二九九二)

9 溟渤 部, 興地紀勝 妙 處詎難名。 與 (世湔煩蒸。) 江 隂 君 山寺洗心堂有吕天策詩 又爲楊中正供奉題:「〔閥閱盛山西, 並舍松桂合, 翠光浮棟楹 • [何當製芙蓉,] 時時厲清響, 朱門颺戟衣。 管磬琵琶筝。 唱棹人魚鳥。 雅知名教樂, 敷床蔭其下, 〔 憚暑廢百嗜, 深笑宴游非。〕 蘄竹瑩寒冰。 飄然念遐征 一室琴書隘 自足當兩 顧欲控

卷之七二四〇頁二一(三——二九九六)

三年園圃稀。」

10 宋陳唯室先生集 投壺雅歌, 執炙行酒, 心逸堂記: 從容笑語, ……省視唯謹 或至夜分。 晨起矻矻不少怠, 而官舍卑陋, 無游息之方, 暮迺己。 又且燒燭續晷, 於是作堂西 偏 以治四 以 來求名。 方書 疏 ……余欲以 應接賓寮、

「心逸」名君堂。

卷之七二四〇頁二六(三——二九九九)

11 心適堂 宋黄庶詩:「一 屏一榻無俗塵, 左置枯琴右開易。 重門不閉誰往還, 明月清風是相識

卷之七二四〇頁二六下 (三——二九九九)

12 真意堂 洪端平詩真意堂爲永嘉林氏題: 「〔萱草徑庭寂, 橘花窻户明。 我惟 天地性, 物自古今情。」玄錚按:「玄」,

大典原作「元」。酒無窮味,朱絃不盡聲。[道從涵泳得,寬作讀書程。]」

卷之七二四〇頁二九 (三——三〇〇〇)

古意堂 宋趙 鼎 臣詩: (破鼎如鐺價萬金, 古文科斗費推尋。〕 不須更待琴絃足, 會有幽人識 此心。

卷之七二四〇頁二九下 (三——三〇〇〇)

宋家則堂先生集近古堂記 ……僦去三徙, 自城之南歴西而東所至, 皆有學塾, 授徒多者百餘人,少者不下數十。

絃誦相聞, 藹然有古者鄉庠黨塾之遺意。

14

13

卷之七二四一頁二一下 (三——三〇一二)

15 溧陽志 元 **製世** 玉 止堂詩: 、築廬 向 南山 藝田 在東皋。 悠悠木石居, 皥皥畊鑿謡。] 飲水白日 Ę, 看雲青松標。 流

泉振宫徵,好花落瓊瑶。」

卷之七二四一頁二一下 (三——三〇一二)

16 鑒止堂 肇慶松臺志 堂在廰之右, 舊名 「枕書」, 改今名。 宋吳芾詩: 「道人本無俗. 肯與世浮沉。 坐對 池

水,

净觀千古心。〕 月高天宇豁,

風静夜堂深。此意知誰會,

卷之七二四二頁二下 (三——三〇一

四

泠然撫素琴。」

17 止戈堂 福州三山 志 蘇仲滋詩。「……三州十萬歸農畝, 橐戢無窮歌頌詩。」 又 洪炎詩: 〔甌山閡海兩高

深, 幕 府 同開閱古今。 堂號止戈賢守意, 郡名長樂聖君心。 行看鑄劍爲農器, 即 有飛鴞集泮林。] 此日東南是洙泗

喜聞絃誦發清音。」

卷之七二四二頁三下 (三——三〇一五)

18 晁无咎 濟北集謝除户部侍郎表 ……事鈆槧於書林, 樂絃歌於學省。

卷之七三〇三頁十七 (三——三〇三八)

又 代蹇周輔除户部侍郎表: ……合葦籥, 以助員丘之樂。

卷之七三〇三頁十八 (三——三〇三八)

又 周益公大全集 ……歌南風,

19

賀兵部湯侍郎

(允恭)

改除户部啓

而阜吾財

賀户部董侍郎 革 啓 ……舜琴阜民 財, 更藉斡旋之術。

卷之七三〇四頁十一(三--三〇四五

20 啓劉淵海余崇龜賀韓户侍啓。 ……坐令桴鼓之稀鳴, 政若神明。

卷之七三〇四頁十八(三— 三〇四九)

21 靈臺郎 宋史 (職官志: 司天監有靈臺郎一人, 掌察天文祥異、 鍾鼓刻漏、 寫造曆書。

卷之七三二七頁十一下(三一 —三〇七九)

22 金史 百官志 教坊官階有調音郎、 比音郎、 司樂郎、 典樂郎 協樂郎、 掌樂郎 和樂郎、 司音郎、 司 律 郎 和聲

卷之七三二七頁十四 (三——三〇八〇)

卷之七三二七頁十八下 (三——三〇八二)

魏書官氏志有方舞郎

24

23

晉書

1装楷傳:

賈充改定律令,

以楷爲定律郎。

郎

和節郎。

孟舒按

元史教坊官階亦有之,

唯無比音郎、

典樂郎、

掌樂郎。

卷之七三二七頁十九 (三——三〇八三)

25 吳志 周瑜傳 瑜長壯有姿貌, 〔與孫策同年, 尤相友善。 後 佐策渡江, 時二十四, 軍中皆呼爲周郎。 瑜少精意於

音樂,

雖

三爵之後,

其有闕誤,

瑜必知之,

知之必顧

故明人 鈴按:

當作

「時人」。

謡曰:

曲

有誤

周郎

顧

卷之七三二八頁九下 (三——三〇八七)

26 世説新語 晉孔愉車騎, [少有嘉遁意,] 四十餘歲, 始應安東命。 未仕官時, 嘗獨寢, 歌吹自 箴 誨

卷之七三二八頁九下 (三——三〇八七)

27 六么 郎 如何? 者, 萍州可 〔學士相 乃 逈 談 也 [識否?]] 王逈 江少 美姿容, 軾云:「爲人竒俊。」公不諭意。 虞類苑 有才思。 魏公在政府。 少年時, 蜀人蘇軾往見公。 不甚持重, 後數日, 爲狎邪輩所誣, 公宴 公因問 出家妓, 軾 云 播入樂府。今六么所歌「竒俊王家 有歌新曲六么者, 〔近有人來薦〕 王逈, 公方悟軾之 其爲人

卷之七三二八頁十(三——三〇八八)

28 黄庭堅 豫章集 ……又送王郎詩: 「……送君以陽關墮淚之聲。」 王維詩 勸君更盡一 杯酒 西 出 陽關無故人。」

李商隠詩:「斷腸聲裏唱陽關。」)(堕淚碑,見晉書羊祜傳。)

言

盖歌有「竒俊王家郎

也。

卷之七三二八頁十一(三——三〇八八)

29 韻語陽秋:錢起中書……宴李監宅云:「晚鍾過竹静,醉客出花遲。」

卷之七三二八頁十三下(三——三〇八九)

30 經鉏 舞 轉 堂 雜志 更郎當似郭郎。」 俗諺多與理合。 言雖麤俗諧謔 其曰: 鮑老當年笑郭郎, 實有至理, 可發 笑他 笑。 舞 温革 袖大 琐碎绿: 孟舒按:「大」當作「太」。 郭郎髡髮善優笑, 郎當。 凡戲必在排兒之首 若教鮑老當場

撃鼓吹笛,口稱「魯三郎」。 卷之七三二八頁十四下(三——三〇九〇)

31

南郡

新

書

道吾和尚上堂,

戴蓮花笠,

披攔執簡,

不

能改齋漫録 鄭紫 開天傳信紀 載劉朝 霞獻明皇幸温泉賦中云:「遮莫稱古時千帝, 豈如我今日三郎。」 家彌日

32

成 E 親 加策勵 曰:「好好作, 莫辱三郎。」〕 舞至曲終 謂之合殺, 尤要快健, 所以便須能也

宋平仲 續世説 [楊再思知政十餘年, 未嘗有所薦達, 爲人巧佞邪媚, 能得人主微旨。 卷之七三二八頁十七 (三——三〇九一) 主意所不欲, 因 而毀之。 主

33

戲曰: 舉動合節。 意所欲 楊内史面似高麗。」 因而譽之。〕 滿坐嗤笑。 左補闕載令言 [易之弟昌宗以姿貌有辟陽之寵,] 再思欣然 孟舒按:「載」 翦紙自帖於中, 當作 戴」。 孟舒按:「中」 再思又諛之曰:「人言六郎面似蓮花 作兩 脚 上脱「面」 狐賦 畿之。 字。 時張易之兄弟請公卿 却披紫袍爲高麗舞, 再思言蓮花似六 大臣宴集。 縈頭舒手 或

郎,非六郎似蓮花也。」

卷之七三二八頁十九 (三——三〇九二)

34 太平 廣記 沈警使秦隴 過張女郎 廟 宿傳舍。 見女郎仲妹奉屈携手登車。 至則具酒餚, 大女郎彈箜篌, 小女郎

琴,相與酣歌。

35

卷之七三二八頁二一下 (三——三〇九三)

光景共徘徊。」 扣琴和之, 續齊諧記: 女披帷而入, 昨宵在霧氣中彈, 歌曰:「月既明, 王敬伯, 施錦席於東床, 又曰: 今夕聲不能暢。」 年十八, 悲且傷, 西軒琴復清。 仕爲東宫扶侍。 設雜果, 条差淚成行。 女迫之, 命綰髮者酌酒 寸心斗酒争芳夜, 赴假還都, 低紅掩翠芳無色, 乃解裙中, 相 獻酬, 行至吳 通波亭, 出 |黄帶長二尺許 千秋萬歲同一清。 令小婢取箜篌作宛轉 金徽玉軫爲誰 維舟中流, 以挂箜篌, 鏘 歌宛轉, 歌宛轉, 月夜理琴。有一美女子從二少 歌。 彈絃作歌。 宛轉妍以哀。 婢甚羞, 清復悲。 低回殊人,云: 女脱頭上金釵 願爲煙與霧 願爲星與漢

卷之七三二八頁二二下(三——三〇九四)

氤氲共容姿。」

36 唐李長吉詩 黄 頭 郎 撈攏 去不歸。 南浦芙蓉影, 愁紅獨 自垂。 水弄 湘 娥珮, 竹啼山露月。 玉 一瑟調 青門, 石 雲濕

黄葛。」

卷之七三二八頁二四下 (三——三〇九五)

37 樂府詩集李商隱 嫂 捶 達婢過苦 王東亭聞 團扇郎六首 而止之。 古今樂府日 芳姿素善歌。 團扇郎歌者, 嫂令歌 曲 晉中書令王珉捉白團扇 當赦之, 應聲 歌 曰: 與嫂婢謝芳姿有愛, 白 團 扇 辛苦 五 一流連, 情 好 是 郎 無 眼

見。 珉聞, 更問之:「 汝歌何遺?」 芳姿即改云: 一白團扇, 憔悴非昔容, 羞與郎 相見。」 後人因 而歌之。

姜豉郎 識字, 手不鮮書 能改齋漫録 濫掌銓衡, 今市中 曾無分別。 所賣姜豉, 選人歌曰 以 細抹猪肉凍而爲之, 今年選數恰相當 自唐以 來 抑 有 由坐主無文章 也。 卷之七三二八頁二五(三— 朝野僉載: 案後 姜悔爲吏部侍郎 腔凍猪 一三〇九 肉 \overline{H} 所以 眼不

38

所

卷之七三二八頁二八 (三——三〇九七)

能改 **齋漫録** 本 ·朝 高若訥 後 史補 'n 中 桑落坊 有 并, 每 至桑落時 取 其 寒暄得所, 以 井 水釀 酒甚 佳。 樂天詩 <u>Z</u>

「桑落氣薰珠翠暖,柘枝聲引管弦高」,號桑落酒

39

名爲姜豉郎。」

卷之七三二八頁二八 (三——三〇九七)

40 施 肩 吾 望騎 馬 郎 詩 碧蹄 新壓步 初成, 玉色郎 君弄影 行。 賺殺唱歌樓上女, 伊州誤作石州聲。

卷之七三二九頁四 (三——三一〇〇)

41 Щ 翁詩 寄省郎 張國陽: 齊 門不好瑟, 越俗 不尚冠。 君今欲稽古, 但 傷知者難。 弄機月皎 (校, 吅 角 夜漫漫。

卷之七三二九頁四下(三——三一〇〇)

42 襲

製 橋 郊遠近 鵝 湖 集 禪宫 柬 劉 仙館路縈迴。 子瑨省郎詩 落花隨意飄紅 何 處還 堪 雨, 舉 杯, 飛絮多情點緑苔。〕 城 南風 軟少 塵 埃。 詩思謾因臨眺得, 青 Щ 滿郭游 人 醉 笑顔非爲管絃開。」 芳草迎車使者來。 村店 野

43 張文穆公集送卜外郎詩:「當年琴調響嚴難。」

卷之七三二九頁六(三——三一〇一)

44 程端禮 畏齋集次浙 東 宣 帥 府開 闌 楊 外郎韻。「……太平興禮 樂, 武備飭刀弓。 ……〔銛利硎新刃,〕 調和絲應桐

〔文書知己簡,談笑樂何窮。言事方捫虱,〕揮絃復送鴻。」

卷之七三二九頁六(三——三一〇一

45 李曾伯 可齋集丁未效八牎叔賦黃郎詩。「〔夙悟金仙空色教, 化生千百對青春。 强顔翁媪栀爲貌, 取悦兒童絲繫身。

立仗無言開口甚, 當筵何事掉頭頻。〕 笑他鮑郭經年舞, 我過鶯花即問津。」

卷之七三二九頁七下 (三——三一〇二)

46 國朝劉基 覆瓿集寄臺郎張質夫 〔春愁忽得故人書, 喜極成悲淚滿裾。 冀野駑駘虚伯樂,〕 魯門鐘鼓駭鶢鶋。

卷之七三二九頁七下 (三——三一〇二)

釋大訢蒲室集 次韻廉公秀御史 送觀志能臺郎赴都: 〔我愛魯司 寇 談笑隳三都。 中流天一柱, 孰憂顛不扶。

47

使君蘭臺彦, 去惡如摧枯 利刃剗芽枿 **肎顧蔓難圖。**] 問俗湘水上, 重吊楚大夫。 長笛幽憤作, 落日壯心孤。」

卷之七三二九頁七下(三——三一〇二)

到處冰

張文穆公集送張從之臺郎詩:「「又報天邊好語催, 他人不似吾同姓, 烏臺移近鳳凰臺。 幙中頗見此客不? 江左喧傳某掾來。

48

薩天錫 霜凝蕳 牘 詩集淮安舟中呈觀志能臺郎:「 公餘風月入尊罍。〕 **〔銀漢迢迢露濕莎** 歌徹陽關首重 南風 無力水無波。〕 孤舟有客坐不寐, 夜月明 聞 棹歌

長准灔灔遠如藍, 水氣凉生白苧衫。〕 三月船頭聴吹笛, 遠人歸思滿江南。」

卷之七三二九頁八 (三——三一〇二)

49 宋本至治集中郎詩:「 中郎柯亭笛, 乃落桓野王。 且得王徽之, 洗耳聽其旁。」

永樂大典音樂史料輯録

〔壽歐陽新卿〕:「卓煢歐陽子。 是江山, 毓秀鍾 靈, 異才間世。 卷之七三二九頁九 (三——三一〇三) 怜則韶光三月莫,

50 笙歌, 宋張敬齋詩集賀新郎詞 階有四。 綺席高張, 正天啓 懸弧盛事。 (更羅珠翠。 金鴨亭亭書雲篆, 散非烟, 个裏長春人不老, 仙籍玉環暗記。 南極真僊至。 但判取, 來爲爾, 醄醄沈醉。 薦嘉瑞。〕 擬作新詩八千首, 神清 洞 府丹書字。 待一年, 擁

一獻稱俾爾。耆而艾,昌而熾。〕」

卷之七三二九頁九 (三——三一〇三)

51 郎顗 宋漢書 錚按 當作 後漢書」。]列傳: 順帝陽嘉二 年, 郎顗詣闕拜 章又對日 ……是故魯 僖遭早, 修政自勃,

下鐘鼓之縣,休繕治之官。

卷之七三二九頁十六 (三——三一〇六)

又曰: 優 龍, 賓于上位。 臣伏見光禄大夫江夏黄瓊耽道樂術, 瓊入朝日淺, 謀謨未就 清亮自然, 因以喪病、 致命〕 「被褐懷寶, 遂志。 含味經籍, 又果於從政, 老子曰:「大音希聲, 大器晚成。」 明達變復。 (聲震宇 朝廷前 加

内,謂之大音。其動有時,故希聲也。)

卷之七三二九頁十九 (三——三一〇九)

又易曰: 靁出地奮,豫,先王以作樂崇德。

卷之七三二九頁二二 (三——三一〇九)

52 虞璠 急 妻郎氏 下 無資諮。 宋楊 誠 是以朝散公益得以交天下名勝。 齋集 大宜人郎氏墓誌銘: ……遇下以寬, 至於家人燕集, 有過失未嘗答罵, 絲竹間作, 則獨凝然危坐, 又爲之開釋。 若不聞者。 一家之中, 上無卞 坐肅

平居似不能言,

時發一

語

理

盡

而氣和。

卷之七三二九頁二九(三——三一一三

53 安恭皇后 中興禮書發哀 一檢照懿節皇后上僊禮例, 合聲鍾五萬杵, 欲乞令臨安府裹外諸寺院自六月二十五

卷之七三七八頁一下(四——三一一五)

又,禁樂::〔乾道三年六月二十六日,〕禮部太常寺言::〔今来皇后上僊, 欲乞依懿節皇后禮例, 除祭天地

其行在樂,

自舉哀後權行禁止

社稷用雅樂外,其餘祀祭雅樂欲乞備而不作。

卷之七三七八頁二 (四——三一一五)

54 又,一、依國朝故事,靈駕發引合用導引、六州、十二時詞典。〔今乞依例具腔譜,申學士院修撰, 十六人,小鼓一十六人,節級一名, 鼓鳴角, 人, 〔内除見管令丞外, 警場合用金鉦十二人, 鼓、角手各六十人, 并合用武嚴指揮教頭三人,依例於太常寺見管人内差撥。 依例差太常寺人吏充攝。〕 金鉦四人, 共用一百二十一人。 逐色教頭五人, 管押人員三人, 部押使臣一員, 歌色一十六人, 篳篥色三十人, 笛色三十人, 一、鼓吹合用鼓吹令丞職掌府典史引樂官一十 簫色八人,大鼓一 乞令殿前司就差金 降下教習。

卷之七三七八頁十四下(四——三一二一)

55 遼史禮志: 至元二十一年九月, 禁送殯迎婚儀從。 ……至大三年正月, 樂人休迎出殯。……延祐元年七月,禁治

居喪飲宴。

卷之七三八五頁七(四——三一三四)

56 又, 之類。 隨。 銀珍翠壇面。 靈, 〔無問〕 大德典章: 〔晉寧路總管府契勘本路〕一父母兄長初亡, 殯葬之際, 必須置備酒食, 其齋食, 親疎, 雜以僧道, 每个有近一斤者爲美齋。〕 皆驗賻 邀請店鋪親朋人等。 禮多寡, 間以鼓樂。 支破布帛。 〔服喪之人隨之於後, 務以奢靡相尚, 此皆虚費於生民 少不如意, 遂用百色華麗采叚之物, 臨喪爭兢。〕 及追齋累七, 迎遊街市, 其實無益於死者。 以爲榮街。 綵結喪車, 既至, 紛然陳列。 大祥、 翠排壇面 作齋寺觀, 小祥祭祀之日, 裝錦綉梳洗影樓, 鼓樂前導, 復用采結金橋 遇其迎 號泣後 金

卷之七三八五頁十一(四——三一三六)

57 大明集禮: 鹵簿鼓吹: 唐制一品、二品喪備本品鹵簿。五品以上靈車動, 鼓吹振作而行。 六品以下無鼓吹。 宋制二

品以上設鹵簿鼓吹儀,三品止陳鹵簿,無鼓吹。

卷之七三九三頁十三(四——三一八二)

58 哭」者, 喪大記: 祥而外無哭者, 中門内也,」禫已縣八音於庭, 禫而内無哭者, 樂作矣故也。孔頴達疏: 祥之日鼓素琴, 〔故中門外不哭也。 「禫而内無 [故門内不復哭也。] 「樂作矣故也」者,二處兩時不哭, 是並有樂作

故也。……檀弓云:「魯人有朝祥而莫歌者」, 孔子曰「踰月則其善也」, 是祥踰月而可作樂也。

卷之七四六一頁八、九 (四——三三二五)

金飾之,

列於宫殿之前

1 水經一 「天馬來兮歷無草, (桑欽撰、 酈道元註):漢武帝聞大宛有天馬, 逕千里兮巡東道。」 胡馬感北風之思, 遺李廣利伐之, 遂頓羇絶絆 驤首而馳, 始得此馬。 晨發京城 其角爲竒, 食至敦煌北 故漢賦天馬之歌曰: 塞外鳴

而去。

卷之一一一二七頁十八下(五——四六三七)

2 又, 泉物理論 長城民歌:始皇二十四年, 日 秦始皇使蒙恬築長城, 起自臨洮, 死者相屬。 東暨遼海, 民歌曰:「生男慎勿舉, 西並陰山, 築長城。 及南越地, 生女哺用餔。 書驚夜作, 不見長城下, 民勞怨苦。故楊 尸骸相支柱。」

其冤痛如此矣。

卷之一一一二七頁二二下(五——四六三九)

3 泉, 白道南谷口, 有城 (在右, 挹之不窮。 余每讀琴操, 策帶長城, 見琴慎相和雅歌録云「飲馬長城窟」, 背山面澤, 謂之白道。……自〕 及其坂陟斯途, 城北出, 有高坂謂之白道嶺。 [遠懷古事], 始知信矣。 沿路唯土穴出

卷之一一一二七頁二三下(五——四六三九)

4 阿梨改築大城, 水經二:漢將軍段頻破羌於奢延澤, ……并造五兵, ……又鑄銅爲大鼓、 虜走洛川。 乃 赫連 龍昇七年, 錚按:「乃」當作「及」。飛廉、 於是水之北, 黑水之南, 翁仲、 銅駝、 遣將作大匠梁公叱於 龍虎, 皆以黄

卷之一一一二八頁三(五——四六四一)

是縣也。

5 又 應劭曰:〔在 山名也。〕 縣在山之平陸, 故曰茌平也。 ……昔石勒之隷师懽 屯耕於茌平, 聞鼓 角 鞞鐸之聲於

卷之一一一二八頁二四下(五——四六五二)

6 昔趙殺鳴犢, 風 (揚波, 船 楫 顛倒 仲尼臨河而嘆, 更相 加。 余按臨 自是而返, 濟 故狄 曰:「丘之不濟, 也, 是濟所逕 命也夫!」 也 琴操以爲孔子臨狄水而歌矣, 日: 狄水衍兮

卷之一一一二八頁二五(五——四六五二)

7 水經三 昔趙武靈王遊大陵, 夣處女鼓琴而歌, 想見其人, 吳廣進孟姚焉, 即於此縣也。

卷之一一一二九頁四(五——四六五五)

8 又, 晉文公有内難, 出國之狄, 子推随其行, 割肉以續軍粮。 後文公復國 忽忘子推。 子推奉唱 而歌,

當受爵禄,子推奔介山,抱木而燒死,國人塟之。

卷之一一一二九頁四下(五——四六五五)

9 紂使北 供祭事, 又 禹貢所謂 方, 鼓動則 還無所報 岳陽也, 泉流 聲絶則 即霍 乃壇於霍太山 太山 水竭 矣。 m 山上有飛廉以 致命焉 善 走事紂, 有 :岳廟 廟甚 惡來 靈 〔多力〕 見知 鳥雀不棲其 林 周 王伐紂, 猛虎常守其庭, 兼殺 惡 來 又有靈泉以 飛 廉 先爲

卷之一一一二九頁五 (五——四六五六)

10 又 尾, (古文瓚語曰: 随平公之車。 公問 晉平公與 師曠, 齊景公乘, 對: 首陽之神有大 至于澮上, 孟舒按:「大」當作「犬」。 見乘白 駿八駟以來, 有大 孟舒按:「大」 貍身狐尾, 其名曰 嗣者。」) 當作「犬」。 貍身而狐

卷之一一一二九頁八下(五——四六五七)

11 又, 石不能言, 西 |南過 虒祁 或憑焉。 宫 南 臣聞之作事不時 宫 在 新 田 絳 縣 故 地 怨讟 西 四 動 + 于民, 里, 則有非言之物言也。 晉平公之所 搆 也 時 有石言 〔今宫室崇侈, 於魏榆 民力彫盡, 侵以 問 師 石言不亦宜 曠 曠 曰:

卷之一一一二九頁八下(五——四六五七)

12 又 安邑縣, 故晉邑矣。 春秋時, 魏絳自魏徙此。 昔文侯縣, 師經之琴於其門, 以爲言戒也

卷之一一一二九頁九下 (五——四六五八)

13 又, 濮水東逕濮陽縣故城南。 昔師延爲紂作靡靡之樂。 武王伐紂, 師延東走, 自投濮水而死矣。 後衛靈公將之晉

而設舍於濮水之上,夜聞新聲,召師涓受之於是水也。

卷之一一一二九頁二一下(五——四六六四)

14 水經四 濟 北 東阿縣東南 有桃 即桃丘矣。 馬頰水又東北流逕山南 Щ 即吾山 也。 漢武帝 匏子歌 所謂 吾山 平

者也。

卷之一一一三〇頁一(五——四六六五)

又 巫 Ш 在平陰東北 昔齊侯登望晉軍, 畏衆而歸。 師 曠、 邢伯聞烏鳥之聲, 知齊師潜遁

卷之一一一三〇頁二(五——四六六五)

又, 共北山 仙者孫登之所 處。 表彦伯 孟舒按 表 當作 袁一。 竹林七賢傳: 稽叔夜嘗採藥山 澤, 遇之於山。

被髮自覆,夏則編革爲裳,彈一絃琴而五聲和。

16

15

卷之一一一三〇頁九下(五——四六六九)

17 又 [朝歌……] 殷王 武丁始遷 [居之], 爲殷都。 禹貢 紂都在冀州大陸之野, 即此。 有糟丘、 酒池之事焉。 有

新聲靡樂 號邑朝歌。 晉灼曰〕:史記樂書作朝歌之音。 朝歌者, 歌不時也。 故墨子聞之, 惡 而 迴 車, 不逕其邑。

卷之一一一三〇頁十四下(五——四六七一)

18 又 箕子祥狂息悲, **錚**按: 大典原作 「自悲」。 故琴操有箕子操。 逕其墟, 父母之邦也, 不勝悲, 作麥秀歌 地居河、

淇之間。

卷之一一一三〇頁十五 五 四六七二)

19 洹水出晉、 魯之間。 昔聲伯夢涉洹水, 或與其瓊瑰而食之, 泣而又與, 瓊瑰盈其懷矣, 從而歌 E 濟 洹之水, 贈

我以 瓊瑰。 歸 乎, 歸乎, 瓊瑰盈吾懷乎。」

卷之一一一三〇頁二十下 五 四六七四

20 |水 五 昔魏文侯以西門豹爲鄴令也, 引漳以溉鄴, 民賴其用。 其後至魏襄王以吏起爲鄴令, 又堰漳水以 灌 鄴 田

咸 成 沃壤, 百 姓 、歌之。

卷之一一一三一頁三(五 四六七六)

21 子 又 者地壁夷平, 書云: 易水謂之易京, 袁氏之攻, 其 人樓基尚 〔城 狀若鬼神, 存, 在易城 猶高 西 衝梯舞于樓上, 四 兀 五里。 餘。 基上有井, 趙 建武 鼓角鳴于地中」, 四 年, 世名易京樓,〕 石 虎自遼西南達 即此樓也。 即 瓚 易京, 孟舒按 以 即 京障 漢末公孫瓚 至固, **令** 所 堡 萬 也。 人廢 壞之。 故 瓚 所 今 與

卷之一一 一三一頁十三下 五 四六八一)

傳作「荊軻和而歌」, 易水上, 去兮不復還。」 易水又東, 皆素衣冠, 逕易縣故城南。 漸離擊筑 送之於易水之上 宋 如意和之。 昔燕文公徙易, 爲壯聲 荆軻 起 即此城也 爲 士髮皆衝冠; 壽, 歌 Ē: 鬫駰 稱 鳳 爲哀聲, 孟舒按 燕太子丹遺 士皆 鳳 流 荆 當 涕。 軻刺 作 疑於此 秦王, 風」。 蕭 也 與賓客知謀者祖道於 蕭 宋如意 兮易水 寒, 史記 壯 刺客

孟舒

注

22

卷之一一一三一頁十三下 五 四六八二)

23 水經六: 鼓於樓上, 史記 晨昏 日 伐以千椎, 高帝先至 爲城 平城 里 諸門啓閉之候、 ·····在 福門。 謂之戒 魏 遷都於此, 浸良鼓也 建造殿堂 …… 西魏又毁, 建白 樓。 後置大

卷之一一一三二頁三(五 四六八七)

24 又 漁陽太守 張堪於縣開 稻田, 教民殖種 百姓得以 、殷富。 童謡歌曰: 桑無附枝、 麥秀兩岐。 張君 爲政, 樂不可

卷之一一一三二頁十二 (五——四六九二)

25 又 地理志曰: 庚水, 世亦謂之爲柘水也, 南逕燕山 上 懸巌之側 有石鼓, 去地百餘丈, 望若數 百 石 国 有石梁貫

之。鼓之東南有石援桴,同擊勢。

26

又,

臧榮緒 晉書稱: 孫登嘗經冝陽山作炭。 人見之與語, 登不應。 作炭者覺其精神非常, 卷之一一一三二頁十五 咸共傳說 五 太祖聞之, 四 六九 四 使

阮籍 往觀與 語 亦不 應。 籍因 大嘯, 登笑曰: 復作向聲。」 又爲 嘯, 求與 俱 出。 登不肯, 籍因 別去。 登上

嘯 如 簫韶笙簧之音, 聲振山谷。 籍恠而問作炭人, 日: 故是向人聲。」 籍更求之, 不知所止。

卷之一一一三二頁二二(五——四六九七)

峰行

且

27 又, 自晨 至中, 水經七: 紫靈水起 長沙耆舊傳曰: 甘雨登降。 祝良字石卿, 人爲歌曰:「天久不雨, 爲洛陽 令。 歲時亢旱, 蒸人失所。 天子祈雨 天王自出 不得, 祝今特苦。 良乃曝身 階 精符感應, 庭, 告誠 引 滂流

下雨

卷之一一一三三頁二下(五——四六九九)

28 又 靈王 望而不得近, (偃師縣 休水 舉手謝 緱氏原, 而去。 開山 其家得遺屣。 圖謂之緱氏山 也, 「俗亦謂之爲撫父堆。 [亦云仙者昇焉。] 堆上有子晋祠 言王子晋控鵠 孟舒按: 或言在九山 鵠 非此, 當作 鶴 世代已遠矣 斯阜,

卷之一一一三三頁三(五——四六九九)

29 洛水 東北過鞏縣東, 又北人于河。 昔夏太康失政, 爲羿所逐。 其昆弟五人須於洛汭, 作五子之歌於是

地矣。

莫能辨之。〕

劉向

仙傳云:

世有簫管之聲焉

卷之一一一三三頁四下(五——四七〇〇)

30 又 弘農 黽 池 縣 南 ::自 利陽南欲赴宜陽者也, 世謂之俱利城 耆喭日 昔秦、 趙之會, 各據 城。 秦王 使趙 Ŧ

彭孟舒按:「彭」當作「鼓」。瑟,藺相如令秦王擊缶處也

卷之一一一三三頁八下(五——四七〇二)

31 又 藉水, 即洋水也, 比西北角築, 謂之金墉城 魏文帝起層樓於東北 隅 晋宫 閣名 日 金 墉 城 上 四 面 列 觀

五十步一睥睨。屋置一鐘,以和漏鼓。

卷之一一一三三頁十一下(五——四七〇三)

鹽鐵 論 垣闕罦思, 言樹屏隅角所架也。 穎容又曰 闕者, 上有所失, 下得書之於闕, 所以 永論譽於人, 故

32

謂之闕矣。 今闕 前 水南道 右, 置登聞 鼓, 以納 諫 也。 昔…… 禹有立鼓之訊 ····皆所以廣設過悮之備 也

卷之一一一三三頁十四下

五

四七〇五

水經 年, 天水 八: 冀 平 襄縣 南山有大石自 次東 鳴, 有 衣谷水, 聲隱隱如 並南出朱圉 雷 有頃 止 Ш 聞 山在梧· 于平 襄 中, 百 聚有 四十里, 石鼓, 野鶏皆鳴 不擊 自 鳴, 石長丈三尺, 鳴 則 兵 起。 漢 廣厚畧等 成 帝 鴻 嘉二 著

崖脅,去地百餘丈,民俗名曰石鼓。

33

卷之一一一三四頁二下(五——四七〇九)

34 去長安二百里, 渭水……又東逕 不知 其高幾何。〕 武功縣北。 ……縣有太一 俗曰 武功 太白 Щ 古文以爲終南。 去天三百 Ш 下軍 杜預以 行, 爲中南也, 不得鼓 角 亦曰 鼓 角 太白 則 風 暴 Ш 雨 在 至 武 功縣 南

卷之一一一三四頁七(五——四七一一)

簫 又 雍 能 脱致白鵠 縣 ……晉書 孔雀。 以 穆公女弄玉好之。 爲 西 虢 地 也。 ……應 公爲作鳳臺以居之, 劭 ÉI : 四 面 積 高 積數十年, 日 雍。 又有 旦 隨 鳳凰 鳳 去 女祠。 Z, 雍宫世 秦穆公 有 時 簫管之聲 有 簫 史 者, 焉 今臺 善 吹

35

傾

祠毁,

不復然矣

36 又 蘇 林 日 戲, 邑名, 在 新豐東南 〔三十里。〕 …… ·昔周 幽王悅 褒姒。 姒不笑, 王乃擊鼓舉烽以徵諸侯。 至

褒姒 乃笑, 王甚恱之。及犬戎至, 王又舉烽以徵諸侯, 諸 侯不至, 遂敗幽王於戲之上, 身死于麗山之北

卷之一一一三四頁十三下(五——四七一四)

37 又 應劭 日 戲, 弘農湖縣西界也。 湖西如 北 里, 即李夫人冢。 ……夫人兄延年知音 尤善歌 舞。 帝愛之。

毎爲 傾 城 復傾國 新聲變曲 佳 聞者莫不感 人難再得。」 動 上日 常侍上起舞歌曰:「北方有佳人, 世豈有此 人乎? 平陽主曰: 絶世而獨立。 延年女弟。」 一顧 上召見之, 傾人城, 再 妖 顧 麗 傾 善 人國。 歌 錚按: 寧不知

歌」二字衍。善歌舞。得幸,早卒。

卷之一一一三四頁十六下(五——四七一六)

38 又, 昔文帝日 居霸陵 北 臨 厠 指 新豐路 示慎夫人曰: 此走邯鄲道也 因使慎夫人鼓瑟, 上自 倚 瑟 而 歌, 凄愴

悲懷。

卷之一一一三四頁十九(五——四七一七)

39 水經九: 楚國 方城以爲城, 杜預曰: 方城, 山名也, 在葉南。 〔未許孰是。〕 楚惠王以封諸梁子, 錚按: 梁子」下脱

怪其來數: 高 字。 號 而 日 不見車 葉公城 一騎, 「即子高之故邑也。」 顯宗密令太史望之。 葉公好 言其臨至, 龍, 神龍 輙有雙鳬從東南飛來。 下之。 河南 王喬之爲葉令也 候鳬至, 舉羅張之, 每月望常 自 但 詣 得 一朝。 隻舄 帝

乃詔尚方診視 則四年中 所賜尚書官屬履也。 每當朝時, 葉門下鼓不擊自鳴, 聞於京師

卷之一一一三五頁五(五——四七二五)

40 又 黄水出太山 南。 黄泉東南流經華城西。 ……司馬彪曰: 華陽在密縣 嵇叔夜常採藥於山澤, 學琴於古人, 即此

亭也

卷之一一一三五頁十二下(五——四七二八)

41 又 陳留 風 俗傳 日 浚儀縣 有 倉頡 師 城 上有列仙之吹臺 〔北有牧澤 中出 蘭蒲 上多隽髦, 今带牧澤,

十五里,俗謂之蒲關澤,即謂此矣。〕梁王層築,以爲吹臺。

卷之一一一三五頁十八下(五——四七三一):

42 又 陳城, 故陳國也。 伏羲、 神農並都之。 ……舜後媯滿爲周陶正。 成王賴其器用, 妻以元女太姬。 〔而〕封諸陳

〇以 備三恪〕。 太姬好祭祀, 故詩所謂 「坎其擊皷, 苑丘之下」 也。 苑丘在陳城南道東

水經十: 睢陽縣……城西門, 即寇先皷琴處也。 先好釣, 居睢水傍。 宋景公問道, 卷之一一一三五頁二一(五 不告,殺之。後十年, 四七三三) 止此門。

43

皷琴而去。

卷之一一一三六頁二(五——四七三九

44 又, 今也歌堂淪宇, 序所謂: 漢書梁孝王傳稱: 西園多士, 律管埋音。」 平臺盛賓 ……梁王與鄒枚、 鄒、 馬之客咸在, 司馬相如之徒, 伐木之歌屢陳。……」謝氏賦雪亦曰:「梁王不悅, 極游於其上。 孟舒按:即睢陽兔園平臺。 故齊隨郡 游於兔園 王山居

卷之一一一三六頁二下(五——四七三九

45 又 芒、碭縣之間, 山澤深固, 多懷神智。 有仙者涓子、 注主並隱碭山得道。

卷之一一一三六頁三下 (五——四七三九)

46 沛, 不寧, 又, 瓠子河 上使汲仁、 薪填决河。 湯湯兮激潺湲, 不封禪兮安知外。 功無已時兮吾山平。 郭昌) 出東郡 上] 悼功之不成, 北渡迴兮迅流難。 濮陽縣 發卒數萬人塞瓠子决河, 皇謂河公兮何不仁, 北 吾山平兮巨野溢 河。 乃作歌曰:[「瓠子决兮將奈何, ……漢元光三年, 搴長旌兮湛美玉, 泛濫不止兮愁苦人。 (於是上自萬里沙還, 魚弗欝兮柘冬日。 河水南洪, 錚按·大典此處脱「河公許兮薪不屬。薪不屬兮衛人罪,燒蕭條兮噫乎 漂害居民。 錚按"大典此處脱「浩浩洋洋兮慮殫爲河」。 正道 **嘴桑浮兮淮泗滿** 臨 决河, 弛兮離常 **錚** 沈白馬 流 大典原作「民居」。 蛟龍騁兮放遠 **从不反兮水唯緩。**」 玉璧, 令群臣將軍以 遊 武帝〔元封二年, 歸 舊 殫爲河兮地 下, 티 : 川兮神哉 皆負 河

何以御水」。 宣防塞兮萬福來。」〕於是卒塞瓠子口, 築宮於其上。」

卷之一一一三六頁四下(五——四七四〇)

47 又 流龜陰之龜 泰山東南山頂名曰日觀者, 田田 Ш 在博縣北一十五 鷄 里, 一鳴時, 昔夫子傷政道之陵遲, 見日始欲出, 〔長三丈許,〕 故望 Ш 而懷操, 故以爲名。 故琴操有龜 其水自溪而東, Щ]操焉。 濬波注壑, Ш 北 即 龜陰之 東南

卷之一一一三六頁八下(五——四七四二)

48 又,泰山有下、中、上三廟。……庫中有漢時故樂器。

田

也也。

卷之一一一三六頁九 (五——四七四二)

49 又 昔孔子行於郕之野, 遇榮啓期於是, 衣鹿裘, 被髮, 琴歌三樂之權, 錚按:「權」當作 歡」。 夫子善其能寬矣。

卷之一一一三六頁十(五——四七四三)

五丈, 又, 經 年過魯〕,以太牢祀孔子。 時人已不復知有古文, 春秋:[宣公十二年], 周五十步,〕臺南 四里許則〕 〔自秦燒詩書 謂之科斗書。 公山 不狃帥费攻魯。 孔廟, 漢世秘之, 經典 即夫子之故宅也。 淪缺。」 公人季氏之宫, 希有見者。 漢武帝 時, 于時聞堂上有金石絲竹之音, 〔宅大一頃。 登武子之臺也。 魯恭王壞孔子舊宅, 所居之堂, 臺之西北〔二里〕 後世以爲廟。 得尚書、 乃不壞。 春秋、 有周 漢高祖十三 公臺, 論語 高 |孝

50

卷之一一一三六頁十三下(五——四七四四)

51 魏 又, 南 王智深 康 侯杜 道携引趣 宋史云: 泡橋 宋太尉劉義恭於彭 沛縣民逆燒泡橋 城, 遺軍 又於林中打皷 一主 一嵇玄敬 携謂宋軍大至, 北至城 覘侯魏軍。 爭渡 魏軍於清西望見 (泡水, 水深酷寒〕, 〔玄敬〕 凍溺死者 士衆。

殆半。

卷之一一一三六頁十七(五——四七四六)

52 又 小沛縣 東, 縣治故城南垞上。 東岸有泗水亭。 漢祖爲泗水亭長, 即此亭也。 ……高祖之破黥布也, 過之, 置酒

沛宫,酒酣歌舞,慷慨傷懷曰:「游子思故鄉也。」

卷之一一一三六頁十七(五——四七四六)

53 水經十一: 列女傳曰: 辱命焉? 如殖 無罪, 有先人之弊廬在, 齊人杞梁殖, 襲莒戰死。 下妾不敢郊吊 其妻將赴之, 道逢齊公。 公旋車 ·吊諸 室。 公將吊之, 杞梁妻曰 妻乃哭於城 下, 七 日 如殖有罪 面 城 崩。 故 琴操 君何

云 殖死, 妻援琴悲歌曰: 樂莫樂兮新相知, 悲莫悲兮生别離。」 哀感皇天, 城爲之墜

卷之一一一三七頁一(五——四七四九

54 又 洋水又南東歴達山 下, 即石膏山也。 麓三成, 壁立直上。 山上有石皷, 鳴則年凶

卷之一一一三七頁三 (五——四七五〇)

55 又 漢水又東得長柳渡。 ……義熈十五年, 、城上 有密雲細雨, 立色昭章。 人相與謂之慶雲, 休符當出 曉乃雲霽

乃覺〕

城崩,

半許淪氷,

出銅鍾十二枚

卷之一一一三七頁十四下(五——四七五五

56 水南有層臺, 號 曰景升臺。 盖劉表治襄陽之所築也。 ……表姓 孟舒按 「姓」當作 性」。 好鷹 嘗登此臺歌

野鷹來曲,其聲韻似孟達上堵吟矣。

卷之一一一三七頁十八下(五——四七五七)

57 又 亭, 未嘗不大醉而還, 十二步, 郁 沔水……東入侍中 墓所在也。 西枕大道 〔恒言 列植松篁於池側 東、 襄陽侯習郁 「此是我高陽池」。」 北二邊限以高堤。 魚池。 沔水上 郁依范蟲養魚 楸竹夾植, 郁所居也。 故時人爲之歌曰: 蓮芡覆水。〕 又作石洑逗, 法, 作大陂。 山公出河去, 是遊宴之名處也。 引大池水。 陂長六十步, 徃 於宅北作小魚池。 至高陽 廣四十步。 山季倫之鎮襄陽, 池。 日 暮 池中 倒 池 戴 長 起釣臺。 歸, 七十步, 每 臨 酩酊 此 池北 池, 無 廣

所知。」

58 又 白水鄉有白水陂, ……有漢光武故宅, 基址尚存。 ……東觀漢記曰: 明帝幸南陽, 祝舊宅, 召授 當

官子弟, 作雅樂, 奏鹿鳴。 上自御塤 (競和之, 以娱賔客於此宅。

城南有宋玉宅。 玉 邑人, 雋才辨給, 善屬文而識音也

卷之一一一三七頁十九下(五

-四七五八)

卷之一一一三七頁二一(五

四七五九)

又 晉元熈二年, 竟陵郡上巾水戍山得銅鍾七口。 言之上府

60

59

又

卷之一一一三七頁二三下 五 四七五九

61 又 國語曰 越伐吳, 而戰於五湖。 ……是湖又五道, 故曰五湖。 ……五湖今太湖也, 俗謂之洞庭, 旁有青山

名夏架山

Щ

上有石皷,

長丈餘。

卷之一一一三七頁二四下(五 -四七六〇)

62 又 洞庭南口有羅浮山, 高三千六百丈。浮山東石樓下有兩石 數扣之清越, 所謂 神鉦者 也, 事 備 羅 浮 山 記。

五五 -四七六一)

卷之一一一三七頁二五

又, 屈東南過武當縣東北 漢水中有洲名滄浪洲 ::::地説曰 出 荆山 東南, 流爲滄浪之水, 是近楚都, 63

水經十二:漢水又東逕琵琶谷口。

(梁、

益二州分境於此,

故謂之琵琶界也。)

故漁父歌曰: 滄浪之水清兮, 可以濯我纓。 滄浪之水濁兮, 可以濯我足。」

卷之一一一三八頁一下 五 四七六二)

64 又, 沔水東有謂之友湖。 ……晋太康中得鳴石於此水, 撞之聲聞數里。

又 東逕樂山北。 (昔諸葛亮好爲梁甫吟, 每所登遊, 故俗以樂山爲名。)

卷之一一一三八頁三下 五 -四七六三)

65 又 淮水東逕釣臺南。 臺在水曲之中。 臺北有琴臺

卷之一一一三八頁八下(五——四七六六)

66 又 春秋: 襄公十八年, 楚伐鄭, 次于 魚陵。 涉於魚齒之下, 甚雨, 楚師多凍 徒役幾盡 晋人聞有 楚 師 師 曠

日 不害。 吾驟歌北風, 又歌南風 南風 不競, 多死聲。 楚必無功矣。」

卷之一一一三八頁十五下(五——四七六九)

67 又 昔劉表之攻杜子緒於西鄂也, 功曹伯孝長聞戰皷之音, 懼而閉户, 蒙被自覆, 漸登城而觀, 言勇可習也

卷之一一一三八頁十六下(五——四七七〇)

68 水經十三: 六安縣……故咎陶國也。 夏禹封其少子奉其祀。 今縣都陂中有大冢, 民傳曰公琴者 即 泉陶 冢也。 楚人

卷之一一一三九頁一下(五——四七七四)

69 又,劉澄之著永初山川記云:夏水,古文以爲滄浪,漁父所歌也。

謂冢爲琴矣。

卷之一一一三九頁五 (五——四七七六)

又 楊雄琴清英曰: 尹 吉甫子伯帝至孝。 後母 潜之, 自投江中, 衣苔帶藻。 忽夢見水仙賜其美藥 唯 養親, 揚聲悲

歌。船人聞之而學之。吉甫聞船人之聲,疑似伯竒,援琴作子安之操。

70

卷之一一一三九頁十下(五——四七七八)

71 又,漁者歌曰:「巴東三峽巫峽長,猿鳴三聲淚沾裳。」

歸縣,地理志曰:歸子國也。樂緯曰:昔歸典叶聲律。

卷之一一一三九頁十五(五——四七八一)

72 又 江陵城 地東南傾, 故緣以金堤 自靈溪始 桓温令陳遵造。 遵善於防攻, 使人打鼓, 遠聽之, 知地勢高下, 依

傍創築, 略無差矣。

卷之一一一三九頁十九(五——四七八三)

73 水經十四: 壽泠即 浦 也, 浦 上承交趾郡南都官塞浦。 〔林邑記曰: 浦通銅鼓 「外越、 安定、 黄岡 心口。 盖籍度

卷之一一一四〇頁十二下 <u>五</u> 应 七八九)

74 又 水所逕, 水經十五: 鼓鳴則土有兵革之事。 扣之清響遠徹 故酃縣…… 即湘東郡治也。……魏 類也 羅君章云: 扣之, 聲聞數十 正元二年, 里。」此鼓今復無聲 吳主孫亮分〔長沙東部〕 觀陽縣東有裴巖, 立縣。 有石鼓 其下有石鼓 高六尺, 湘

卷之一一一四一頁八下(五 -四七九八)

75 又 翁水口……東岸有聖鼓杖, 即陽山之鼓杖也, 横在 川 側, 雖衝 波所激 未嘗移動。 百鳥翔鳴, 莫有萃者。 舩人

上下, 以蒿撞者, 輙有癃疾。

形

如

覆

舩

其

卷之一一一四一頁 + 四 <u>五</u> 四八〇一)

76 又 漸江水出三天子都。 山海經謂之浙江也。 地理志 \(\tilde{\times}\) 水出丹 陽 黝 縣 南蠻中。 北逕 之其縣, 南 有 博 Ш Ш 上有石。

特起〔十丈, 上峰若剑杪, 時有〕靈鼓潜

卷之一一一四一頁二一(五 四八〇四)

子以一 又, 東陽記云:信安縣有懸室坂。 物如棗核與質。 質食之, 便不復饑 晋中朝時有民王質伐木至石室中, 俄頃, 童子曰: 某歸! 見童子四人彈棋 承聲而 去 斧柯崔 而歌 然爛 質因 盡 留, 既歸, 倚 柯 ·聽之。 質 童 去

家已數十年。

77

卷之一一一四一 頁二二下 五 四八〇五)

78 又 異菀曰: 晋武時吳郡 臨平岸崩, 出一石鼓, 打之無聲, 以問張華。 華云 可取蜀中 桐材 刻 作 魚 形, 扣之則

鳴矣。」於是如言, 聲聞數十里。劉道民詩曰: 「事有逺而合, 蜀桐鳴吳石。」

卷之一一一四一頁二三下 五 四八〇 \overline{h}

79 又, 冀縣山有石鼓, 開 山圖謂之天鼓山 [九州害起則鳴,有常應。] 又云: 石鼓山有石鼓, 於星爲河鼓 星動, 則

七八三

石鼓鳴。石鼓鳴,則秦土有殃。

卷之一一一四一頁三十下(五——四八〇九)

80 倪思 承明 集 重明節館伴語録: ……紹熈二年七月, 金國遺使鎮國上將軍 [同簽大宗正事上護軍金源郡 開國侯食邑一

千戶實封一 八日得旨 百戶 以朝請郎試中書舍· 完顏兖、 副使 人兼侍講兼直學士院兼實録院同修撰〕 [中議大夫太常少卿上騎都尉陳留縣開國子食邑伍百户] 倪思充館 伴使、 武德郎 路伯達來賀重明 閤 門 舎 乙 聖節。 趙昴 十 充

館伴副使。

卷之一一三一二頁一下(五——四八一一

途中, 思回 1答究、 昴回答伯達等泛送第一次土物多種, 内有琴絃、 阮絃各二副

卷之一一三一二頁七(五——四八一四)

又, 在錢塘觀湖, 第二次回答内有琴絃、阮絃各五副。

卷之一一三一二頁八(五——四八一四)

庾開府集 入道士館:「〔金華開八景, 玉 洞上三危。〕 雲袍白鶴度, 風管鳳凰吹。」

81

岑嘉州 詩 集梁州舘中與 (諸判官夜集: **「鳟** 彎 月出 掛 城 頭 城 頭月出照梁州。〕 梁州七里十萬家, 胡人半解彈琵琶。

琵琶一曲腸堪斷,〔風蕭蕭兮夜漫漫。〕」

卷之一一三一三頁三(五——四八一七)

錢起 集 晚次宿預館:「 郷心不可問, 秋氣又相逢。 飄泊方千里, 離悲復幾重。 廻雲隨去鴈, 寒露滴鳴蛩。〕 延頸 遥

天末,如聞故國鍾。」

82

白居易長慶集題新館 (曾爲白社羇遊子, 今作朱門醉飽身。 十萬户 州尤覺貴, 一千石禄敢言貧。 重裘每 念單衣

士,兼味常思旅食人。〕新館寒來多少客,欲廻歌酒煖風塵。」

唐 孟 浩 ·然集 夕次蔡陽館 日 暮 馬 行疾, 城 荒 人住 稀 聽 歌 知 近 楚, 投館 忽如

張 燈 集 秋 夜館 中 醉 後作 葉驚 風風 已 凉 華 燈照夜夜何長 閩 Ш 截 雲 不 過 鴈 漲 海浸日 誰 爲梁。 北向 多虞劍

夏 南 中 獨 望 天 茫茫。 客亭遲 還 還 復 醉 醉 裹 狂 歌 歌 更 狂

卷之一一三一三頁四(五——四八一七)

84 唐 人 絶 句 吕 温 巾 蕃 列 舘 卧 病 寄 朝 中 親 故 星漢縱橫車 馬 喧 風 摇 玉 佩 燭 花繁。 豈. 知 羸卧 一窮荒! 外 日 滿 深 Ш 猶 閉

清 時 令節千官會 絶域 窮 Ш 病 夫。」 遥想滿堂歌咲 處 幾 人緣我 向 西隅。」

唐詩拾 遺 趙 嘏 泊島 磯 館 風 雪 晴 來 歲欲除, 孤舟晚下 意 何 如。 月當軒色 潮平 後, 鴈 斷 雲聲客起 初。 傍晚管 絃

何處盡,[犯寒楊柳繞津疏。]」

卷之一一三一三頁四下(五——四八一七)

85 劉公是 先 生 集 麃 7 領 帳 舘 寄 隠 直 時 歸 越 中 . 離腸 易 感歲 華催 更 (度龍沙望紫臺。) 持節 不 眠 宵 自永, 聽笳

事淚空摧。」

86

卷之一一三一三頁五下(五——四八一八)

劉攽 彭 城 集 次 韻 和 E 四 舘 宿 雪 殘 悟竹夜猶寒, 春入林花露已團。〕 絶境自冝仁者静 寤歌非爲 碩 人寬。」

卷之一一三一三頁六(五——四八一八)

87 覺館 緑。 李忠定公集 翩 存 几 如 案 繼 鳳 題 翔, 棲 仙 機 眞 矯若虬 餘 館 杼 三十六韻 軸 龍蹙。 藍光 瑩 樓 觀聳岩嶤, 澄 武夷古洞 潭, 虹影 天 挂 屏 飛瀑。 幃 奇峰三十六。 互重複。 翠竹 蔭 蜕仙骨遺 天池, 溪貫 蒼苔 金, 群 封 Ш 遊 石 女肌 清淺縈九曲 屋。 削 繪 玉。 禽 頂 雞 長 棲層 溪邊 丹 巌 遺 列 巔 巌 跡 指 岫 船 如 挿 倒影 掬 斷 崖 峨 浸 腹 峨

天柱 瀣 峰 玉 豆 幔亭連 脯 麟 鹿。〕 翠 麓 仙妃奏賔雲 傳聞 武夷君 金皷間 嘗此 絲竹。 會仙 俗。 酒酣 飛 歌 橋幾千丈, 夕暉 歎息光景促。 絶頂 亘 Ш 足。 〔曾孫誰復在, 障以翠雲幈 徃事空遺躅。] 藉 以 紫 霞 褥 至今風月 瑶 樽 傾 沆

夜, 笙簫響虛谷。」

卷之一一三一三頁七下(五——四八一九)

88 陳古靈集 使還咸熙館 道 中作: 〔土曠 人稀使驛賒 山中殊不類中華。 白沙有露鴛鴦泊, 芳草無情妯 娌花。] 氊館

燈

眠漢節,

石梁秋吹動胡笳。

卷之一一三一三頁九(五——四八二〇

89 朱晦 間 庵集 幽 鳥鳴 宿石岊館:「〔春江日東注, 相 和。 搴篷聘遐眺,〕 擊楫成幽歌。 我行遡其波。 獨語無與晤, 揚帆指西澨, [茲懷竟如何!]] 兩岸青山 多。 青山自逶迤, 飛石空嵳峩。 緑樹生其

卷之一一三一三頁九下(五——四八二〇)

90 楊誠 子已 齋集 能 歌 宿潮 揮去還來奈爾何。 州海陽館夜不寐 隻攪人終夕睡, 此聲元自不須多。」 長是三更夢便驚。 細數更聲有何益, 不然作麼到天明。 臘前 蚊

卷之一一三一三頁九下(五——四八二〇)

91 對 晁無咎 風 ¥樽酒, 斜 碧 瓦寒, 鷄 肋集 山鷄見鏡猶能舞。城南寺近晚堪過, 翅濕蒼鳶不能乳。 次韻文潜館 中作: 却思窮巷亦可言 「〔蓬山 前 臨九 笙歌凉月聞千户。」 軌 路, 掃蚊虻通昔苦。 三日街晴 案吹 土。 鬱蒸書課未須 直廬 鑿 牖 忙 面 宫 垣 午 漏傳休聽 青 壁 一嶄 天語 嶄 看 垂 Y 雨 生豪氣 殿閣

卷之一一三一三頁十下(五——四八二〇)

92 余直卿詩集 鳳兒花 庭草芳未歇, 鷄冠立亭亭。〕 偕懋卿過煙雨館 湖水寬欲平。 軒東正新甃, 西 |風清 「社飯聚朝餐, 人懷, 有似擊壤聲。 拂我衣裾輕。 春茶醒宿酲。 爲言今年秋, 飛鳥渺天末, 枕一 父老歌可聽。」 卷書, 白雲粲英英。 愛凉尋幽行。 軒 東 IE 北鄰橋門客, 新甃, 曲 檻 話深情。 行行難弟并。

卷之一一三一三頁十一(五——四八二一)

峽雲。 王君實 臞軒 好整衣冠朝北闕 集 除夜共蔣力父有秋宿南浦館: 新栽桃李屬東君。 平明各把菱花看, 「〔客裏逢年酒半 醺 黄上眉間已十分。」 篝燈課了送窮文。 對床共聽巴山 寄林少忠因爲家叔再留之館: 雨 入夣休思巫

姪明年看骨換, 擇師難似擇良醫, 所求不止 爭得奇功指俗迷。 在刀圭。 年來師 每羨君才如扁鵲, 道孰知尊, 温飽 能爲後學發醯鷄。 何縁得浼君。 鴻鴈暫爲梁稻計, 作文須有奪胎法, 牛羊誰爲牧芻勤。〕 卞惑先須刮膜箟。 琴書 子

到處聊娱目,羽翼生時要薄雲。」

93

清

風

纔

動是知音。」

詩海繪章 一楊行敏 奉使 到 建州 郡將輕 忽 慊恨中題東青舘: (駑駘嘶叫知無足, 卷之一一三一三頁十一下(五 騏驥低垂自有心。〕 Щ 上高松溪畔 -四八二一)

卷之一一三一三頁十四(五——四八二二)

江湖續集毛羽 題丹陽館 (渡江 第 南來驛, 幾度華堂延鴈客。 百 年運逐曉雲空, 愁殺鞮官老無職。〕 南徐今日古

陽關,不斷歌聲祖離席。」

卷之一一三一三頁十三下(五——四八二二)

江湖後集李時 黄岡寓館作: 〔 閑居迎送少, 日對小山 雨過秋陽减, 天虛夜氣清。 候虫依壁韻,〕 野火隔谿明

迢遞誰家笛,西風一雨聲。」

卷之一一三一三頁十四(五——四八二二)

傅夢得 西巖吟藁宿鎮江 丹陽舘 〔暫泊喜天晴 丹陽住晚程。) 半窻留月色, 隔岸送鍾聲。」

94

卷之一一三一三頁十五(五——四八二三)

95 **莆陽劉氏集秋日會遠華館呈胡仲威** 〔 嶺表豈必熱, 庚伏頻滂沱。 薄莫辱招要,盆李参瓶荷。 君侯如長松, 折節交

藤蘿。〕奇字識夏鼎,古音彈雲和。

卷之一一三一三頁十五下(五——四八二三)

96 郭功父集 寓 館「「一 徑松陰合, 重門院落深〕。 客來聽鵲 春過 借 鶯吟。

中州 集 雷琯 信陵館酒 間 作 閑 過信陵飲, 有懷信陵君。 君去日已遠, 誰怜把関人。 逕携 壺 酒 徃酹公子墳。

會歸盡 長, 墳科 人已平, 鳳來殊未央。 鏘 但 恐後 墓木幾爲 無聞 一既已没 維鳳覧 《薪。 此 德 意不可 輝, 千載徽音亡。」 泉扉鎖 非 必, 長夜, 時 且 詎 來 一醉梁園 翔。 千載不復晨。 春。 枝幹枯已死 維昔 昔與賢俊游, 有 迂叟, 志願終莫償 樹 桐 今爲孤鬼隣。 彼高岡 憶在 西 殷 周 勤 初, 爲 豪貴竟安在, 封 飛下岐之陽。〕 植 遂欲棲鳳 念之心紛 凰 裴回 紜。 桐 不能去 生日 有生 已

卷之一三三三頁十六(五 四

97 元劉文貞 公集 宿秋館 〔客舎蕭條動客情, 飛螢箇箇傍牎明。〕 樓頭 皷 角風吹斷 漏下銅 虚第 聲

和鳴

聲

鏘

文王

舒 岳 祥 闐 風 集 和 IE 一种賦 重 上修篆畦 亭館 韻 亭館 成 來三 一十年, 主人 、頭白與 、扶顛 已誅 薦 莽開 瓜 圃 更 一剪 一菱蘆 後藕

田 竹下鳴琴長憶鶴, 花邊釀酒擬留 仙。二

卷之一一三一三頁十六下 Ŧi. 四

98 袁易 游已徃微言絶 靜春堂藁送陳天民之琴川館: 末學紛紛過眼多 公輩定應興禮樂 邂逅相逢十日 飲, 邑 一人猶解誦絃歌。」 東陂南浦正 一遨遊。 無端又話 雙 橋 别 喚 起 文 通 段愁。〕 子

卷之一一三一三頁十七 (五 四 八二四

99 璆。 所愛。 程公許 混 混 滄洲 但 恐彼 須 (有本, 塵 E 缶 人, 編 萬 富樂山 舌 雄 辨 江 費 河 中借館 酬 流 對 山 淋 中 〔瞻雲日 浪 有 何樂, 日 雨 [懷歸, 淹 留 蕩千巖秋 不 及瓜法當代。 復 嘆。 濯 莞 足 彼 喜同 澗 石 泉 澗 縚 碧, 水 鷹掣, 洗 犇 耳 霆 飜 極 松 作風 風 林 寒。〕 E. 鷁 退。 須 清磬 臾 誓言 忽 度 飲 不 林 縮 可 杪, 寒, 幽 枯 幽賞夙 叫 禪 鏘 琳 兀

卷之一一三一三頁十七下 Œ. 四 八二四

100 揭曼 碩 集 題 江道 土 清 虚 館 〔遺紛極玄覧, 宴坐白玉 京。 日 月郎朝夕, 河漢流 無聲 冉 冉 兩 玉 童 雙吹紫鸞笙。

卷之一一三一三頁十八 五 四 八二四

吳禮 部 集 寄題留 Ш 道館 「幾處燒舟詫葛翁, 留山今復見新宫。 神仙 自愛無人識, 樓館誰今有路通。〕 碧水帶花來

101

蒲

團。

卷之一一三一三頁十八下(五—— ·四八二四)

102 張翥蛻庵集雲臺真 舘 [爲上清周用章作:「突兀中天積翠遥, 曾臺宛似鬱羅蕭。 清池曉浴舟如火, 白石春畊 玉 一有苗

此地來龍 如可築, 它年歸鶴底須招。〕 只應月夜游仙侣, 時復吹笙下紫霄。」

錫 山 宿玄文館 〔海月光芒濕, 川雲意緒閑。 剛風浮地外, 元氣滿人間。〕 野榜歌相苔, 漁燈去不還。」

卷之一一三一三頁十九(五 四八二五)

看萬年

103 劉 須溪集 青 Щ 和 前 韻 憶舊 時學館因 復 感 慨 同 賦 綺 寮怨): 「〔漫道十年前事, 悶懷天又陰。 何須 恨、 典了西湖

更笑君、 枝上禽。 徊徨落月, 宴罷瓊林,〕 斷腸理 閑時數聲啼鳥, 絶絃琴。 魂夢追尋。 凄然似 上陽宫女心。 [揮淚賦白頭吟。 記斷橋、 當年未知行樂, 急管危絃, 歌聲遠, 無日夜、 望鄉音。 玉樹金縷沉 何期至今。 綠

楊外、 芳草庭院深。〕」

卷之一一三一三頁十九下(五— 四八二五)

蘇東坡集書簡 …… 舊好 誦 陶 潜 歸去來, 嘗患其不人音律, 近轍微加增損 作般涉調哨遍。 雖微改其詞, 而不改其

意 請以文選及本傳攷之, 方知字字皆非創入也 104

卷之一一三六八頁九下(五 -四八三二)

章質夫求琵琶歌詞, 不敢不寄呈。

105

又

卷之一一三六八頁十一(五 ——四八三三)

106 馬清泉 需 庵 集 繼 劉 韻罷 鹽 折草: 〔擾擾民情散 不收, 片言寧肯慰窮愁。 不知芻藁誰遺種 直要蒼生死即

數口 未償前日價 書令洗百年憂。〕 怪來簫皷連天響, 昨夜春風人畫樓。」

卷之一一五九八頁十九下 (五--四八八五

107 雲谷雜記: 予按哀帝 元始五年, 徵天下通知 〔逸經、 古記、 天文、〕 歷第、 鍾律、 〔小學、 史篇、 方術、 本草者、〕

遣詣京師

108

論語先進: 子曰 「由之瑟奚爲於丘之門?」門人不敬子路, 子曰:「由也升堂矣, 未人於室也。」

卷之一一六〇二頁十(五 四 九〇一)

卷之一一五九九頁一下

 $\widehat{\Xi}$

四

八八五

109 子。 家語曰: 孔子與之琴, 子夏三年之喪畢, 使之弦, 見於孔子。 切切而悲。 子曰:「 孔子與之琴, 君子也。」〔子貢曰:「 使之弦, 侃侃而樂。子曰:「君子也。」 閔子哀未盡矣, 子曰 『君子也』。 閔子三年喪畢, 子夏哀已盡 見於孔

盡 能引之及禮。 均之君子, 不亦可哉!!」

矣

子曰

君子也』。二者殊情,

而俱

公君子,

賜也惑之,

敢問。」〕

孔子曰:

| 閔子哀未盡,

能游之以禮。

子夏哀已

110

思

協律則李延

年。

卷之一一六〇二頁十一(五 四 九〇

當時 通鑑公孫弘傳賛云: 定令則 趙禹、 張湯, 〔儒雅則公孫弘、 文章則司 馬遷 董仲舒、 相 如 倪寬, 滑 稽則 篤行則石建、 東方朔、 枚皋 石慶 應對則 質直 則 嚴 汲黯 助 朱買臣 卜式, 歷 推賢 數 則 則韓安國 唐都 洛下 鄭

卷之一一六〇二頁十四下(五 四九〇三)

111 晉書 識火乎? 孫登傳云: 火生而有光, 嵇康從之遊三年, 而不用其光, 間 其 果在於用光。 (所圖 終不答。 人生而有才, 康 毎嘆 息 〔不用其才, 將 别 謂 日 圃 先生竟無言乎?」 果在於用才。 故 用光在乎得 登乃曰:「子

卷之一一六〇三頁二下 五 四九〇九)

112 世説 新 語 論青楚人物: 接輿之歌 鳳兮」, 漁父之詠「 滄浪」。 ……顏彦先八音之琴瑟, 陸士衡、 士龍鴻

鵠之裴回

懸皷之待槌

所

以保其

一个曜

用才在於識貞,

所以全其年。」

見明於

鮑叔

卷之一一六〇三頁十三(五——四九

五

14 抱朴子内篇論仙卷:又况弦管之和音

卷之一一六〇三頁十八(五——四九一五)

115 蜀志 接 于 行 且 上歌, 論家以 光篇; 漁父論滄浪, 賢者以 耀章。 此二人者, 非 有欲於時 [者] 也

卷之一一六〇三頁十八下(五——四九一七

116 陳祥道 仲 秋 也。 禮 周 書: 禮 羅 氏 天子之於老也, 羅 春鳥, 獻鳩、 其所養也三: 以養國老」 國老也, 在 春 庶老也, 月令 養衰老, 死政者之老也。 授几杖」 歲 在仲 養之也 秋 文王 仲 世 春 字 也 日 季春 凡大 也,

合樂

必

遂

養老。」

卷之一一六一五頁九 (五——四九二三)

117 宋史 撞 有司 駕 立於後, 方館自下分引百官、 黄鐘之鐘 初 預 禮 出 戒 儀 重行 之, 志 量時 異位。 各服 右 養老於太學, 刻, 五鐘 朝服, 遺使迎三 宗室、 皆 禮直官、 應。 集於其次。〕 客使、 協 老、 皇帝服 律郎 通事舍人引左輔奏請· 五更於其第。 學生等, **厂**跪 通天冠、 大樂正帥工人、二 俛伏 以次入就位。 絳 (三老、 紗 舉麾 袍, 中 嚴 乘金輅, 五更俱 興 舞 如視學班。 少 頃, 宫架乾安之 服朝服。」 立於庭。 至太學酌 又奏外辦, 太常博 東 乘安車, 獻文宣 樂作 L 士賛二 皇帝出 閣 王 門 老、 導從至太學就 大次, 御史 祭酒 五更俱 侍 臺、 衛如常 出 再 次 拜 次 太常寺、 儀 引國 歸 或 御 老、 大樂正 客省 老、 幄 庶 庶老 比 老 車 四

卷之一一六一六頁十(五——四九三一)

令, 大德 百 未中 世 而 與 元, (諮謀 樵 西 麓 衍 苑 而 爲商大夫之八百 徹 孫 序 鉉 壽 親 養 老新 曾 書 元 而 下 由 錚按: 家慶 大典原作 堂, 是書之驗, 繇」。 是八十而 將千歲之日至 師 九 而 + 未 圃 止也 相 百 歲 而 定 律

118

卷之一一六一八頁一(五——四九三七)

卷之一一六一八頁十一(五

四九四二)

119 東坡 老饕賦云 婉 彼姬 薑, 顔如李桃, 彈湘妃之玉瑟, 鼓帝子之雲璈, 命仙人之萼绿華, 舞古 曲 之鬱輪袍

……〔候紅潮於玉頰,〕驚暖響於檀槽。忽纍珠之妙曲,抽獨繭之長繰。

120

之忘也宜哉 也。」夫疾生乎憂者也, 壽親養老新書三 予嘗有幽憂之疾 朱文公琴賛云: 藥之毒者能攻其疾之聚, 退而間居, 養君中 不能治也。 和之正性, 既而學琴於友人孫道滋, 而不若聲之至者, 禁爾忿欲之邪心。 能和其心之所不平。 乾坤無言之有則, 受宫聲數引, **从而樂之**, 心而平, 我欲與子 不和 不知疾之在其 鈎 其 者 和 歐陽公 則 疾 他體

卷之一一六一九頁十七下(五——四九五三)

121 之間 又 歐陽文忠公六 是爲六一。 堂記 云 琴一 張, 棊 局, 酒 壺, 藏書 一萬卷, 集録金石遺文一千卷。 以吾 翁老於此五 者

卷之一一六一九頁二十(五——四九五五)

122 周 册 府 元龜: 文王燕羣臣嘉賓。 既飲食之, 又實幣帛箱篚, 以將 其 厚 意 故有鹿鳴之詩 武王 於 鎬 京 樂八音之

樂

與羣臣飲

酒

故魚藻之詩曰:

「王在在鎬,

豈樂飲酒。」

卷之一一八四八頁一下 (五——四九七二)

123 **笙**崇丘 |玉海: 儀禮 歌 八燕禮: 南 Ш 有臺 I 歌鹿鳴 笙 曲 儀 四、牡、 遂歌鄉樂: 皇皇者華。 周 南 關 笙人, 睢 葛 覃 、 奏南 陔 卷耳; 白 華、 召 南 華黍。 鵲巢 乃間歌 采蘩。 魚麗 笙由庚 歌 南有嘉魚

卷之一一八四八頁二下

124 又 至 今王子 左傳: 頹歌舞不倦樂, 莊公二十年冬, 禍 王子 也。 頹 饗 五大夫, 樂及遍舞。 鄭伯聞之, 見號叔, 曰:「寡人聞之, 哀樂失時, 殃咎必

125 册 府 元龜 高祖十二年十月, 帝破 黥 布軍還 過 沛 留, 置酒沛 宫, 召故人父老子弟佐酒, 發沛中兒得百二十人歌。

酒 酣 帝 擊筑自歌曰 「大風起兮雲飛揚, 威加海内兮歸故鄉, 安得猛士兮守四方。」令兒皆和習之, 帝乃起舞

卷之一一八四八頁四(五——四九七三)

126 後漢 明帝 永平十年閏四月幸南陽, 祠舊宅禮畢, 召校官弟子作雅樂, 奏鹿鳴。 帝自御塤篪和之, 以 娱 嘉賓

卷之一一八四八頁四下 (五——四九七三)

127 又, 思。 不曜 比遷務雖猥, 未若今日道風明。」 曰:「雲雷大振兮天門闢, 後魏孝文帝太和十九年正月辛未朔, 秘書丞兼中書侍郎鄭道昭歌 江左 與諸才雋不廢歌詠。」鋒按: 隅獨未照。」 黄門侍郎兼司徒左長史宋葉歌曰:「文王政教兮暉江沼, 率土來賓一正曆。」 彭城王 曰:「皇風 總續歌日 大典原作 車駕在縣 中書侍郎兼黄門侍郎邢巒歌曰:「舜舞干羽兮天下歸, 皷兮九地市, 願從聖明兮登衡會, 「詠歌」。 瓠, 朝饗羣臣於方丈竹堂。 戴日依天清六合。」 萬國馳誠混日外。」 寧如大化光四表。」〕 樂作酒酣, 帝又歌曰:「遵彼汝墳兮昔化貞 長兼給事黄門侍郎鄭 乃歌 日 帝謂道昭曰: 「白日光天兮無 文德遠被莫不 懿歌 自

卷之一一八四八頁六 (五——四九七四)

又, 唐貞觀二年五月丙辰, 以夏麥大稔宴羣臣, 奏九部樂於庭。

128

又,三年正月甲子,宴羣臣,奏九部樂,歌太平,舞師子于庭。

卷之一一八四八頁九下 (五——四九七六)

又 五年正月 〔癸酉, 大蒐於昆明池。〕 甲戌宴羣臣, 奏九部樂, 歌太平, 舞師子。

卷之一一八四八頁十(五——四九七六)

129 又 父太上皇萬福膝下之歡 七年正月癸巳, 宴三 一品以上及州牧蠻夷酋長於玄武門。 有倍常慶」 於是〕 奏七德九功之舞。 (帝謂侍臣曰: 觀者睹 其抑 四海和 揚蹈 平, 厲 天下同樂。 莫不扼 腕踊 自古帝王罕得事 躍 惕然震悚

武臣列將咸上壽云: 「此舞皆是陛下百戰百勝之形容」, 羣臣咸稱萬歲。] 蠻夷十餘種自請 率舞。 詔許之, **火**而

乃罷。

卷之一一八四八頁十下(五 四九七六)

130 又, 十七年閏 六月庚申, 薛延陀可汗子突利設獻饌帝於相思殿, 大饗百寮, 盛陳寶器, 奏慶善 破 陣 樂, 并十部之

樂 及撞末、 跳丸、 舞劍之技

卷之一一八四八頁十一下 五 四 九七七)

131 又 十九年十二月帝不豫, 「步輦幸并州。 辛酉, 三品以上及中書門下 -四品以 帝 疾瘳, 詣闕上禮 詔 引文武五品以

遺皇太子宣旨曰: 臣之於君 義猶父子。 朕頃遭腫疾, 見公等憂惶", 今者疾除, 復見公等喜躍。 此之忠

悉爲舉巵。〕 奏破陣樂 舞狻猊、 車橦、 丸劒, 數百人齊作。

烈,

簡在朕心。

不費上禮,

肴膳豐潔,

固不可獨進。

與公等同

歡

酒舉樂奏。」

司徒長孫無忌以下更上千萬歲壽帝

卷之一一八四八頁十二下(五 -四九七七)

132 又, 唐玄宗開元二年二月癸丑, 宴突厥使及新羅王子于朝堂, 以旱廢樂

卷之一一八四八頁十二下 £. -四九七九)

後唐 莊 宗同光元年九月甲寅, 帝幸樞密使郭崇韜之私第, 宣教坊樂置酒會, 從臣至初夜 更還

卷之一一八四九頁一 **五** 四九八四

秦王從榮自鄴中至, 泊於至德宫。 帝幸其第, 宣禁中女伎及教坊樂歡 宴至

卷之一一八四九頁二(五 -四九八四

天福五年? 十月〔辛亥〕, 宴東平王 楊光遠於萬歲殿 禮賓使王彦章、 護聖指揮 使 何神

通以蕃歌唱 和

135

又,

晉

高

祖

天福

年

孟舒按

134

又

明宗

天成二年八月癸巳,

133

又

136 宋會要 太祖 開寶四年九月十一日大宴廣政殿始奏樂, 昭憲皇太后喪制終也。

卷之一一八四九頁十二下(五——四九八九)

137 南史阮孝緒傳: 孝緒外兄王晏貴顯。 孝緒度之必至顛覆, 聞其笳管, 穿籬逃匿 不與相見

卷之一一八八八頁七下(五——五〇〇三)

138 宋 陳舜俞集 黨説 日 蹠之徒必憎孔、 墨, 桀之民可使詬堯、 禹。 君子、 小人皆有黨也。然天下之事, 或成於黨 顧

其勢如 何 耳。 同 其言, 使應之如塤、 篪, 和之如琴、 瑟, 而大道白矣。

卷之一一八八八頁十四下(五——五〇〇七)

139 古今源 流 至論 程 氏黨論 然主程氏者攻蘇 子, 主 蘇子者毁程 氏 [此其故何耶?] 愚嘗推其故 矣 哭則不歌

程氏盖守經旨,而蘇則戲之,此爭忿之始也。

卷之一一八八八頁十六(五——五〇〇八)

胡 銓 濟庵 集 請 寬六賊之黨劄子: 誠 能酌春秋誅首惡之義, 察易經復過之變, [鑒曲江刻深之咎 廣梁公平恕之

140

仁 小 一寛討 論之禁,」 面 不以理 逆人爲 非嫌 使姦回 革 心, 遷善遠罪, 則干羽之舞可以 招携懷遠

卷之一一八八八頁十七下 (五——五〇〇八)

廣 吳棫 韻 補 |禮||記| 子夏曰: 今夫古樂, 進旅退 旅, 和 Ē 山以廣。 弦匏笙篁 會守拊鼓。 始奏以文 復亂以武

卷之一一九〇三頁一(五——五〇一〇

仙傳:真人鍾離權,生而異〔光數丈,〕……其聲如鍾。

142

141

卷之一一九〇三頁三(五——五〇一一)

143 朱子語 類 劉 瑾 通 釋 ……大堤 之曲 李太白詩 注曰: (大堤、) 漢水之堤。 大堤曲 宋 隋 王 誕 爲 襄州 時 作。 樂府遺

聲都邑三十四曲,有大堤曲。

卷之一一九〇三頁九(五——五〇一四

144 又 大堤之曲 夾漈 鄭氏 樵 通志畧曰: 樂府清商曲襄陽樂, 音洛。 大堤曲者, 宋隋王 誕始爲襄陽 郡 元嘉 末 仍

太白

大堤

曲

等作,

皆古樂府題

爲雍州 夜 聞 諸女 郎 歌 謡 因 爲之辭。 古辭 云 朝 發襄陽 城 暮至大堤宿。 大堤諸女兒, 花艷驚郎 目 _ · 後 世 如 李

卷之一一九〇三頁十下(五——五〇一五)

145 集皆 |曲 其 詩傳纂註:「質曰: (辭)。 有大堤 隋王 誕 又 曲 爲襄州 襄陽樂府 時 按禹貢 作。 辭 (云云, 樂 府 嶓 遺 家導漾, 見旁通。) 聲都 邑三 東流爲漢。」 十 又張柬之大堤曲 四 曲 有 大堤 襄陽在漢水之陰。 曲 云 又鄭氏 南國多佳人, 通 大堤, 志畧 漢水之堤也。 莫若大堤女」。 都邑三十 四 曲 又按古今樂録 又 有 大堤 太白 曲 集 長吉 並 大堤

卷之一一九〇三頁十三(五——五〇一六)

林艾軒 經筵 講 義 漢廣: 江 漢之域 詩一 變而爲楚辭 即屈 原 宋玉爲之唱。 是文章鼓吹 多 出 於 楚也

卷之一一九〇三頁二一下(五——五〇二〇

百丈廣 録 古尊 宿 語録: 大用者, 大身隱於無形, 大音匿於希聲。 如木中之火, 如鍾鼓之聲, 因 緣 未 八具時, 不可言其

147

有

無

146

卷之一一九〇四頁十三(五——五〇三一

148 霧 王沂 運不 伊 得 濵 集 空翠 送武 飛飛 秀才還 落 洞 湖 庭。 廣 武 生家 衡 岳之峰 居 洞庭 七十二, 上 湖 水 祝 爲 融 沼 特起 Ш 爲 摩青冥。 解。」 橘 州 連 戀 種 樹 叠 等千 嶂 妬 户 竒 秀, 石鼓 盤 讀 屈 書 怒作 窮 六 蛟 經。 蛇 形。 焚 香 嘘 雲吐 白 畫

鶴

下,

鼓瑟清

夜魚能

聴。

卷之一一九〇四頁十六(五——五〇三二)

149 宋僧文珦 峰 頂 非 詩登太白 人世 青 絶 山 頂龍池 滿目多。〕 望遠 塔層侵樹影 〔蒼莽勢連 鍾 空, 響 度 躋 湖 攀径絶 波。」 蹤 亂峰排似戟,〕 片石響於鍾 湖寺上 方通玄峰 }頂

卷之一一九五一頁六下(五——五〇三六)

灌頂經五:第十二願者,使我来世,〔若有貧凍裸露衆生,即得衣服。窮乏之者,施以珍寶。倉庫盈溢,無所乏少,

一切皆受無量快樂,乃至無有一人受苦。〕使諸衆生,和顔悅色,形貌端嚴,人所喜見。琴瑟鼓吹, 如是無量,最

上音聲,施與一切無量衆生。

卷之一一九五五頁七 (五——五〇六五)

嘉棠精舍題記賸稿

齋) 揚光大之, 隨有同調踵起, **輩轉録於琴粹**, 出使日 琴弄碣 石調 本, 並製減字、 幽蘭古譜, 影鈔輯刻於古逸叢書之二十四。 僅傳文字指法, 注板雙行幽蘭琴 厥功詎不偉哉 譜 爲日本舊藏影寫唐人書卷子本。清光緒十年楊守敬 其後商 均刻於所著琴學叢書。 務 印 書館 縮印之於叢書 久晦 古調 集成之一六七三 得九疑山人毅然振臂高 號。 (星吾) 民初琴家楊 隨黎庶昌 呼, 首先 時 伯 發 蒓 前

云 年薰紫初印 惜琴粹轉刻本於第二段内脱文至十八字。 減字譜所能及。 力研校善本。 彼時大人鈔得古譜, 春秋責備賢者, ·稿, 而文字琴譜指法, 設或隻字迷訛, 整理後又經中央音樂學院民族音樂研 良藥苦口而利治病。 喜而急於研彈, 終致差毫釐謬千里之失, 動越數行, 舒不揣讓陋, 或未得與古逸 登高行遠, 未成一句, 究所 必自卑邇。 昔經校出, 刻本細校, 不若後來減字譜之一 况丘公傳譜至今, 一九五 精益求精, 七年油印, 敢説敢爲, 寫附於烏絲欄指法釋後。 目了然。 千三百數十年, 寔所必需。 參考資料七十三號。) 遽而傳刻, 顧其指示周備, 管窺所及, 美中不足, 烏絲欄 輾轉迻録 曾詢 鑽研古調, 指法釋, 致後人依之彈出 蘊意盡 示乾齋兄。 敚誤不免。 致, 九五 首應盡 有非 據 五 致

⁰ 汪孟舒先生碣石調幽蘭研究稿分爲兩篇: 清後曬藍交流, 篇之序。 以汪氏碣石調幽蘭研究稿手稿曬藍本爲底本, 後於一九六三年將二文更名碣石調幽蘭校勘 古逸叢書、 琴學叢書刻本幽蘭譜 校以琴論綴新本 略 加刪削 收入油印琴論綴 校勘記 新第二集 古逸本 斑 (頁六八 蘭調用指 索引, -七九)。 於 本編僅收 九六二年繕

如徐、 陳、 姚、 喻、 醉諸譜, 皆脱此節。〇(載一九五七年參考資料七十二號幽蘭研究實録各輯。) 欲彈古調, 首重校

本。茲將黎、楊各刻校勘亟録出, 以供同調研討,並賜指教是幸。

一九六二年八月一日

○ 是句琴論綴新本作:「美中不足,致後人依之彈出寫譜皆脱此節者,見有六人之多。」

央音樂學院民族音樂研究所影鈔周夢坡舊藏太音大全集, 曾曬藍印 本。 孟舒攜與北京圕藏太古遺音相校。 二者

皆爲嘉靖 汪 諒 翻刻 本 錯訛 皆多 乃參考各舊譜屢爲校正之, 並 添寫轉調等考於後

操辨議 見袁著刻本略小。 太音大全集即太古遺音一書也。 寔可證其爲 一。(見明史藝文志「袁均哲太古遺音」。) 僅行格之抬頭 琴樣之次序間有所異, 琴賢名録載: 其 他盡同。 袁均哲 注 皆載臞仙琴壇十友及均哲 遺音 臞 仙 修太古 遺 識 琴

昔見臞仙朱權神奇秘譜與太古遺音均刊大本,

而汪諒翻刻時

亦冠以新刊太音大全集書名。

音朱序所謂「定爲二卷, 楊祖雲所遺太古遺音。 正 本太音大全讀之, 此本亦汪 刻, 序缺不全, 不亦相得益彰耶? (序稱田纂三卷, 仍名曰太古遺音」 僅知太音大全集爲其原書名, 疑爲五卷之誤。) 今太音卷四尾書 是也。 所中已將神奇秘譜付印, 是否袁撰及其所本均不詳 「前集終」, 則欲究此古譜之運用, 卷五首行下書 朱權序太古遺音謂本於田 於太古遺音得此校 「後集」 是即遺 紫芝、

九五六年八月 二日

見重 雪刻本, 袁均哲 太音大全集即臞仙太古遺音集也。 差訛太多。 余就此本屬爲校正之, 俾 欲彈臞仙 彈臞 仙 神奇秘譜 神奇秘譜, 者得此宛如讀其太古遺音云尔。 必先讀其太古遺音。 顧 此二書, 皆無善本, 傳世所

九五七年元旦孟舒

0 是序據孟舒先生鈔校太音大全集手稿曬藍本跋尾第二稿録文,文字與本編收影太音大全集校注略有不同。上有汪氏紅鋼筆改正數處,今亦從之。

樂圃琴史校序。

内房琯、 特用略大字體以醒目, 代臨校, 琴史六卷, 張鎬、 近又校得數善本, 並檢伯原 宋朱長文撰。 李勉有目佚傳, 依其卷頁, 原刊本未見。 亦補輯之。 可檢校稿。 所引原書, 命日 清曹寅刻之楝亭十二種, 至各本出處題識等, 如小戴禮、 樂圃琴史校, 家語、 後列校稿及附記, 詳録附記。 諸史列傳及歷代樂志等, 惜多脱訛。 余生平好琴, 虞山 瞿氏藏有明鈔本, 付刻蠟油印, 整理琴史, 參互考訂, 以先出 版。 或余有責。 多所是正。卷 余以曹刻本求 史文校者, 惟

藏書無多,

學又譾陋,

罣

漏萬,

知所不免,

幸海内賢達,

有以指教諸焉。

九五九年五月一日 北京東斜街五二號

蕭鸞杏莊太音補遺跋。

序目指法畫像等至卅九頁。其卷一清字集譜自十三頁至六十頁。卷二寧字集譜計七十五頁。卷三貞字集譜計七十一頁, 内有跋文三頁餘。余費十日功夫選鈔其六七。至他譜常見者, 蕭杏莊太音補遺琴譜原本(北京圖書館收馮水舊藏刊本),明刊竹紙, 則僅略未鈔人。 每半葉七行, 分上、中、 下三卷。上卷首

甲戌春正月誌於北平春雷琴室 古吳汪孟舒

○ 是跋從汪氏節鈔太音補遺録出

西麓堂琴統跋

銅劍樓傳鈔咸淳 集譜十七卷百四十曲外, 此譜數大鈔本,共二十五卷。 可不之記 有朱筆寫者, 過也。其間事病實遷, 西麓堂琴統, 想原刻本亦然。所惜卷五第三頁後按目缺左右手字指法譜等十 南溪徐理琴統, 嘉靖間吾宗汪芝所輯, 作徹無常, 尚未見有其他百曲之譜。 調品音意不計外, 因得與此譜首三卷互爲校訂批註之。 經時六載, 載於吾吳梅華庵 凡一百三十八曲, 於庚寅冬鈔竣。 爰於甲申冬始假來手鈔。 蔣二香藏譜目中, 手裝金、 且多鮮傳古操, 余暮年成此巨帙, 石、 曾未見其刻本。天津琴友李寶和先生收有 原鈔本精粗不一, 絲、 則, 竹等八大册。 爲舊刊最富之譜。 至冀日後再遇他本得以補全並 坐擁春雷室中, 非出 適藏 有 手。 除光緒刊 虞 琴書自娱 Ш 譜中泛音 瞿氏 天聞閣 鐵琴 校對 胡 初

辛卯七夕孟舒

鈔本西麓堂琴統與殘本校對記

李允中道兄昨自津來, 又將沾上李墨香 (琴香) 所藏西麓堂琴統殘鈔末册留 示。 僅存廿一 至廿五卷。 高廿九, 寬

漏者, 余既就以校對一過, 並景鈔數行於卷末, 爲留一斑。 框格, 並無直行, 行十四字, 無橫線。 十八公分。白棉紙, 不悉何以散出失群, 遇有辭之曲, 譜字墨書, 柿青印格。 致不獲窺其全豹爲可惜耳。此本卷末頁末行下角有寸餘「雲郎山人」白文方印一章。 中縫魚尾下有「琴譜」二字、頁數。橫線下「西麓堂」三字。每半頁直線分作八行, 夾註文字一行略窄。譜行仍舊, 勾句作朱圈,書泛音則朱字墨圈。每段數作朱字於墨圈内,全曲連段書之。另頁僅印 前假李氏鈔本, 而以墨線直行分之。此格當並爲鈔圖及敘文等用也。 疑即自此本傳鈔。此本鈔寫工整, 惟鉤圈仍有遺

辛卯七月既望日夕孟舒又題

黄士達太古遺音跋。

得謝本,而黄本不知去向,幸賴舊鈔,得時披閱。往年中國音樂研究所曾取曬藍印複本藏之。 余早歲自書估得讀明刻黃士達及謝琳二家著太古遺音,似出一源。倉卒選録節鈔存之,旋得補全。其後傅惜華收

一九六三年癸卯五月識

○ 右跋自汪氏節鈔黃本太古遺音録出。

公譜爲七段, 生。 綺 吳縣 意與漁詞大旨亦同, 與眉公譜 綠綺新聲 頁八行, 全集均不載 時 末卷所佚曲 忘其出處, 案 則, 陸燦廷 陳眉 的爲相 公訂 行十六格。 爲采自 舊 曲 譜 胡笳調 他 鈔 IE 琴譜四 一輟耕録 俟再考記 詞文, 同。 是譜 處未見, 譜詞文各異。 琴譜末卷有目 緑綺 而經稍改者。 綠綺三卷之目, 自唐有傳。 卷, 赫然俱在陳譜中, 旋荷寄眎。 卷一 詢求多年, 洞天清祿集、 僅 I無譜。 載於吾 内有五音意調 原同傳爲柳子厚所撰, 奇書忽讀 欸乃歌類漁歌 爲胡笳十八拍 其中除徐南山 未有知者。 鄉蔣二香 崔豹古今注: 格古要論等編成, 未曾少闕, 卷二内 梅 驚喜欲狂 華庵 今夏景鄭 先生像外, 在初或祇 .有四曲。 秦羅敷女作陌上桑歌 欸乃歌 譜 是余不獨獲覩 所收琴譜五十三種之一, 河東集中未見。 大都與明代諸家譜 潘 **亟擬追録** 表弟覩余所著編年考存琴書 一十段、 爲思賢操、 其一、二兩卷均載眉 曲 眉公孤本, 後人分化爲二。 陌上桑七段、 并題記之。 (四) 客窗 明 相 夜話 張 類。 且得傳録綠綺 四思歌譜 廷 刊 其卷 夷考萬曆周 玉 公譜中無遺。 印 四思歌四段, 此譜欸乃詞 梅花三弄、 理性 抑寫本, 琴樣等四 簡 表後, 元雅 他所鮮見 佚譜 履靖 亦未著明。 文 猿鶴雙清 譜曲 與眉公目 陌上桑譜 + 自 夷門廣 他 暮年遇之, 滬 悉附 則及卷末手勢圖 處似尚 馳 其詞似曾見過 函 「亦同。 牘 以 眉公秘笈及 爲三段。 詞 行格 未見, 内徐 文。 良慰 譜文 乃綠 每半 收有 南 其 眉 平 Щ

甲午夏孟舒屬蕭

附 潘景鄭鈔本陳眉公訂正琴譜跋

間閣凡二 稷琴話, 願得知音者爲之董理, 不及此譜 輩手澤。 書友魏君攜示南陵徐氏 種。 惜其人名不載邑乘, 謂與古齋考存琴譜當時所有者五十五種, 語, 此譜 豈有所依託耶? 祇天聞閣著録, 庶不負作作與寫者之意耳。 藏 無由考見厓略。 書十 余於琴樂一門殊慚瞢然, 據兩家所述, 餘 種求售。 鈔不甚舊 擇余未備者及積餘丈手校者三、 傳本自稀。 姑識於此以念後緣 天聞閣琴譜參考所得者四十八種, 因 未敢妄贅一 檢周 惟標題陳眉公訂正 慶雲琴書存目, 辭。 顧貪多務得積習未改, 四 撿余所藏眉公全集及寶顏堂 種購之, 著録僅稱見梅華庵琴譜考。 其不相同者, 此琴譜四 此書之存自問 卷, 與古齋凡 重 其 秘笈 九 又讀 爲 邑中 種 飲 中均 楊宗 前 天

庚辰十月五日繁右記 寄漚居士

心傳猶記寶顏堂,檢點鴻痕失縹緗。(眉公各著均未載及。)

鄉獻迷離留姓字,南陵散篋幾滄桑。(南陵徐氏積學齋遺物。)

煙雲過眼愴雷琴, 去歲聚學軒所藏雙 忽雷琴已流滬 市。) 聚散無常萬感侵

掩卷瞢騰堪自笑,鍾期還未識知音。

檠右跋竟, 枕上口占二絕, 聊以解嘲, 不計工拙耳

著録, 遇 汪 當時所有者五十五種, 殊慚瞢然, 知音, 孟舒表兄有琴譜年表之輯, 書友攜 據兩家所述, 深欽得所, 未敢妄贅一 示南陵徐氏散笈十餘種, 翰墨因 傳本不多, 辭。 天聞閣 緣 偶檢周慶雲琴書存目著録是書, 即舉以就 琴譜參考所得者四十八種, 豈偶然哉! 惟標題陳眉公訂正, 中有鈔 ĨĘ, 詫爲未見之書, 本陳眉公訂正琴譜 爰誌其顛末, 因撿眉公全集及寶顏堂秘笈, 其不相同者, 以當佳話 云見梅華庵琴譜考。 遂以爲贈。 四 卷, 重 并録孟舒跋語於後 其爲邑中前輩陸燦廷手鈔, 孟舒作跋, 與古齋凡 九種, 又讀楊宗稷琴話 不及此譜一語, 考訂綦詳。 天聞閣凡二種。 此書沉埋已久, 豈有所依託耶? 謂與古齋考存琴譜 遂收之。 此譜祇天聞 余於琴學 一旦幸 適 閣

潞藩纂集古音正宗跋

之滬上,旋爲胡公玄兄得之。今聞歸上海圖書館收藏。彼時余因其爲孤本,未見著録,節鈔成帙以存。其中廣陵真趣 二十餘年前,書估送閱潞藩古音正宗七大本,索價七百元。與淩其陣兄約擬以三百元合購之,未得諧成。 後聞其

得傳全本, 證後世之誤, 至可實也。

一九六三年二月補記 孟舒時年七十七

商得假鈔。影炒畢,余顧佛表侄女去夏屬

悶,

允宜傳世,

以示來茲。

商得假鈔。影抄畢, 余爲校對一過, 顧佛表侄女去夏屬修蘇東坡琴「玉澗流泉」,顧氏怡園向建坡仙琴館藏之也。今夏又攜此愧庵琴譜稿本來京,因 中有數曲尚繫以寫景之圖, 則未能摹出。此爲清初最早之譜,未刻稿本,尤爲珎

一九五六年八月一日識 孟舒

嘉棠精舍題記賸稿

澄鑒堂琴譜題記

「狼」爲「琅」。光緒庚子間,先君官通州學政。幼時隨侍, 江蘇 南通州異名崇川, 又稱紫琅, 宋爲崇州。 其南有狼山,左右五山相連。 聞通有狼、馬、建、軍、黄五山, 宋淳熙中, 顧未知作如何書也。 邑令楊鈞上書,乞改

庚寅夏五補鈔澄鑒堂琴譜各序, 並記於春雷琴室, 孟舒

明末東皋禪師浮海至日,刊傳琴譜,攷有二種

文釋讀 學於新豐禪師, 等古詩詞, 其 據一 即 音院新收 及不具名三曲之思親引 五 新豐又授鈴木蘭園 周氏琴書存目 年表 六二後附) 稱思親引爲師 竹枝詞、 蘭園 胡氏舊藏鈴木龍序刊之東皋琴譜是也。 名龍, |小||操, 自撰 又字子雲, 一端。 末爲淒涼調 又據六二 乾隆三十七年刊此東皋琴譜 Ŧ 東皋琴學 維 陽 嗣 曲 東傳系畧載, 七言四 首載仙翁操縵, 句, 計共十 有杉浦琴川 卷 是爲晚刻本。 後譜五音 四 曲 受琴學於 皆 正調, 有 詞 又著琴學 師, 加 歐陽修 旁 授琴 注 和

啟蒙

卷,

稿存未刻。

並詳見本譜

中。

則或即選自桂川譜中者刻之歟? 末所載桂川家藏和文注琴譜鈔本, 康熙四十七年 東皋大和尚、 又致六二其琴學東傳系畧稱師之琴學門人有杉浦琴川, 其二即一 東皋禪師 五三琴書存目 (一七〇八) 皋塢等, 梓東皋琴譜 末載和文注琴譜鈔本是也, 他日當參求兩譜之異同以證之, 其詩文稿後自署爲明聖湖越杜多、 或即早刊三卷本之原稿。 卷行世。 東皋師製琴曲 據六二 又三傳而至桂川 而鈴木後刻本, 東皋禪師集刊中人稱其爲心越、 四熙春操, 然兩譜均淵源於杉 東皋野衲心越、 亦兩見於其集刊中。 月 其自序謂先擇便初學者校刻, 池 月池字甫周 心越杜多、 浦所受東皋禪師之琴學則審矣。 心越等, 心越禪 據此 乾、 則一 嘉時 師 有同於琴書存目 Ŧī. 人。 心 餘俟他 越老禪師 杉浦 琴書存目 曾於 日

九五四甲午仲夏既望 汪孟舒

胡維德馨吾舊藏東皋禪師琴譜一卷,查阜西兄景鈔之,余又從查本撫之,裝與東皋詩集同函。

癸巳重陽登北海白塔歸記 孟舒

襍鈔, 癸巳午夏,沽上宋鏡涵前輩寄示收得竹紙鈔寫巾箱本琴譜彙編, 長白文同文編輯」。 字蹟大都墨枯筆戰, 又類高年目耄者所書。 一函計七册, 間有數頁, 則又纖弱無力, 初無序次, 題簽爲「枕經葄 如初學書者。 顧多朱 史山房

墨披注工尺圈點, 足見鈔藏者極用工於此編。舒姑爲分定其各册目次序之如左:

目録

(首一) 原題 痴生琴譜」, 係全録張靜薌琴學人門, 自徐石史序至與古齋指法、 字母、 琴學摘要

(首二)

- (一) 節鈔繆又謙 庚癸原音之律呂通今圖説。
- (二) 考定平笙各管工尺, 壽光趙農師以簫笛小工調考定及笙簧點蠟法。
- (三)八板、釋談、月板等八種雜抄,工尺摘鈔。
- (四) 鈞天續譜爲慶昇平、夜夜元宵等六種鑼鼓譜。

(譜一) 原書「琴譜上」。

- (一)春草堂絃徽五音定位指法。
- (| 調絃轉絃法, 黄、 林、 大、 仲、 無五 調, 諸城 Ŧ 燕卿 賓 魯傳, 純用泛音, 趙簫廬夫子本。
- (三)和弦歌,高耐寒本。
- (四)調弦人弄,諸城王冷泉。(楊西峰「得道陳摶仙翁」。)

五 耕莘釣渭, 工尺點板。

六 樂極吟

(七) 春夜宴桃李園序

八 平沙落雁, 五知齋譜, 高耐寒先生傳工尺點板。

九 釋談章

小緊、大緊,氣候遲速,約有五等。

(十) 秋鴻, 三十六段,

鳳皋先生。

又秋鴻八緊八慢目録,

王亮功先生以緊慢分爲五等:

大慢、

小慢、

平彈、

(譜二)原書「琴譜下」。

(一)漁樵問答, 八段。

歸去來辭, 琴山跋。

=良宵引, 一段。

四 懷古吟, 三段。

五 陽關三疊, 三段。

六 孔子讀易, 天聞閣, 張合修孔山著, 六段, 工尺。

(七) 耕莘釣渭, 二段。

八 鷗鷺忘機, 三段。

九 石上流泉, 中呂均商音五段。

 \pm 梅花三弄, 十一段, 工尺, 春草。

(+ -) 陋室銘, 秣陵水雲逸史鄭道光譜, 五段。

(譜三)

- (一) 秋寒吟,琴譜諧聲。
- (二) 瀟湘水雲,大還閣譜,高耐寒定本,庚子秋九月文仝文記
- (三) 長門怨,黄鐘調宮音,凡六段,胡梅江道

(譜四)

- 一)風雷引,五知齋。
- (二) 梅花三弄,琴譜諧聲,工尺,録高耐寒定之朱筆更正
- (三) 孔子讀易,孔山著,張合修六段,朱筆工尺。
- (四) 平沙落雁, 高耐寒先生原譜, 趙筱農先生指授, 朱筆工尺。
- (五) 石上流泉,五段。

(譜五)

- 一)大還閣琴譜手勢
- (二)春草堂琴説
- (三) 古操縵譜,琴學正聲初、大、小和絃
- (四) 月朗風清調絃古譜
- (五) 孫石坡和琴絃捷訣呼聲
- (六) 斲琴名家,琴學正聲。
- 夢齋琴譜手稿鷗鷺忘機 七 高 Ш 流水, 後 二曲接彈。 跋 「此曲余從江藻亭彈之, 此譜傳自 浙 江 張 孔 十數年矣, Ш 遞傳 乃蜀 至 錦 派 城 也 江 藻 云云 臣, 相 未識即此 爲 受授, 洵不易 江 藻臣 否? 得。 吾師 孟 葉 舒 記 詩

右 譜有録於光緒廿六年 (一九〇〇) 庚子者, 其時集曲最多之天聞閣譜 已刊行 廿 年, 加 蜀 派 高手 如 張 孔 Ш 曹穉

邵所刻梅庵琴譜即本於此。余初不信琴有門戶派别之分,迨後聞諸派風所至,始知確有不同。是以學者入手之先,不 怨及耕莘釣渭南北皆有彈者, 可不慎知所宗也。譜中耕莘釣渭、 曲 亦見於天聞閣張孔山譜中。 而無刻譜。光緒卅三年丁未十一絃館所刊耕莘一曲, 平沙落雁、 其秋鴻八緊八慢各段彈法, 孔子讀易、 梅花三弄、 學者留意於此, 石上流泉五曲, 大曲不難得體矣。 其書亦未流行。 皆重出, 似爲初習及定本。長門 高山、 流水接彈爲

一九五三年六月二〇日續畢,因跋於春雷琴室。

古吳汪孟舒, 時六十又七。

葉師 詩夢齋譜有孫晉齊平沙落雁、 耕莘釣渭及張瑞珊鷓鴣天等譜。 余録有藏本。 近覩李葆和兄藏此劉刻十 絃館

琴譜 亟假録存之。 其間廣陵散新、 舊譜序中缺第二頁, 他日能遇别本以抄補否?

民國三十六年歲次丁亥季秋識於天津赤峰寓樓, 孟舒時年六十有一。

附 查阜西識語

諸譜固藏其家。 皆不中選。 部 一九四八年余北遊,求訪琴書於廠肆 裝訂成册, 自云其時仍爲人修琴, 昨日承允借載歸, 擬以其一贈孟舒, 稱故都第一, 計雙面棗板二十三片, 誠大快事也。 海王村, 恃家學也。 得識張瑞珊之子蓮舫。 劉譜四十四頁完整無缺。 月前詢之他肆, 已七十餘, 知蓮舫仍附市権古齋。 今日自晨至暮用墨盒宿墨親自排印 設蕉葉山房市文玩, 重訪晤見, 有琴數十張, 則劉刻

九五二年九月二十六日 阜西再識

雅 軒琴譜 讀記

序

定安氏 相同。 固屬待考, 仿張大命太古 是否輯者本人, 發見夾有剪殘目 百二十 光烈印」 巾 曲 或者此譜 箱本竹紙鈔雅 祝 朱文篆方章。 鳳喈 輯 似又收自較早, 自 正音琴經體例 · 録水類 二十 均屬疑問。 本已不全, 任 薌 餘家琴譜 軒琴譜叢集二十 圃 間 葉, 有 探微 如青 余姑酌定其二十 而李光烈者, 分類名操, 下署李光烈名, 首行書名已剪去, 所收最近之譜爲希韶閣 箱 醉竹 齊、 册, 計爲 松筠館 靜巖 將目剪去, 其筆 無序跋, 時 一册次第, 等。 序、 譜名下 跡 復 罕 拙 仙 古 傳 重編新目, 劣, 音 不分卷數。 齋 曲 並於閱 注曲名注 (附鬼音)、 以此 有 墨色燥新 硯 算平 田 推測輯 讀 Ш 春色 其中 列以己名, | 寅數, 時, 房、 書年代, 悲調、 與 約畧考校後, 益 戀 與 卷 八册有目 州 鳳 中勾 今目寫例 則此書 和 歌 中 當在 鳴 整字 類 州 録, 光緒初年。 是否原名 水類 不同。 體 逐册按目編寫讀記存之。 吳淑慎、 鳳吟、 顯 在書名下。 然不同 草 字體 鳳 類、 李 鳴 其罕見譜之著者及年代 雅軒琴譜叢集」, 筆 ·玉峰、 丹 禽 絶非 跡, 目録之前: Ш 類 共七類, 與 李澄宇、 九 卷中 手 霄 行, 所 環 按 所 寫 珮 寫完 此 及李氏 有 共 等 E 有二 譜 書 頡 全 中 李

兹選鈔十二

曲

吳幹斌同影

鈔),

存備參考。

E

世

襄曾寫

示小序,

問亦採入。

第一册 (原目) 時序目録 (李光烈印) 李光烈

昇平春色 一章 青箱齋,宮音,六段,有詞,每段首題四字。

昇平春色, 即高山 俗譜填詞者, 後人假託 神 仙之作, 殊屬妄誕 不經。 鮮于樞分高山 流水爲二曲 復又填 詞, 此

其一焉。(舒按:此非青箱齋原題。)

孟舒 按 神 奇 秘 譜 臞 仙 題高 [山 前 云: 高 **Ш** 流水本只一 曲 至唐 分爲 兩 曲 不分段 數, 至宋 分高 **山** 爲 四 段, 流水

爲八段。

春 曉 吟 五 章 大還閣 羽音, 段。 德音堂, (羽音, 二段。 聽 真軒, 羽 音,) 段。 峰 抱 樓, 羽音, 三段。 自

遠堂,(羽音,)三段。

陽春 三章 太古遺音(一), 裝訂次序譜目不符,) 十三段, 有詞、 跋。 誠 堂 宮音, 十五段, 跋。 希韶

閣(五),宮音,十五段。

易春操 一章 治心齋 (二),角音,五段。

和 陽春 二章 春草堂 (四), 宮音, 十段, 跋。 聽真軒 (六), (宮,) 十段。

第二册 時序目録 (李光烈印) 李光烈

陽春引一章琴學正聲(七),宮音,六段。陽春引即沖和吟。

舒按: 康熙乙未(一七一 五 沈琯 秋 田 撰刻 琴學正 聲於香度樓, 未述刻 有 此 譜。 嘉 靖 州六年 五 五. 七 杏莊 刻

太音 補 遺 首 曲 即爲沖和 吟 宮音, \equiv 段, 爲陽春之前引。 謂得自古鈔 本 並謂 油首 悉有吟 如陽 春 則 E 沖和 云

云。今按雅軒此譜與徽言秘旨本宮音六段大同小異。

陽春 三章 大還閣 (八), 宮音, 十五段。 蓼懷堂 (+ -), 宮音, + 五段, 每段首題四字。 跋 按撫陽 春 不先

奏沖和, 無從人手, 不接 (和陽) 無尾可收 是以應將 曲 合 , 方成大家, 有 起放 心也。」 (舒 按 蓼 懷堂 刻 譜 無此

跋,此識心得。)經音堂(十四),宮音,十五段。

和陽春 三章 大還閣 (九), 宮音, 十段, 跋。 澄鑒堂 (十二), 宮音, 十二段。 天聞閣 (十五), (宮,) 十段

沖和吟 二章 伯牙心法 (+), 宮音, 三段, 跋。 松筠館 (十三), 宮音, 段。 跋 궁: <u>沖</u>和 者, 乃三陽 布 **令**,

氣洪鈞, 天時人事, 兩相合治, 熙熙然 雍雍然, 如在春臺, 感理化之充融, 得宣和 而 普及, 故曰 沖 和。 康熙 甲

寅春初西泠吳淑慎文止氏識於松筠館中。」(舒按: 松筠館 此譜與伯牙心法大致相 同

舒按 雅軒 册 内陽春 沖和 等 操 雜亂 裝訂 譜目 亦 不符。 今將其分類歸 併。 旁注 括弧字數, 爲譜 内原 訂 次

序。並列表如下:

陽春。一、五、十一、三、八、十四

易春操。二

和陽春。四、九、六、十五

沖和吟:十、十三、十二

修禊吟 二章 大還閣,宮音,四段。澄鑒堂,宮音,三段。

第三册 (原無目)

南薰操 一章 自遠堂,徵音,一段,有詞。

再鑿龍門 一章 莊蝶庵,清宮音,十二段,每段首題四字,有詞

禹會塗山 五章 太古遺音, 徴音, 十三段, 有詞, 有跋。 塗山 大還閣, 徴音, 十八段。 蓼懷堂, 徴音, 十八段 車

服 噫嘻 人物之盛 諸侯之不朝久矣, 金革鐵馬之聲, 十八段。 又復南北多故, 皇皇羣后, 濟濟來王, 華夏幾 無樂土 鑾 鈴 環珮 撫之聊 (舒按: 和 以解 鳴 鏗 憂。 鏘 宋 毛 舒 敏 按 仲 跋。 右 跋 此雲君 蓼 懷堂刻譜 秘 本, 無之。 特寫

太平奏 章 莊 蝶庵, 宫音, + 段, 有 詞。

塗山

德音堂,

徴音,

塗山

自遠堂

商音

+

一八段。

宮調商音舊譜作徵音。)

萬 國 [來朝 章 ||懷堂 徵 音 四 段。 跋 云 原 譜 段, 起伏混 淆不清, 余分爲四 段, 以辨眉目 探微 |天

聞 閣 緊五 絃 徽, 段, 有跋。

段,

文王操

章

自遠堂

羽音,

有詞

岐 山 操 章 自遠堂 徴音 段 有詞

越 裳操 章 自遠堂 商 音 段 有

第四 册 仙 音目録 李光烈印

羽化登仙 五章 治心齋, 商 角音, 六十四段, 有 跋。 誠 堂, 商 角 音 廿 四 段 有 跋。 澄 鑒堂 商角 音 三十段。

五知齋 商角音, 三十段。 天聞閣 角音, 三十段

第五 册 (原無目)

八 極遊 四 章 伯牙心法 漫宮 調, 漫 =, 六絃 各 徽, + 段, 有 跋。 蓼 懷堂, 漫 = 六絃各 徽,

段。 天聞閣 漫宮調, 漫 三、 六絃各 徽 + 四 段。 律話 漫 六絃各 徽 十二段。

挾仙遊 二章 復古齋 漫 \equiv 六絃各 徽 十段, 有跋。 (舒 按 譜跋與琴學 入門 靜 薌同。) |誠 堂, 漫

六絃各 徽, 十四段, 有跋。

六合遊 一章 天聞閣, 徵音, 十段。

凌虚引 章 聽真軒, (宮音,)三段。

第六册 仙音目録 (李光烈印)

岳陽三 醉 五章 蓼懷堂, 二十段。 春草堂, 商角音, 二十段。 復古齋, 商角音, 二十段, 跋, 桐君。 按: 岳陽

見於蓼懷, 再見於春草。 大抵音韻重濁, 繁簡失次, 余特將濁者清之, 有餘者刪之, 不足者補之, 方不負 作者 本

旨,

述者苦心。

探微識。」

天聞閣,

商角音,

二十段。

聽真軒,

二十段

有跋

鈞天逸響 章 莊蝶庵, 蕤賓調, 緊五絃 徽, 十段, 有跋。

雲中笙 鶴 章 莊蝶 庵 黄鍾調, 緊五 一絃慢 絃各一 徽, 二十四段, 有跋。

九霄環珮 章 益州譜 四段。

仙珮迎 風 章 自遠堂, 商音, 十四四 段。

髯仙 操 章 天聞閣, 商音 四 段, 逸品

懷仙 操 章 天聞 閣, 商音, 九段。

原 自 附鬼音

虚明吟 章 治心齋, 夾鐘均, 緊二、 五 七絃各 徽, 五段。

第七册 (原無目)

釋談章 十二段 聞 袁州 魚 Щ 宜 六章 春縣 五 知 伯牙心法 齋, 俗 俗姓 慮頓消 商音 余 也。 商音, 廿 名印 庚午秋 段, 肅 廿二段, 詞。 日醉竹主人評。」 生平伐怪毀 德音堂 有詞、 淫 跋。 商音, 祠 青箱齋, 莊 靈異 蝶 十九段, 庵 多 端 商 商音, 音 有詞 壽 廿 廿 十三 段, 段, 一歲。 有 有 是譜 詞 詞。 蓼 指 普庵 懷堂 法圓 祖 淨 師, 即 普 節 南 庵 奏 宋 淡 咒 乾道 雅 商 音 間 讀 之 江 如 西

第八册 悲調目録(李光烈印)

[屈 子天問 春草堂 徵音, + 段, 跋。 治 心齋, 徴音, 十二段, 跋

搔 首問 天 三章 律 話 無 射均 緊 \overline{H} 絃 徽 段 澄 鑒 |堂 緊 五 絃 徽 t 段 天 聞 閣 緊 五 絃 徽 七段。

離 騒 操 章 伯牙心 法, 淒涼調, 緊一、 五絃各 徽 二十二 一段, 有

離 騒 四 音 蓼懷堂, 夷則 調 緊一、 五絃各一 徽, 二十段, 每 段首 題四 字。 大還閣 淒涼 調 緊一、 五 絃 各 徽

段 跋。 澄鋻堂, 緊一、 五絃各一 徽, 十六段。 德音堂 淒涼 調 緊一、 五 絃 各 徽 二十二段

詞

跋

楚歌 廣 陵散 章 章 太古遺 蕉 庵 音 譜 淒涼 漫商 調 調 緊一、 漫二 絃 五絃各 徽 十段 徽 九段 有

第九册 悲調目録

墨子悲絲 八章 墨子 悲 歌, 伯 牙心 法, 商音, 十三段, 跋 蓼 懷堂 商音 + 四 段。 墨子, 德音堂, 商 音, 十八

段。 音, 五 十六段。 知 齋, 商 悲絲 音, + 硯 四 田 段 Ш 房 有 跋。 徵 音 墨子 + 悲 四 歌 段 治心 幽 齋 一懷若 渴 商, 雅韻 十三 如 流 潁 作者何 陽 譜 其 商 多情 音 士 彈 者焉 肯釋手 松 筠 定安 商

氏識。」

龍 翔操 四 章 益州譜, + 段。 希韶閣, 徴音, 十段。 自遠堂, 十段。 天聞閣, 角徵音 十段。

昭 君 怨 一章 青 箱齋, 商 角 音 九段。 澄鑒堂, 商角 音 + 段

册 歌類目録 李光烈印

漁歌引 章 太古遺音 即 樂極吟, 段, 蕤賓調, 緊五絃 徽, 有 詞 有題。

漁歌 八章 太古遺音, 蕤賓調, 緊五絃一 徽, 十八段, 有詞, 每段首 題四 字, 有跋。 天聞閣 緊五 絃 微, 八段,

堂, 徴音, + 74 段, 跋。 聽真軒, 商, 十四四 段

有跋。

澄鑒堂,

徴音,

十八段。 蓼懷堂,

徴音,

十八段。

自遠

堂,

商音,

十八段。

 \overline{H}

知齋,

徴音,

十八段。

春草

第十 册 歌類目録 李光烈印

樵歌 十章 太古遺音, 徴音, + 段, 有 詞, 有跋。 復古齋, 徴音, 十三段。 按 各譜樵歌音律, 種種悖謬, 今

正此本, 庶幾符契古人。 探微識。」大還閣 徴音, 十三段。 澄鑒堂, 徴音, 十三段。春草堂, 徴音, 十三段。 誠

堂, 徴音, 十三段。 五 知齋, 徴音, 十三段。 德音堂 徵 音, 十三段。 治心齋, 徵音, 十三段, 每段首題四字。

天聞閣, 十三段, 每段首題四字。

耕歌 二章 自遠堂, 商音, 十八段。 天聞閣,

二十二段

牧歌 章 自遠堂 徴音, 十八段

第十二册 水類目録 (李光烈印

流水 九章 伯牙心法, 宫音, 八段, 跋。 希韶閣 宮音, 六段。 自遠堂, 宮音, 七段。 硯田 山房, 宮音, 九段。潁

陽譜, 九段。 宮音 八段。 蓼懷堂 宮音, 八段 段 題 四 字。 德音 堂, 宮音, 八 段。 松筠 館 宫 音 八段。 }天 八聞閣

第十三 册 水類目録 (李光烈印)

泛滄浪 二章 天聞閣, 緊五絃一徽, 段。 復古齋, 無射均, 緊五

瀟湘水雲 蒼茫, 哉。 四段。 探微。」 十三段。 當懷風景, 春草堂, 九章 復古齋, 中州譜, }峰 無射均, 抱樓 遠望無極, 無射均, 十三段。 蕤賓調, 緊五絃 於是神馳興至, 緊五絃 復古齋, 徽, 十二段。 十二段。 徽, 蕤賓調, 五知齋 商音, 乃鼓斯操, 大還閣, 緊五 十二段。 緊五絃 絃 蕤賓調, 其音微奧 唐 徽, 徽 郭元振 十四段。 絃 十八段, 緊五絃 如天光雲影, 徽 遊瀟湘 一徽, 羽音 跋。 煙波浩渺, 天聞閣 十二段, 三段。 時值春曉, 容與徘徊 雲水蒼茫, 無射均, 跋。 但見煙波浩渺、 澄鑒堂, 宜細心領會 緊五 洋洋乎, 絃 緊五 徽, 方可 雲水 盈耳 絃 +

第十四册 水類目録 (李光烈印

期於指下,

慎勿以快彈爲是。」

五絃 四章 徽 十八 澄鑒堂, 段。 聽真軒, 緊五絃 漫三 徽 絃 十八段。 徽, 十八段。 自遠堂 緊五絃一徽, 十八段。 欵乃, 音襖靄 春草堂, 無射均,

緊

第十五 册 水類目録 李光烈印

南華秋水 章 春草堂 商角音 十六段。

秋水 一章 聽真軒,十六段。

水仙操 章 峰 抱 ||樓 徴音, 九段。 自 遠堂, 商 音, 十段。 天聞 閣 + 段

秋 江 夜 泊 五. 章 大還 閣 商 音 四 段 澄鑒 堂 商 音, DЦ 段 松筠 館 商 音 74 段 復 [古齋, 商 音 四 段。 硯 田 Ш

房 兀 段。 吳江 [楓落, 楚岸霜横 清夜鼓之, 令人神 往 靜 嚴氏 識 L. 舒 按 硯 \blacksquare 此 譜 與 琴 學 門 幾 盡 相 司

第十六册 草類目録上(李光烈印)

佩 蘭 七章 律話 十三段 大還閣 羽音, + -四段, 題 辭。 澄 鹽堂, 羽 音, + 四 段。 春草堂 羽 音 + 四 段 德音

堂, 羽音 十四四 段。 五 知 齊 羽音, 十二 段。 自遠 堂, 羽 音, + 疽 段。

第十七册 草類目録下(李光烈印)

佩 蘭 章 天聞 閣 羽音 十二段 天聞 閣, 唐 彝銘 緊一、 Ξį 七 絃 各 徽 十二段

猗 蘭 操 四 章 }律 話 十段 中 州 譜 商 角 音 九 段 澄 鑒 堂 + 段 春草堂, 黄 鐘 均, 漫三 絃 徽 宮音 八段。

(倒裝在漪蘭後。)

灣蘭操 一章 天聞閣,商音,九段。

修竹留風一章 莊蝶庵,變徵音,十六段,有跋。

第十八册 禽類目録(李光烈印)

雉朝 飛 五章 太古遺音 羽 音, += 段, 有 詞 跋。 大還閣 羽音, 十 四 段, 有 跋。 |澄 鑒堂 羽 音, + 四 段。

蓼懷

堂,羽音,十四段。五知齋,羽音,十四段

烏夜啼 五章 大還閣, 羽音, 十段。 澄鑒堂, 角音 + 段。 舒 按 原刻本爲羽音, 此誤作角。) 五 知齋 羽音, +

段,跋。聽真軒,十段。潁陽譜,羽音,十二段

第十九册 禽類目録(李光烈印)

來鳳引一章天聞閣(琴苑),漫一、三、六絃各一徽,五段,跋。

鳳翔霄漢 二章 自遠堂,(羽,)十八段。希韶閣,羽音,十八段。

鳳鳴丹山 一章 益州譜,(羽,)十段。

所

改。

鸞 鳳 吟 章 復古齋, 商音, 段。 舒 按 與 、浴藩 譜 羽音鸞鳳吟不

第二十册 禽類目録(李光烈印)

平沙落雁 十九章

宮音六則: 春草堂, 六段, 跋。 天闡 閣 張合脩,) 七段。 祝 鳳 喈 六段。 舒 按 與琴學 人 門 譜 同 中 州

(任薌圃,) 四段。治心齋, 五段。聽真軒, 五段

角音三則:松風閣,八段,跋。德音堂,六段。青箱齋,(王頡,)五段

羽音四則: 陳子昂, 長調 平沙 逸 品,) 八段。 此操 唐 陳子昂 原 譜 爲千 古絕調。 蓋 取 其 (秋高 氣 爽 風 靜 沙 平

雲程萬里, 天際飛鳴, 借鴻鵠之遠志, 寫逸士之心胸者也。 後之哲人, 遂互 相 唱 和, 分律 變 調 IIII 音韻 皆 同

惟此 原 操, 氣 舒 韻 長 通體節奏凡 三起落 初彈似 鴻 雁 來賓, 極雲霄之縹 渺 序雁 行 以 和 鳴 倏 隱 倏 顯 若

往若來。 其 欲 落 也, 迴 環顧 盼 空際盤旋; 其將落 也 息聲斜掠 繞洲 匝; 其 即落也 此呼 彼 應 五 成

群, 飛鳴宿食, 得所適情, 子母隨而雌雄讓。 亦能品也。」 硯田山房, 七段。 「清奇幽暢, 圓潤可 愛 此金陵

派也。」 自遠堂 十段。 類陽譜, 八段。

徵羽音六則 ||懷||堂| 四段。五知齋, 澄鑒堂, 五段。 七段。 青箱齋 (李澄宇), 四段。 青箱齋 李玉峰), (原有詞,) 四段。 大還閣 四段。 蓼

舒按 青箱齋 兩李譜原皆有跋, 雅軒 未録。

第二十 册 禽類目 録 (李光烈 即 (舒按: 此卷譜目不符。 括弧數, 余注譜次序。)

平沙落雁 十九章

漫角調一 則: 聽真軒(一), 漫三絃 徽, 五段。 春草堂 (<u>|</u>), 慢角調, 漫三絃 一徽, 宮音, 六段。

夾鐘調二則: 春草堂 (<u>=</u>, 夾鐘 均, 緊二、 五. 七絃各 徽, 宮音, 六段。 治心 齊 (四) 夾鐘均, 緊二、 Ŧ

七絃各 徽, 五段。

漫宮調 則: 靪在後。(十四

夷則均二則 (原目作一則) : 春草堂 五 夷則均, 漫一、三、 六絃各一 徽, 宫音, 六段。 治心齋 (七), 夷則

均, 漫 一、三、六絃各一徽, 五段。

黄鍾均 則 治心齋 (六),黄鍾均, 漫三絃 徽, 五段, 每段首題四字。

無射均二則: 春草堂 (八), 無射均 緊五絃 徽, 宮音 六段。 治心齋(九), 無射均, 緊五絃一 徽 五 段。

獨絃 則: 聽真軒 (十), 五段。

兩絃 則: 聽真軒 (十一), 五段。

泛音 則 聽真軒 (十二), 五段

有詞 則: 青箱齋 (趙子昂)(十三),宮音, 六段, 有詞。

漫宮調一則:聽真軒(十四),漫一、三、六絃各一徽,五段。 又(十五),又,又。

角調一則:聽真軒(十六),緊五絃一徽,五段。

羽調一則:聽真軒(十七),緊二、五、七絃各一徽,五段。

變商調一則:聽真軒(十八),五段。

益州譜一則:益州譜(十九),八段。

天聞閣一則:天聞閣(曹稚雲)(二温水記)見る水記(一力) ノ科

天闖閣一則:天闖閣(曹稚雲)(二十),四段。

(表) (表) (表) (表) (表) (表) (表) (表) (表) (表)	松筠館	青	雅軒琴譜叢集	罕見譜本	
不詳	康熙甲寅(二册沖和吟跋)	庚午(七册釋談跋)	清光緒初年	年代	雅軒琴譜業
探微(五册挟仙遊跋)	吳淑慎文止(同上)	醉竹主人 (同上)	李光烈?	著作人	雅軒琴譜叢集罕見譜録一覽
	灣鳳和鳴(十九册)	昇平春色(一册)		罕傳曲	查阜西稿 孟舒補編
		程談章(七册) 至證字徵音平沙(廿册) 李澄字徵音平沙(廿册) 李玉峰徵音平沙(廿册)		輯編曲	

陳子昂」	祝鳳喈	中州譜	硯田山房	益州譜
唐	咸豐	不詳	不詳	不詳
?	祝桐君	任薌圃?(廿册平沙跋)	静巌氏(十五册秋江跋)	不詳
	無	無	無	九霄環珮(六册)
仙原文。 長調平沙(廿一册)	與琴學入門稍異平沙(廿册)	宮音平沙(廿册)	悲絲 (九册) ************************************	龍翔操(九册)

備考

雅軒輯譜時代

霄漢 四 四 曲 孟 曲 舒 按 丽 亦未 光 緒 雅 採他 五年 軒 集譜 曲 時 代 或十 八七九) 當在 六年所刻 光緒十 黄曉 珊 雅 刻希韶 年 軒 前 後。 尚 未 閣 遇及 以其 琴 譜 八所 集 最 雙 據此 成 有此 り則輯譜 晚之譜 四 曲 年代 光 採 緒 自 可 希 十六年黄 推知矣 韶 閣 者, 氏 爲陽春、 又 刻 希 韶 龍翔操 閣 琴 瑟 合譜 流 水 既 鳳 無 翔 以

青箱齋 醉竹主人

爲趙子 況 後徵 譜 \equiv 齋譜 有一 名 生平所自得 (舒 跋 過 按 謂 祝桐 頁, 民族音 徵羽音 則 羽音曲 醉 竹 昂 與乃 此 雅 譜 所作邪? 遊 乃全録與古齋「考存琴譜」 君 軒 李玉 跋後署 吳 翁 者 樂 可 獲 亦未鈔 交武林 玉峰 時 能 其中 研 峰 在 録成一 究 先生 得自 咸 所 先生譜少異。 **汕** 但 留 歲 藏抄 居 E 此跋 亦未言所本, 譜 帙。 庚午 舊 同 吟 君 本 間 署 書 一吉甫 四、 青箱 坊 所 輯 中。 卯 青箱齋宮音有 迪 此平沙後跋 余愛其芟繁就 齋琴 徵羽音無詞 不至再前。 但目 不 新秋 不足信也。 武林爲杭州 譜 敘語。 知 何 録 石 人著作, 爲 頁之行款則 詞平 梅 未知王 其平沙 簡 林 花三 (查阜西寫 李澄宇譜 廷 沙 歲庚午余館於慈水 以書: 易於接應, 翰 以之填 葉 原 弄署 四 艇 首 譜 譜 序, 非 稱 刻本, 示青 E 並 春 己巳春日」 雅 鄞 無年 目 鵬 未 草 録中 箱齋考 故並存之。」 高 軒 Ŧ 堂譜 注 琴 亦 户。 鵬 有 注 葉 譜 不敢確定其 及與 高 明 所輯 序 頡青甫 趙 則字 比 則, 古 中 部 子 春曉 有 家 齊敘文中之王吉 昂 字吻合, 五八年十月十一 實 舒按: 輯 吟 李五 在與 即春草堂譜 葉 角音 署 雅 艇 軒 古齋之後。 澄宇 雅軒 E 而於李 無 舒按 壬申 加 君 詞 此 攜琴 未鈔 花 三字, 也。 玉 甫 日, 鄞 朝 過 丙 峰 此 是否一人。 爲寧波。) 各曲 至其 演館 訪 跋 譜 孟舒 不 則 平 知 詞 宮音春草堂 間 於余家。 爲 間 録 綜合以 沙落 有 何 則 余 識。) 有 減其 跋文, 據 彈 目録之前 不 舒 雁 是 F 豈 Ŀ 按 在 曲 四 處 李玉 譜 各 以 後 曲 此 種 鈔 每 |與 云。 峰 情 署 活 詞 録 最 所 集

矣 乩 青箱齋譜 其出處, 舒按: 明人尤甚 始知所自 吾人 卷四昇平春色原題爲: 泣顏回譜舊刻, 亦不能 也 如 尹 仙 芝仙 吻琳 以青箱 徽言 瑯 齋 每有稱趙子昂作。 即爲趙 秘 可空常調。」 旨 仙調乃呂祖所作也。 氏譜。 猶 刊 有 雅軒所 於此見雅軒 乩 如松風閣之思賢操, 序 録 則 以 明 或自 其 所 時隆慶元年, (明末遺 稱譜家與著者 「舊傳, 民 以 明書爲趙子昂譜; 有 其妄誕 遊於匡 所忌晦 來源 而改以今題。 廬 間有疑問 而託辭。 伴行客而傳是曲 且有得於汪家之跋。 者。 吾人概畧其説 琴人託言鬼神, 琴苑要録曲名中 後於明末在蜀中降 取 其 今雅軒未詳 嵇 譜 有青 康 口 圃 耳 箱 後 引 屢

松筠館 吳淑慎文止氏

元 六七四年 雅軒 F 譜 第 也。) 册 |沖 和吟 跋稱: 康熙甲 寅春初西泠吳淑慎文止氏識於松筠館中。」 舒按: 康熙甲寅十三年,

益州譜 中州譜 任薌圃

益州 譜待考。 其 鳳 鳴丹 11 屢見有鈔本, 皆不詳其出 處 九 /霄環珮 爲罕傳譜

雅 十六年 倘所謂中州 康熙 廿册宮音平沙中州 (一六七七) 三年 派者非歟? (一六六四) 松風閣 又塞上鴻題: 譜 任薌圃 莊蝶庵琴學心聲凡例云: 釋談跋稱 待考。 變徵音, 中州 其名舒似見過 尹 芝仙 中州譜 <u>-</u> 古今譜曲 乾隆卅一 燕山 時 檢查未得 唐 派有南北, 年 松濤先生所授, (一七六六) 今以琴川、 刊 又名龍 研 白下、 露樓 灣 序述楚王 散 古浙、 人 善中州 一受白 中州爲主。」 [精琴得 琴數十曲。 秘傳 康熙

復古齋 探微

淌下 〔即注下〕,寫法似較舊 復古齋 挾 仙遊 譜 及靜 薌 旁無工尺字。 跋 與琴學人門幾 人門畧有改新。 虚相 同 雖 復 古齊譜 復古齋岳陽 中 有坐 (挫 醉 譜及桐 屯 君跋 頓)、 與琴學人門同 吅 (彈)、 按)、 惟 無

古齋者。 齋譜 音平沙譜又稱祝鳳喈。 工尺字。 舒按: 探微當亦爲祝氏 復古譜後又有探微 桐君琴學, 其譜與 而非張靜薌别號 受自其兄秋齋。) 跋。 、琴學人門同。 探微似即寫譜之人, 入門 復古齋又與 凡 例 中 與 疑其爲復古齋或即祝氏, 固 古齋 稱 }風 名稱 雲 相 平沙等六曲 似 或视 氏原有 乃桐 而非琴學人門之張靜 此 君 齋名 家 傳 秘 或 譜, 祝氏舊藏 亦不稱 薌。 = 譜 祝 中 Æ 之與古 有名復 雅軒宮

硯田山房 定安氏 靜巖氏

薌爲同 春塢譜之王定安可知。) 硯 田 時 人 山房徵音悲絲後定安氏識跋。 而 硯田山 房當亦爲同 又其秋江夜泊跋後靜嚴氏識 光間譜 (舒 按 也。) 墨子 悲絲舊譜都作商音, 舒 按 此譜既與琴學入門 此已改作徵 相 音 同 以 必爲乾隆以 時考之, 靜巖必 後之譜 與 而 探 非 明末 微

靜

藏

李玉峰 李澄宇

嘉 慶 丙 辰 元年 (一七九六), 杭州 李崑字玉 峰 撰 青 藤 軒 寫 本 琴譜 見二香 琴譜 序 文 及水仙 瀟 湘 各跋 又見 與

古齋武林王吉甫氏藏譜,及琴史續蔣山傳。

雅軒 徵羽音平沙 落 雁 W 曲 爲李玉 峰 譜 爲李澄宇 譜。 觀 其 後各跋 明載 澄宇爲玉 峰 之子。 跋文見青 箱 齋 考

中。雅軒譜未録人。

中 央音樂學院民族音樂研究所藏有曬印裛露軒印 格鈔本琴譜 去歲假 來細 讀 譜計 八 十八曲 爲編 目, 隨與手

邊所有琴譜攷校記録,附於每曲名後,以備檢覽。

譜中 舒未見過之曲爲太和吟、 秋山 木落 打番兒、 琴中琴、 花宮梵韻 鳳凰來儀

曲譜 重複者有碧天秋思 曲 耕歌 曲 而釋談章、 普庵咒、 花宮梵韻 曲 寔爲 類

其名雍 門譜 徳耕堂譜 光裕堂譜、 光裕堂即存古堂譜 (年表九七), 雍正四年丙戌天都 吳文煥蔚南著 雍門譜見研 露 樓

西檢示五 琴書年表九一) 知齋名録 乾隆丙戌三十一年崔應階敘中。 徐周臣刻雍門琴譜 舒按: 南通州王坦字吉途號雍門 北譜及得自抄本者皆無攷, 其父公捷工琴, 所稱 「中聲手訂 傳於坦, 坦承家學, 姜石同 成琴旨二卷 傳」, 亦不 (見 Ŧī 查阜 Ш 耆

舊集 琴史續卷四)。 雍門刻譜今雖未見, 其於同時同地同名之王氏家傳琴學, 則此譜之所自 宜若可知矣。

於周 陵琴家徐越千 吳官心見於喬鍾 别寫無攷。 常遇著刻響山堂琴譜指法 臣 徐越千俊即校刻五知齋者, 晉 臣 舒疑大生棋或即瓚臣禩 俊校刻其父古琅老人徐大生祺鑒定之五知齋譜。 吳 不及於乾、 自遠堂譜 帙。 嘉間同 跋文及周湘舲琴史續中。 其澄鑒堂琴譜爲其男瓚臣禩、 爲澄鑒堂徐二勳之孫輩, 值吳仕 五知齋名録稱徐贊臣 柏輩。 而其男越千年幼晚出, 大畧謂廣陵 晚年所更之號, 廣陵琴宗世家。 周臣祜、 **攷説文籀** 徐氏 得及奉爲師 晉臣 或其又字。 世以琴名 文「祺」 **攷五山古琅即今南通** 禕所校刻, 字作 友。 彼以年長, 周臣、 譜中所傳 其後孫錦堂 禥___ 晉臣昆仲尤著 在康、 狼 鳳 禩 Ш 凰 依采又復刻之。 來儀 是否即 雍之世或老死先 五 Ш 老人 吳仕柏受指 的是孤 棋」之 徐 本。 廣 勳

堂讀 書, 證 癸酉 (十八年, 江夜 書館藏閩 法於周臣之姪錦堂, 書記。)淮 清 雨 南 陳逢衡作, 李光塽 修 胡 務 今見裛露軒 笳 十八 訓 綠 八一三 拍 讀 道 榕 等譜 書 光 因 仙 抄本琴譜收輯 鼓琴」, 與 讀 館 (越千輩 琴譜 騒樓 夏露軒 裛露 刻本: (亦稱 泉明 軒, 同 遊。 撰 勸 攷中 所止亦在嘉 刊竹書紀年 又張之洞 藍田 農詩 維時工 華 館 書 董樂琴書」, 局 斯藝者若金陵吳宮心 書 乾隆廿年乙亥抄本, 目答問 四 集證 道 [部書目總録樣本 年代, 五十卷。 古史類 博物 與 陳氏刊 竹書紀年集證 君 又舊編北平圖 子 史部三 「官」 有白門 著 固 叢書之時 多能 頁, 吳官心 訛作 $\overline{\mathbf{H}}$ 事 一書館 + 清陳逢衡 耳 宮) 相 八 傳碧天秋思、 善 同 卷 本 書 或 陳逢 字履 等, 目 是 陳 衡 (乙) 三卷廿八 長 彙集維陽 氏 陳 號 南 夏露 氏叢書 穆堂 塞上 軒 鴻 云 本 輯 云。 江 譜 都 水 負 仙 成 又見於鄭 又 福之 陳氏 南 抽 嘉慶 京圖 叢 滄

乙未臈日呵凍書 汪孟舒 時年六十有九

裛露軒考

許 上下崩 十七歲, 北京圖 琴 譜 細 綫 半頁 迄辛未 書 爲六行。 館 齊 十六年 底騎 藏 竹 書 縫 其 紀 年 裛露 集成 夏露 八一一 軒 稿 軒 楷 爲起 三字畧肥 書三字。 四 月就 草 原 稿。 經 計 推 與 越七載。 (琴譜 全本江 斷 此 譜之輯 格 都 相校 稿本墨印 陳逢 出 兩格之高 衡 自 板格 穆 穆堂 堂 陳氏 低及魚尾部 粗 起自 細綫 無疑 嘉 邊 慶 位 甲 半 全合 貞 子 九 九 年 行 丽 竹 中 書 八 縫 稿 高 0 格 部 四 豎邊畧窄 黑 魚尾 時 分

丙申冬孟舒又記

秋菊有佳色,裛露掇其英。泛此忘憂物,遺我遠世情。(陶淵明飲酒詩

第一册 十一曲

洞天春曉 宮音 十八段 熟派 五知齋譜

舒按: 譜及旁注與每段題記 彈 法全録原 譜 其題記畧有節改, 每段標題四字同夢懷堂譜 五知 齋譜 所

陽春 宮音 十五段 蓼懷堂譜

舒按:同原譜。

和陽春 宮音 十二段 雍門譜

舒按: 雅門譜. 1未詳, 此與 澄 鑒堂 及琴譜 析 微 大都相同, 改者不過十之一二, 且於細注居多, 至春草堂 本則改之多。

梅花三弄 宮音 十段 誠一堂譜

舒按:譜與跋全同原譜。

幽蘭 宮音 七段 徽音秘譜

舒按 尹 曄 聽 月 樓 徽言 秘旨及孫刻徽言 秘旨訂各序跋中均 稱 徽言秘旨」, 五 知 齋 名録中稱尹芝仙 徽音密 譜

此 稱 徽音秘 譜 或在 康熙 時 有 此 通 稱。 尹譜 本八段, 此譜只七段, 蓋於五四 段中 刪 改 争 譜 所 成。 **寔從** 尹 譜 五段三

又改原七段爲六段, 原八段爲七段而止。 未知其爲所録脱鈔, 抑特以改訂也。

梧桐夜雨 宮音 八段 誠一堂譜

行

盆

一绺狄

以下

自

送…

起,

包

括原六段共

八行半全删去,

愐

將原

六段

末

行

接

下

·成其

五段

舒按:譜與跋全録原譜。

梧葉舞秋風 宮音 八段 澄鑒堂護

嘉棠精舍題記賸稿

舒按:同原譜。

廣寒遊 宮音 十一段 徽音秘譜

舒按:同原譜。

鹿鳴 宮音 三段 理性元雅

舒按:譜同,寫法畧改,詩詞及題未録。

魯風 宮音 十四段 誠一堂譜

舒按:譜同,其跋未録。

大學章句 宮音 四段 正文對音

舒按:同原譜,未録辭。

第二册 七曲

牧歌 商角音 十八段 徽音 (言) 秘旨 (原底寫「 又塗改爲「音」。)

舒按:同原譜,原譜寫尾人商角泛,無字譜,此用徽言秘旨秋水尾泛收。

莊周夢蝶 商角音 十三段 熟派 五知齋譜

舒按:與原譜同,畧有改易,間有脱漏,小注段題亦有節改

太和吟 慢角 十三段 中聲手訂

舒按: 他處未見此譜, 未知所本, 每段首題四字, 係酌採蓼懷堂之陽春譜 各段小標題

徽

舒按: 同原譜,並題原跋。 雲中笙鶴 黄鍾調 二十四段 琴學心聲 緊五絃慢一絃各

胡笳 黄鍾調 共十八拍 蜀譜吳派 五知齋譜 緊五慢一各一徽

舒按:同原譜,每分段下小題四字同琴譜析微之各段標題。

搔首問天 蕤賓調 七段 澄鑒堂譜

舒按: 同原譜。

前赤壁賦 黄鍾調 十一段 太古遺音

舒按: 未録賦文。 舒藏楊倫太古遺音印本其末脱譜 行 「在您為在些 野暴」, 後校初印本補得之。 查與楊 西峰及

自 遠堂譜: 均同。 此 譜末 句 不同 每分段下 小 標題四字 與 西 峰 譜亦 不同 未知 所 本。

第三册 十六曲

秋江夜泊 商音 四段 雍門譜

舒 按 雍門譜: 未詳。 此與 松絃 館 澄 鑒堂等譜 相 類 每段首添標題四字: 首 水天一色, 月漾金波, 醉

漁唱晚,四、清夜無塵,均未知所本。

秋山木落 商音 五段 中聲手訂

舒按:未詳所本,他處未見。

羽化登仙 商角音 五十段 德耕堂譜

舒按 德耕堂譜 未詳 |羽 化 登仙 始見於 潞 藩 古音 正 宗, 爲十三段, 其 後最 多至六十四段者爲治 心 齋。 在 先爲魯鼐

譜 即 其琴譜 析微謂 嗣出 羽化、 秋鴻 兩大曲 而刻之於臥雲樓 中, 分五十段。 與 此 亦分五十段之德耕堂 譜 相 校

記之如 後 第一 段大有改易。 其十五、 十六段 此以泛音分爲次段與魯譜不同 外, 其他四十八段分段 相 同 魯譜

一十五段注 自 此段至二十八段緩彈」 云云, 四十九段首注 「人島」, 五十段首注 Œ 出 此譜均与之同 魯譜

中有禮 皆無之。 (微), 查莊蝶庵字母 此作衡 一譜 (微吟), 及鬱 渡也 微長吟),有厂 食指於絃上輕浮彈 (歷) 去。 無庇 又 度), 庙 度 此作 也, 應或 於徽 瀍 或虚 彈 或 速 下次徽 鴻 廌 澹 再掐起, 魯譜中

八公還童 商角音 十段 琴學心聲

或另彈別絃」。

此譜改寫小注甚爲細到,

絃徽亦有改正者,

大致仍宗魯譜

舒按:譜及每段小標題四字均同原譜,未録詞。

清夜聞鐘 商音 十四段 誠一堂譜

舒按: 同原譜, 跋尾改數字録之。

歸去來辭商音六段太古遺音

舒按:同楊掄原譜,不載辭,每段添標題四字

聽琴吟 商音 三段 太古遺音

舒按:同楊掄原譜,不載韓文,每段添小標題四字。

琴書樂道 商音 七段 誠一堂譜

舒按:同原譜,未録跋。

客窻夜話 商音 九段 太古遺音

舒按:同楊掄原譜,不載詞,每段添小標題

四字。

思賢操 商音 七段 太古遺音

舒按:同楊掄原譜,不載詞,每段添小標題四字。

復聖操 商音 五段 太古遺音

舒按:同楊掄原譜,不載詞,每段添小標題四字

秋江晚泊 商音 四段 光裕堂譜

舒 同 松絃 按 館 光 裕堂譜 大還閣等譜 未詳 而 出 加以 處。 細注, 徽言秘 第二、 旨 稱 秋江 第三段之分段與他譜 晚 釣, 其 他 明 譜 皆 不同。 稱 *秋 江 三段之首有節 夜 泊 尚 無 稱 刪 秋 江 四段末有缺, 晚泊 者。 此 光裕堂 未全。 譜 仍

箕山秋月 角音 二十四段 德耕堂譜

舒 而 校寫。 按 明譜藏 汪 善吾 春 樂 塢載沈太韶 仙 譜 亦 稱 音始作 箕 山 秋月。 谿 山 清代松絃館 秋月十八段。 楊掄 大還閣 伯 牙心法始改稱箕山 徽言秘旨 |誠 堂等譜仍 秋月二十 -四段, 稱 谿 Ш 謂 秋月 周 桐 庵 圃 析微 擬 巢、 許 槐

庵 三至廿四之不同 澄鑒 蓼懷 起手 臥雲、 初用 五知 蓼懷始改爲 自遠等譜則 稱箕山 **本**。 按 此 秋 月 裛露軒分段 谿山 與澄鑒堂 箕山 寔爲 同 同 曲 然内容及細注均與各譜 異 名 各譜 長 短 亦 同 分段· 不同 有 未知 自 +

德耕堂之所本。

養生主 角音 六段 誠一堂譜

舒按:同原譜。

空山磬 清角音 九段 琴學心聲 二、三段中奇音數句,得自前人。

舒按: 斗 字六處。 全録原譜並跋 一斗 字他譜少見, 小注ライ畧 有 烏絲欄指法 添改, 尾泛煞音 誠 堂 琴談謂 撮 亦照 蓼懷 斗 堂譜 爲「斜」 改正 爲楚。 也 莊 蝶 庵 原譜 五 六段中 注有

松下觀濤 角音 九段 研露樓譜

舒按: 同原譜。

第四册 十一曲

秋鴻 姑洗調 三十六段 五知齋譜 緊二、五、七各一徽

嘉棠精舍題記賸稿

舒按: 每段各題 四字二句。 上 句 四字同 四字 蓼 懷堂、 誠 堂 等 譜 此 譜 首 題 亦書 明蓼懷堂譜目 下 句 所 題 同 楊 西峰 琴

離騷 無射 調 + 一六段 澄鑒堂譜

譜

大全。

明

譜

如

西

麓

堂

亦

每

段

首

題

惜

舒

手

邊

無

神

奇

秘

譜

與之校

對

此

譜

分段

所題彈法

及旁注

均

同

Ŧi.

知

齋

舒 按 同原譜, 緊一、 五絃各 徽

屈 原 問 渡 淒 涼調 九段 太古遺 晋 緊二、 五. 一絃各 F 徽

舒 按 同楊論 原譜, 每段添題四字, 未知 所 本

楚歌 淒 涼 調 九段 太古遺音 緊一、 五絃各下 徽

舒 按 司 楊 掄 原譜 未載詞 文。 古譜. 每段早有 苏 題 此 譜 所 添 小 標 題 74 字, 乃 同 風 宣 西 麓 杏莊 各譜

陽 關 操 淒涼 調 九段 太古遺音 緊二、 五絃各下一 徽

舒按: 同楊 掄 原譜 未載詞, 各段所添小標題四字, 未 知 所 本。

陽 關 二疊 淒涼調 段 太古遺 音 緊一、 五. 絃各 下 徽

舒按: 同楊倫原 游譜, 未載 詞, 各段 添 小 標 題 四 字 與 楊 西 峰 譜 亦 不同, 未知所本。

修竹留風 變徵音 十六段 琴學 心 聲

舒按: 同 原 譜 並 録原 跋

鈞 天 八逸響 蕤賓調 十段 琴學心聲 緊五 絃 徽

舒 按: 司 原 譜 並 録後 題 原跋

打番兒 原 題 邊情 密 賺 後 (改) 四 段 中 聲 手訂

舒 按 有詞 首段 絳 都 春, 越 調 哈 麻子, \equiv 調笑令, 四 尾 聲 即 排 鄲 夢 曲 中 -之番兒

姜石

同

傳

琴中 琴 羽音 三段

舒 有文, 西 廂傳奇 月下相會詞, 語 氣首鶯鶯 二張生, 三紅 娘。

蘇武思君 慢角調 八段 太古遺音

舒按: 同楊掄原譜 未載詞 每段添題四字與楊西峰譜 亦不 同, 未知所本。

第 五册 十二曲

墨子悲絲 商音 十三段 吳派 五 知 齋譜

舒按: 同 原譜 並 節 録原跋及 每 段彈 法法。 其三 一段中最 仍訛作是, Ŧī. 段中 **鐘**訛 檢 六段中樣訛 / / 均未經改正

白雪 商音 十段 澄鑒堂譜

舒按: 同原 譜

天台引 商音 十五段 即 桃源吟

舒按: 桃源吟, 松絃館三段, 大還閣四段, 未見有十五段者。 此譜同自遠堂天台引十五段, 蕉庵則爲晚矣

碧天秋思 商音 四段 亦名聽 秋吟 蜀 派

舒按: 譜與自は 遠 堂 同 細 注甚詳 分段題方 有 彈 法

碧天秋思 七段 吳官心譜

舒按: 原抄低 格接寫, 此譜將 自遠堂全譜分之爲七段。 原一段今分爲一、二段, 原二段今三、 四段, 原三段今

Ŧ, 六段, 原四段今六、 七段, 其中少有更改

瑤島問長生

商音

八段

琴學心聲

舒 按 可 原譜, 未録詞

猗蘭 商音 十段 澄鑒堂譜

舒按:同原譜。

風雷引 商音 十段 蜀派 五知齋譜

舒按:同原譜,並節録旁注及原跋。

梨雲春思 商音 十段 琴學心聲

舒按:同原譜,每段記其詞牌,未載詞文。

釋談章 商音 佛頭尾起咒三迴共二十一奏 五 知齋譜、 韓子十耕原稿、 莊子蝶庵譜同參 普庵咒附

花宮梵韻附

舒按:同原譜,並録原文。

普庵咒 商音 參改三迴九轉計十三段 五知齋譜

舒按:原抄低一格接寫,同五知齋原譜,並載咒文。

花宮梵韻 二十二段 中聲手訂 此譜得自抄本, 標注缺二條。 (原注佛頭下。)

舒按 後佛尾及尾咒計二段, 原抄低一 格接寫, 共二十二段。 大畧以釋談改訂。 後部改訂尤多, 原佛頭今爲佛 各段有小標題 頭 及起咒計二 四 字, 段 第 中 間三 第三 迴 迴下無之, 及五段各三 原注謂 起計 + 八段, 標注 缺 其

二條」是也。分段首記咒文一、二字及段中句數,未載全文。

第六册 十一曲

古交行 商音 十二段 雍門譜

舒 按 雍門譜未詳, 此譜 與 |松 絃館 大還 閣 等譜 相 同 有改正 徽 分加細注之處。

靜觀吟 商音 三段 熟派 五知齋譜

舒按: 同原譜, 並録每段下題字。

扣角歌 商音 十二段 蓼懷堂譜

舒按: 同 原譜 蓼懷堂譜末字初 版爲贏, 後版改正之爲贏。 此譜仍未之改, 書眉注, 斤乃折字, 竹声也, 與表同。

漁樵問答 商音 八段 太古遺音

舒 按 同 楊綸 原 譜 未 載 辭 每 段 下 小 標題四字與 原 譜 不 同

猿鶴雙清 商音 十二段 太古遺音

舒按:同楊掄原譜,未載辭,每段下添題四字。

秋聲賦 商音 八段 太古遺音

舒 按 同 楊綸 原譜, 未載 辭, 每段下標題四字原譜至三段止, 此譜自第四段添題起, 爲原 本所無

秋江晚釣 商音 八段 太古遺音

舒按:同楊掄原譜,不載辭,每段下添題四字。

醉漁唱晚 徵音 十二段 吳官心譜

舒按: 每段下題二字, 採自 西 麓 杏莊之十段譜 及夢 一段譜 而畧有異 自大還 澄鑒 誠一 五知 等 譜均

爲十二段,此譜分段雖與之同,其間彈法有異。

關雎 徵音 十段 五知齋譜

舒按:譜及細注同原譜,其每段首題、彈法、尾跋均未録。

石上流泉 徵音 八段 德耕堂譜

舒按: 德耕堂譜 未詳 石上 流泉譜 見於梧岡 六段, 伯牙心法及徽言秘旨均爲 八八段, 澄鑒堂 + 段, 均爲徵音, 琴學

人門中呂均商音五段, 與此譜皆不同。

平沙落雁 徵羽音 十段 吳仕柏譜

八五〇

舒按:與自遠堂刻本畧有出人。

第七册 十一曲

漁歌 徵音 十八段 熟、金二譜合參 五知齋護

舒按:譜及旁注分段小題均同原譜,首序、尾跋均未録。

推歌 徵音 十三段 澄鑒堂譜 逐段小字照五知齋批注

舒 按 譜同澄鑒堂, 旁注及分段所題照録 五知 齋。 首序不用原文, 節取尾跋序之,

無跋文。

耕歌 徵音 二十段 徽音秘譜

舒按: 譜同徽言秘旨。

耕歌 徴音 十三段 金派

舒 按 耕歌 藏春塢徵調十八段稱古曲 徽言 秘旨徵音二十段, 自遠堂宮調商音十八段, 與此譜均 不同

塞上鴻 徵音 十六段 光裕堂譜

舒按: 塞上鴻, 伯牙心法十四段, 澄鑒十 四段, 蓼懷十二段, 徽言十五段, 五知十 六段, 春草十 段, 潁陽十 四段

琴譜諧 聲十段, 一香十段, 後此者蕉庵十 六段, 琴瑟合譜十段, 與 此譜皆 不 同

鳳凰來儀 徵音 九段 徐越千譜 中聲手訂

舒按: 簫韶九成鳳凰 來儀 曾謂 失傳, 刊於梧 開 琴譜 正傳徵廿三 段, 藏春塢譜徵調廿三 段稱古曲 兩譜畧有不

同,此則另訂之譜,他處未見。

禹會塗山 徵音 十八段 北譜

舒按: 禹會塗 弧 風宣十四段, 西麓觀光 (一名禹會塗山 十四段, 杏莊十三段, 西峰十二 段, 藏春塢十五段,

太古遺音十三段, 潞 藩十 四 段, 徽言 秘 旨 八段, 蓼懷堂十 八 段, |研 露樓十 六段, 皆爲 微音。 自 遠 堂 商音十八段、

此 與 自遠堂譜大部 相 同, 似出 手, 所謂 北譜 未得攷之。

宋玉悲秋 徴音 十段 澄鑒堂譜

舒按: 同原譜

雁 過衡陽 徴音 十段 吳官心譜

舒按: 自遠堂 雁度衡陽下 ·注商音凡十段, 但譜則 分爲十五段, 與此譜大部相 同, 略 有改正之處: 自 遠 二段,

此爲一 段; 自遠三、 四, 此爲二; 自 此爲八; 遠 五 此爲三; 自遠六, 九; 此 爲 四 自遠 七、 十五 八, 此爲十 此 爲 五; 自 收音尾聲同, 遠 九 此 爲

譜 或爲後定本也 自遠十,

此爲七;

自遠十

+ =,

自遠十三,

此爲

自遠

+

74

段;

此

水仙 曲 徴音 七段

舒按: 全部與自遠 堂 水 仙操商音 + 段 譜 미 謂 相 同 其分段則不同, 間 有少處略異

山 居吟 徴音 三段 吳官心 普

舒按: 與 自 遠堂 商 音三 段譜 幾 同

第八册 九曲

鳳 翔霄 漢 羽音 十八段 德耕 堂譜

舒按: 藏 春 |場 羽調 鳳 翔霄漢十八段, 謂 沈 太韶 所 製 此外祇見於自遠堂, 亦羽音-十八段, 與 此譜 校, 僅 小注 略有

出 大, 而此 譜 寫 法似 較早云。

滄江 夜 雨 羽音 蜀 派 九段

嘉棠精舍題記

舒按:此同五知齋譜,首題畧改,自遠堂亦宗之。

雉朝飛 羽音 十四段 澄鑒堂譜

舒按:同原譜。

佩蘭 羽音 十四段 澄鑒堂譜

舒按:同原譜。

漢宮秋月 羽音 十六段 金派 五知齋譜

舒按: 同原譜, 分段、 題字及彈 法畧有移改, 每段標題四字與治心]齊譜亦] 不同

烏夜啼 羽音 十段 澄鑒堂譜

舒按:同原譜。

鶴舞洞天 羽音 六段 太古遺音

舒按:同楊掄原譜,未録詞,第二至末段每添小標題四字。

廣陵散 慢商調 四十四段 慢 三應三絃散聲, 慢二、 徽亦可 神奇秘譜

舒按 臞仙及袁均哲太古遺音及風宣玄品等所載外調轉 絃皆 云慢 商 昷 應 梧岡 訛 作 絃散聲, 之訛 又

蓋「二二」亂作 慢商品二、 一徽, 「一三」之訛。 此譜又訛作「 應三」, 廣陵散譜風宣玄品 更難解 通。 所載 舒常謂舊刻 亦同 神奇 本 秘 譜。 昷 今以此譜校之風宣 \equiv 雁 寔爲 亦 围一、 同, 但 一應一 其 大序十 四段

六, 五行一字「烤」 今左手食指恰得於中徽摘一 有疑。 神奇秘譜作 絃起得散聲,) 此即烏絲欄卷古指法之「缩」 以應散六絃 此譜作大指八徽, 也。 上文原有 終疑 有訛 约上七 徕留肯芸五六凡

廣陵真趣 慢商 十段 明潞藩原本 中聲手訂

段及原譜中之第八段

舒按: 此譜仍出 汪安侯 所傳不全本, 今刻於十 絃館 譜 中, 而非 潞藩所刻古音 正宗原譜 此譜 校之, 亦缺 開 指

全之, 亦一快事也。時年七十有四, 大病之後攝疴春雷琴室, 沙堰琴編昔年託人以重價覓自川中,原有藏書章經挖去。舊本湊成,尚有所闕。近假得儷松居所藏足本,手摹補 腕弱手戰,幾不成書矣。

庚子中秋 孟舒

人五三

廣陵真趣跋

調。 張自訂易數處, 曾影撫此曲贈舒, 家賜予斧政。 然校潞譜缺開指及第八段各一 各不同, 開, 當作 廣陵真趣爲明刊 皆四十四段。 曼一 禄一。 琢璞成玉, 稱廣陵散新譜, 司 與 將十歲矣。 爲 廣 整理記: 廣陵真 同聲。 陵散四譜之一。 俾齊放爭 拍, 康熙初, 處, 趣初載 於第 俱刊其十 彙寫曬藍 鳴 爲揚州 於潞藩纂集古音正宗譜 段前題:「 廣陵散一 曷勝企禱之至。 汪晉 廣陵真 周 弦館譜中。 **錚**按 濟川家藏之。 種始見於神奇 趣譜 廣陵散 似當作 區區心 昔年舒得潞譜, 種 「汪晉齋」。 稿。 光緒 慢商神品 願, 秘譜, 茲又將訂譜謬 僅十 間 亦紀念嵇中散之一 段, 贈於劉鐵雲, 曲 安侯曾手録傳本, 風 參以汪、 宣玄品同載之, 與前三種 嵇叔夜作。」 譯 簡譜 張各譜, 不同。 而張瑞山 成 助 稿 滬上 記云「 云爾 西麓堂琴統 開 添注工尺訂彈, 明知其· 始 取 故友胡公玄藏 經雲志高 而 首題: 操之, 中諸多失當 又載兩 廣 稱 在青較勘」 陵真 陳永樂 廣 此 種。 陵散 孤 趣, 本 敢請 此三 舊譜 潞譜 錚按 慢商 者, 譜 方

九六三年癸卯初冬,汪孟舒書,時年七十又七。

熙中葉, 下注 爲録自澄鑒堂譜三十一段。 辰跋中語。) 取琴譜析微 藍本而增改之也。 五知齋不同, (一七〇五), 州 後見於清 深狼山) (一六六二)。 羽化登仙 至康熙末年, 魯式和 初康 徐越千傳譜刻於康熙六十一年再壬寅(一七二二), 後段大添, 本之澄鑒堂, 熙 後五十四年, 譜, 南 (曾序澄鑒堂琴譜 舒所見者, 通 始見於明末崇禎潞藩纂刻古音正宗 板, 徐 刻之臥雲樓中。 踵事增華, 增刻羽化、 動之澄鑒堂譜中, 考各譜均爲商角音, 戊戌 (一七一八) 略有更改, 祇此七譜 秋鴻兩譜, 擴至六十四段,當爲大曲中段落最多者矣。嘉慶初 (一八〇二) 吳仕伯刻自 刻琴譜析微 康熙末年再壬寅 (一七二二), 馬兆辰 而已。 並之爲廿四段。 年代爲徐晉臣昆仲刻此澄鑒堂譜 正爲三十段。 而易名爲臥雲樓。 尾收 (一六九二), 乾隆初王元伯刻琴學練要 (一六三四),爲十三段。 六絃泛音 五山老人 添首一 較澄鑒堂 謂羽化、 (江蘇南通州) 段泛音, 明譜與清 (曾學琴於魯式和。 益增乃爲五十一 秋鴻 康熙末年徐氏後 兩曲 間有增改, 刻迥不相 徐常遇著刊響山堂琴譜及指法於康熙元年壬 (一七三九),首段亦添泛音, 嗣 前此之各琴曲名録中未之見及。 出 同 段。 查按 查按: 後段益多, 人刻於五 清代所傳, 康熙 見析微 見 中 析 知 程 箕 齋 微譜之曲 仍爲三十段 寓 悉以澄鑒堂爲 山秋月譜後馬兆 Щ 古琅 刻 誠 目 遠 南 但 秋鴻 堂 堂 康 其 與 通

附録 查阜西識語

癸巳元宵爲景略兄録畢

臥

雲樓

羽化譜

因

書於後,

並録奉阜西、

陸瀏

兩兄荷

右 汪 孟舒先生於 九五三年三 一月六日自其 西 城 東斜街 六十 號郵 至, 八日 轉 天津 蔭瀏之前録存參考。 論及文人無

檢舉, 孟舒已先余爲之, 一大快事也。 受欺之典型也。孟舒書後答之,誠有心人也矣。余夙以沈國裕破舊板附驥於張右袞, 行,猶泛言之。琴人之無行,則更爲突出。何物? 馬兆辰掠人之美,厚顏炫世。景略搜求,至指明必得臥雲樓譜,是 嚴天池諱言藏春塢之不德,將作

一九五三年三月八日 阜西識

琴史云, 至琴曲偶有附以詞者, 琴譜載有此曲者, 别五弄。 胡笳自今二千年前漢張騫采自西域, 笳曲、 世傳胡笳乃文姬所作。 琴曲 不下三數十種, 二者今皆失傳。 譜與詞 頗多穿鑿強合, 洪熙 傳久變更, (公元一 自騫三百廿餘年後, 得摩訶兜勒曲 是否文姬 四二五 自所不免, 自製, 臞仙 在公元前繼 然其原始成分必尚有多少存留至今。 約在公元前二百年蔡琰歸漢, 神奇秘譜載 歷來疑信參半, 有 E 有大、 檣 昭 未有斷定。 小胡笳琴曲 君 和 戏。 有胡笳十八拍之琴弄及曲 近郭沫老著蔡文姬劇本, 琴集載有辭漢等胡笳 五百餘年來, 古譜可貴, 所傳明、 常有人彈。 明 詞。 斷 清 | 君

舒謂十八拍 詞 聲血淚, 旬 傷情, 誠摯哀惻 感動 人深; 即 使爲名手擬作, 若置諸蔡琰集中, 亦不辱沒文姬矣。

一、胡笳

今將批覽所及,

列考於後。

爲十八拍詞爲文姬自製云。

- (一) 白氏六帖云:後漢蔡琰所云,胡人捲蘆葉吹之以作樂,謂之胡笳。
- (二) 康熙字典云:笳,廣韻作笳簫。篇海亦作筤。
- (三)魏杜摯笳賦云:昔伯陽避亂人戎,遂建斯樂,邊笳是崇。
- 四)宋書樂志云:簽,李伯陽人西戎所造,即箛也。
- (五) 宋陳氏樂書曰: 胡角本應胡笳之聲。
- 六 樂學 軌 範 云 樂書謂觱篥 名笳管, 羌胡龟兹之樂也。 以竹爲管, 以蘆爲首, 狀類胡笳 而九竅。

- (七) 漢李陵書云:胡笳互動,牧馬悲鳴。
- 八 陳氏 樂書 日 古之人, 激南楚, 吹 胡 笳, 吅 角 動 商 鳴 羽 發徵
- 二、胡笳曲弄
- | 統曲。) 以爲武樂, 天中記 有出塞 日 胡笳 塞 者, 楊柳 漢 等十曲 張博 望 舒 西 按 域 傳 漢武 其法於 元 狩 西 元年, 京 惟 得 即 公元前 摩 訶 兜 勒 一二二年, **#** 李 延 遺 博 年 望 因 侯 其 張 曲 騫使 更 造新聲二十八 四 域 始 有 胡胡 解
- 林是也。 曲 避諱改称 目 中。 按琴曲 明君 公元前琴寫笳曲 前漢書 0 有 樂府詩集 元帝紀: 昭 君 怨 亦與 乃見於王昭 云 竟寧元年春 此 琴集日 同。 君。) 舒 (公元前 按 胡 此爲 胡 笳調 弄 賜單于待詔 明 君 琴 }弄 曲 胡 百 笳調 掖 餘弄之 庭, 明 君 王檣爲閼 别 部 五 分, 個 弄 氏 此 胡 解漢 檣 弄曲 或作 跨鞍 名 亦 嫱, 載 望鄉、 於幽蘭 字 奔雲 昭 古 君 後 晉
- 陳暘 琴聲 論 <u>-</u> 十 ·四從 從 原作 琴一 據陳陽 樂書琴聲論 改。 聲中 有 胡 笳
- 有寄胡笳調中彈楚側 復修之, 四四 有胡笳 琴史 載: 五弄譜 晉 聲 永嘉間 兩卷傳世。 有寄. 胡笳調中 (三〇七), (舒按: 彈 楚清聲。) 劉琨 此五弄曲名亦見於幽蘭 作胡 笳 五 弄, 所 謂 登 古譜 隴 後 望 曲 秦 目 中。 竹迎 並 風、 見 陳氏 哀 松露 樂書 云 悲漢月, 此 五弄並 傳 至趙 是側聲 耶 利

二、胡笳十八拍

- E 十二年。 「漢季失權柄」 後建安十三年 後漢書 董 云云。 祀妻傳、 (二〇八), 又琴史云: 宋琴史 曹操遺使者以金壁贖之歸 蔡琰傳分載: 世 傳胡笳乃文姬所 興 伞中 作 此其意也 九 重嫁董祀 四 天下喪 文姬感傷 亂 蔡琰 亂 離 爲 胡 追 騎 一懷悲 所 獲, 憤 沒於南 賦 詩 匈 章 奴 其 在 胡
- 小胡笳。 (舒按: 宋僧居月 胡笳 琴曲 人漢後張騫、 譜録 下古琴弄名中: 王嫱而來三百餘年, 大胡笳十 八拍 乃蔡琰有十八拍之作。 小 胡 笳 + 九 拍 並 蔡琰 制 宋 則 全 和 尚 琴曲 名亦有大、

- =韻會 小 補 云: 大胡 笳 十八拍 號沈 沈遼 家 聲 小 胡 笳 十八拍 號祝 家聲 祝 氏 不詳
- 四 樂府 詩 集 云 蔡琰 胡 笳 辭 有序 胡 笳 + 八 拍 謂 小 胡 笳 + 八 拍, 又 有 契聲 拍 共 + 九 拍 胡 笳 **H** 爲 蔡

氏五弄之一。

- (五) 琴書大全拾遺云: 大胡笳弄二十拍, 祝氏; 中胡笳弄十八拍, 沈氏
- 落一。 帖題 琰 (等自署, 據黄 錚 跋 僅餘 さ 云 按 Ш 兩 淳化 谷 李斯 故不足爲自書之證 米芾 句 集 閣 云 跋 帖第 未知 秘 舒按 閣 法帖 蔡琰 五 何 杂帖 (人書), 作 黄氏 胡 笳 有 程 讀 李斯 引自 邈 賞 程 蔡琰 貌 書 與 章 T (與 程 自書, 一邈等書 帝一手」。 八 八章 氏 章 及蔡琰 Mi 極 手), 惜 殆指傷 可 其不全 觀 書 蔡琰 造 不 程 我 謂 舒又按 邈 生之初 流 法書者與 同 俗 上。 錚 尚 }閣 按 僞 無 舒按 造 爲, 佩文齋 李斯 章 帝 我 千文者係同 米氏謂 生之後 書 蔡琰 畫譜卷七十 等名字, 此十 漢 祀 一人, 八拍 衰 引 是 Ш 詞 而 刻 谷 僞 首 僅 評 造 石 語 者 蔡 句 句 琰 所 流 加 亦 俗 者 非 據 書 米 蔡 作 亦 芾 琰 面 是 非 流 此 自 |法
- 邕乃隨 信是琰所作, 七 坐 朱 不 晦 意在 應文 庵 楚辭 此 姬 也。) 先 雇 後 語 禍 云 亂 胡 疑此 笳 者, 詩 蔡琰 指二 章) 之所作 爲 也。 後 後漢書 所 作, 董 考之不詳 祀妻傳 後 何焯考 舒 按 證 其 云 對 於十 蘇 氏 拍 東坡 詞 曾 以 不 董卓 提 既 誅 不

古詩 源 蔡 琰 悲 憤詩 後 沈德 潛 題 Z 世 所 傳 十八 拍 時 多率 亩, 應屬 後 人 擬 作

十八拍爲琰 八 唐 、製琴弄 李 頎 聽 董 未及其 大庭 (蘭弾 解。 胡 有謂 笳 詩 詩 題 云 應 蔡女昔 爲 聽 董大彈 造胡 笳 聲 胡 笳 弄 兼 彈 寄 語 + 房 有 給 八拍 事 房 琯 先 拂 俗 商 本 絃 刻 後 爲 角 羽 兼 寄 舒 語 按 弄 唐 故 時 有 傳

疑問。)

之寫譜以傳於 陳 懷古 九 沈 琴 史 祝 庭 董 繭 家聲 庭 蘭 庭 傳 蘭 調 云: 因 亦 以 董 善爲 胡 庭 笳 蘭 沈 擅 名 開 祝二家大小胡 懷古 元 天寶間 傳 於庭 笳聲 蘭 七七 爲之譜 後人略 七 於 舒 四二 懷古 按 爲 傳 工於琴者也。 譜 文明 愐 謂 誤 陳 傳 懷 庭 古 天后 蘭 爲 沈 時 寫 譜 祝一 (六九〇) 致 胡 五 百 笳 鳳州 餘 聲 年 調 來 參 軍 爲

數十種琴譜以誤傳訛, 莫之辨明。)

(一〇)琴史蕭祐傳云:元和中(八〇六——八二〇),祐撰无射商九調子, 指法尤異。 譜序曰: 以引小胡笳四

拍,世稱其妙。

遠, 信參半,莫能斷定,付之闕疑亦可。若裒輯琰集, 其間多有變更,原始成分,必尚有保留譜中。至十八拍之辭,是否文姬自製, (一一) 孟舒按: 十八拍爲文姬寫漢存三百餘年所傳胡笳調弄, 即置諸集中, 亦無不可也。 至今一千七百數十年, 尚有古譜以傳, 抑後人名手擬作, 唐、 宋以來, 雖時代久 疑

一九五九年八月十八日,時年七十三歲。

者。 後, 餘種 據我藏各譜,所得不及二十種。 五七年音樂研究所參考資料七三號)後古曲目致之五三 稱之。清初康熙晚年五知齋譜改「滄」作「蒼」,其後蕉庵等譜即仍之。明譜題水龍吟爲諸葛亮所作, 至於嘉慶間葉小蘭譜稱龍吟, 同 距今四百八十一年前, 始見此曲於萬曆七年之五音琴譜中, 列作滄海龍吟攷 譜中, 有名水龍吟, 一表。 自原始作曲, 又有名滄海龍吟, 今北京琴會索稿擬印, 當係滄海龍吟之節名, 沿革至今, 各一曲者。 足備參致矣。 囑重整理, 龍吟。 初非古譜也。 明末有稱滄海龍吟, 樂瑛同志雅善此操, 名瑞龍吟。以後各譜, 因據存見古琴曲譜輯覽曲目, 古有龍吟 曲 又曰滄江夜雨者。 孟舒於七年前曾爲其寫攷初稿。 詳見拙著烏絲欄指法釋 十年後有名水龍吟者。三十年 又有增入, 共得三十 明、 又有注李白 清兩代皆如是 <u></u> (二九 僅 詞

九六二年十二月一 日孟舒再稿

嘉 集精舍題記賸稿

滄海龍吟攷表

九	八八	七	六	五	四四	三	=	_	0	九	八	七	六	五	四	三	_		幺	扁虎
水龍吟	滄江夜雨	滄海龍吟	滄江夜雨	滄江夜雨	滄海龍吟	滄江夜雨	水龍吟	滄海龍吟	滄海龍吟	水龍吟	水龍吟	滄海龍吟	水龍吟	水龍吟	水龍吟	水龍吟	水龍吟	瑞龍吟	名	
0	滄海龍吟		即滄海龍吟					又曰滄江夜雨					9	0					並名	曲名
羽	中吕均	羽	羽	羽	羽	羽	羽	羽音	羽	羽	羽	羽音	羽音	羽	宮意	羽	羽	羽調	五	古問
四	六	七	九	七	八	八	六	七	八	四	= ?	七	=	六	=	六	六	五.	段數	
潁陽琴譜	春草堂琴譜	琴書千古	五知齋琴譜	誠一堂琴譜	琴苑心傳全編	徽言秘旨	義軒琴譜	古音正宗	樂仙琴譜	思齊堂琴譜	理性元雅		伯牙心法	藏春塢琴譜	文會堂琴譜	琴書大全	玉梧琴譜	五音琴譜	琴譜	
李郊	蘇琴山等	张秋塘	徐祺 周鲁封	程允基	孔興誘	尹曄	張一亨	潞藩朱常淓	汪善吾	崇昭王妃鍾氏	張廷玉		楊掄	郝寧 王定安	胡文煥	蔣克謙	張進朝	瀋藩朱珵	夕か ゴイコイ	白用七百之百
清乾隆十六	清乾隆九	清乾隆三	清康熙六一	清康熙四四	清康熙六	清順治四	明刊?	明崇禎七	明天啟三	明萬曆四八	明萬曆四六		明萬曆三七	明萬曆三十	明萬曆二四	明萬曆一八	明萬曆一七	明萬曆七	全个	F
一七五二	一七四四	一七三八	一七二二	七七〇五	一六六七	一六四七	?	一六三四	一六三三	六二〇	一六一八		一六〇九	一六〇二	一五九六	一五九〇	一五八九	一五七九	2 5	人 亡

作。蜀諸葛孔明

諸葛亮作。 〇 旁注李白詞。

三三	三二	三二	三〇	九	二八	二七	二六	二五	二四龍	温温	二二一	二	二〇	A S	扁虎
蒼江夜雨	滄海龍吟	滄海龍吟	滄海龍吟	滄海龍吟	蒼江夜雨	滄海龍吟	滄海龍吟	江夜雨	吟	海龍吟	蒼江夜雨	滄海龍吟	滄江夜雨	名	
即滄海龍吟鱼	又名滄江夜雨	一名滄江夜雨	即滄江夜雨		即滄海龍吟		又名蒼江夜							並名	曲名
羽	羽黄鐘均	羽	羽角音調	宮徴音調	羽	羽音韻	宮調	羽	羽	羽	羽	羽	羽		音調
九	+	九	七	七	九	七	t	九	六	七	九	七	九	F dy	没枚
琴學叢書	琴學初津稿	清 常 紹 閣 琴 學	天聞閣琴譜	琴學秘譜	蕉庵琴譜	槐蔭書屋譜	琴譜諧聲	裛露軒稿	葉小蘭抄	響雪山房琴譜	自遠堂琴譜	琴香堂琴譜	蘭田館抄本	三	李普
楊時百	陳世驤珊		唐彝銘	孫寶	秦維瀚	王藩	周顯祖等	陳逢衡	葉布	沈明烺抄	吳灴	馬任 馬倩	李光塽	\$6 ±14 ±14	遍客者
民國一九	清光緒三二	清光緒四	清光緒二	清光緒元	清同治六	清道光二十	清嘉慶二五	清嘉慶一八	清嘉慶一七	清嘉慶一二	清嘉慶六	清乾隆二五	清乾隆二十	4	手代
九三〇	一九〇六	一八七八	一八七六	一八七五	一八六七	一八四〇	八二〇	一八一三	八二二	一八〇七	一八〇一	一七六〇	一七五五	14.57	公元

四 附注工尺。

續表

国 注工尺絃板。

簫 韶九成 鳳 凰 來 儀 兩 譜 致

琴譜 琴譜 目分之爲二, 作)。 蔣 曆四十六年戊午(一六一八) 〇九) 古譜古本, 卷三 正傳卷六中 香 康 宋朱長文琴史: 張右袞 梅 巸 徴 花庵譜 間 調中有之, 因得盡其 孫 列於譜辭俱 刻 太古正 徽言 有 之琴曲 此簫 (秘旨。 秘 音琴經之廟堂雅頌 亦爲 韶 成王乃作 旨 名録 逸之一 九成鳳 訂 廿 鐵琴 中徵音有 7 張廷 步 一卷中, 段 凰 神 銅 仙 鳳之操。 來儀 劍樓 傳 玉 且 簫 略謂其受知於明懷宗, 理性 稱古 譜 當鑒夫張右袞琴經之分載 、内列 瞿 韶 九 藏 元雅 僧居月 曲 爲二十三 簫韶 成 正德戊寅 鳳 秋鴻 清 凰 九成 琴曲 末楊時 來儀, 跋 段, 出 Z 正傳, 譜録 百 尾 成豐 琴道之大, 五 人徵泛。 上古及下 授以 琴學叢書 與與 舒按 八 公古齋 中 而未及見此譜也 書 琴苑要是 萬曆: 即琴譜正傳。 古琴曲弄名内各 舍人, 琴鏡 莫過於鳳 光緒 廿八 續 録 命校歷 卷二 天聞 年 載 凰 曲 來儀、 之簫 閣 物 (一六〇二) 名 嘉靖 兩譜 類名操内 代諸 有 韶 有 四十年 均轉載 鳳 }神 九 譜 廣 凰 陵散 鳳 成 操。 列 内府 來 用 之。 郝 鳳 儀 藏 凰 春 小 萬曆三十 然皆 藏 Ŧi. ___ 川 民 塢 來 有 六一 初 名神 蔡中 普 儀 失傳罕聞 王定安 周 周 Ł 夢 成 鳳 郎 而 黄 坡 年 有 Ŧ 操 簫 獻 藏 更 琴 作 韶 道光 其 操 春 梧 成 九 徽 六 岡 存 塢 萬 E 成

僅名 振 衰興 鳳凰 試 校悟 廢收拾 來儀 }岡 或名 重 藏春塢 彈 簫韶 俾此 九成者, 兩譜, 古大名操再傳於世 大體 當爲簡 相 同, 稱, 其間徽位 至 其於建設文化追求古樂之功豈 啟後人分二之訛。 音 數 已有多處 不同, 深 冀 海 琴學叢書 内 精 淺鮮 通樂理 書則 哉 諸 更異矣。 琴家彙 參 今存 黄 此 譜 郝 咸 兩 譜 爲 曲 悉心 修 舊 訂 載

分者。

舒於他

處

尚

未及

枯木龍吟琴記

振」方印。 余所藏 亦作連珠式。 枯木龍吟」 圓池長沼, 琴得自葉師詩夢處。 聲韻松潤, 黑漆蛇腹斷。 疑與鬯安所見同爲唐制也。 背所刻琴名題體正與鬯安攜自美歸搨片相同。 下有 玉

己丑古吳汪孟舒記

附 王世襄福履爾美術館藏枯木龍吟琴記

細碎斷紋, 亦圓潤, 「大聖遺音渾然天成, 唐琴「枯木龍吟」, 惟泛音稍弱耳。 漆剝落處, 萬籟悠悠神駭鬼驚」 鹿角霜燦爛若繁星, 美國 華盛頓福履爾美術館所藏, 十六字。池下篆書陰文「清和」 色澤奇古, 一望而知爲宋以前物。 聯珠式, 栗殼色, 方印 琴名題池上, 張絃試聲, 腹内無字。 實音松透, 行書, 琴通體蛇腹斷。 池左右刻草書兩行 隨指欲流, 散音 内間

戊子冬月鬯安題記

虎嘯雲泉二琴記

亮透滑,且三准調勾。另有「雲泉」一張,落霞式,爲宋内府物。此琴得自雲逢銓老先生。雲老先生現年七十有二, 爲廣省有名律師, 一九五二年八月五日新會楊克定新倫自滬致京函:去冬返穗,在家又收琴九張。其中以「虎嘯」爲最佳,聲音宏 收藏書畫古玩甚豐, 即著蓼懷堂琴譜之後人也。此琴音極蒼古,惟剝落太甚, 須大修理耳。

助其孫人學肄業,章姑知余好琴, 爲章式之世丈胞妹婿,早卒。章姑鑫 方印「玉振」,傳爲宋徽宗萬琴室藏印。軫足明鏤景泰藍, 鹽山孫蓮塘尚書之子毓驥(展雲)爲漢軍徐相國桐之長女婿,妝奩媵有唐琴「春雷」(聞購自裕王府),池下大 舉以爲贈, (稚蘭) 過門守貞,撫姪逢吉爲子。吾家與章氏爲世交,先母、顧三姨母恒集資 吾母又報之以五十金。 張蓮舫見之云:「行有恆堂藏琴, 面漆剝落, 倩義元齋主人張重山重修之, 今逾二 多有用之。」展雲子壽芝,

十餘年,

斷紋重現,

聲益松亮矣。

-孫展雲、徐桐長女——孫壽芝、章鑫——汪孟舒

甲午年汪孟舒記,

時年六十有八。

裕王府

徐桐

嘉棠精舍題記賸稿

題葉詩夢遺像

琴聲遍屋裏, 書卷滿床頭。

聞之稿, 遷, 與芝兄斗室 琴書盡遭毀失。 芝台學長手寫葉詩夢先師遺 舒所捉刀, (葉師晚居齋額) 尚有存者, 而心儀師之琴印書畫諸道, 相别, 像, 並檢先師 懸諸案右, 各以事牽, 遺畫贈之。 久而彌精。 多年不獲聚首。 時望弗替。 師之所授, 屬舒爲追紀先師昔日 今届勝利, 得芝兄其人而傳之, 今昔對比, 芝兄被命來華, 則師 逝將十稔。 齊中景況, 吾知師之笑頷 後晤舊都, 因借庾子山句恭題之。 而芝兄迭遇 於九泉矣。 訪求葉師琴 戰 亂, 芝兄寓 書。 輾轉 |計 溯 播

齋亦復橫琴披帙,

古意盎然,

且著述多種

治印成卷,

惜吾師之不獲視及也矣。

丙戌清和日孟舒年六十書於春雷琴室

北京琉璃廠十四號権古齋古玩鋪西屋。

+ 絃館主人張文祉號瑞珊 (又號瑞山) 以琴七絃、 琵琶五絃共爲十一絃以名其館。

二、原籍浙江 先世入京以書辦供職工部料估所, 爲專業一般書辦所不能通。 東、 西陵及奉天老塋常年修估辦理,

能調絃。

至瑞珊爲第五世在京矣。

廿餘歲即入手學各樂器,

年三十遇定邸琴師孫寶晉齋始學琴。

及孫之子汝亭同學。

至八十餘,

耳略重聽,

仍

四、常彈爲塞鴻、平沙、擣衣、秋鴻等曲,彈有二三十曲,小操不計。

五 與葉詩夢師 佛鶴 汀 同 孫在東廠胡 同 行有恆堂盤桓幾二十年。 葉之父兄均爲中堂, 極爲富庶, 除六名琴

外,尚有百餘床,庚子後始衰落。

六、作書好寫王聖教序。

七、從周少白學畫。

八、能製簫,曾爲佛六爺製十二律簫。有友陳寅生,善爲刻竹。

九、 劉雙雷翁之「大忽雷」 及葉詩夢之「鳴玉」 琴 (沉弘聲佳 均爲十 絃館舊藏 後歸 劉聚卿

十、不對心思之人擋架不接談,爲人極開爽。

十一、不關心國事,不問家務,想吃即吃,不問價值,故能享高壽。

十二、不彈琴時即拉四胡或抖空竹,能做許多花樣。

十三、家中尚藏與劉鐵雲合照之相及精楷鈔汪安侯傳廣陵散譜。

十四、 生前精神始終如一。至民國五年四月間在家院階偶跌, 亦無所病, 其後漸就衰弱, 至八月二十日逝世, 年.

八十九。

一九五三年六月七日汪孟舒

張蓮舫又談: 孫晉齋之門人爲陳蔭南。 陳之門人吳康民。 吳爲北京大學生,畢業後返奉天原籍, 任職女子中學校

長或教員。陳蔭南爲鄭穎孫學琴之師。

十餘年前, 隆福寺東口内曾有奉天開來之東來書店, 收有吳康民所遺琴書一箱,余亦選購其數種。

舒記

謂「春雷」式樣材料的是唐琴,其景泰藍縷金軫足定府行有恆堂琴都見用此。張謂琴之製作合物理。 使新造者可

彈, 則數百年後其琴便不可彈矣。 古人制琴合度, 新時未必即佳 經一二百年後漸老, 漸入佳境, 其壽益長。 所以貴

唐琴, 然未必唐琴盡佳。 蓋製造時亦不易盡有把握耳。

張曾見一冰紋佳琴, 歎爲僅見, 未再遇也。梅花斷須平圈, 見有全面三分一均爲梅花斷者。 倘凹者乃偽造偽作。

因外漆不佳, 先從旁褪脱見内爲無毛病,

乃盡褪之。

居然其舊漆古色朱黑,

盡爲發越,

恢

復舊觀。然非至好不肯爲如此修,非至好亦不肯令如此修也。褪舊漆最怕原有毛病後發現。

張曾爲知己修琴一張,

鬆靈活,彈時不抗指不費力。若嶽山雖低, 但六徽抗指 亦非佳製

張云:

佛荷汀先生看琴,

必選嶽山低,

先試三、

四徽,

彈絃不抗指者,

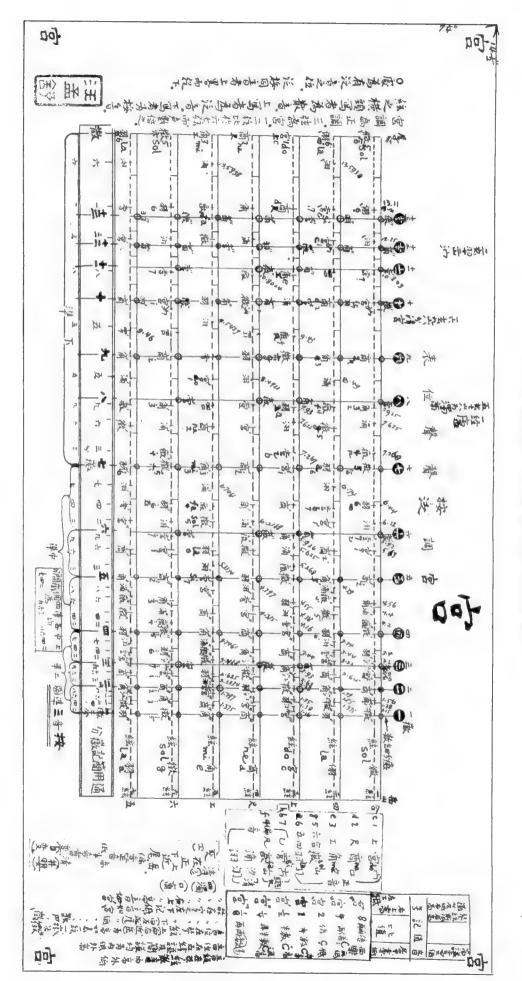
然後評其音,

否則便不彈試矣。

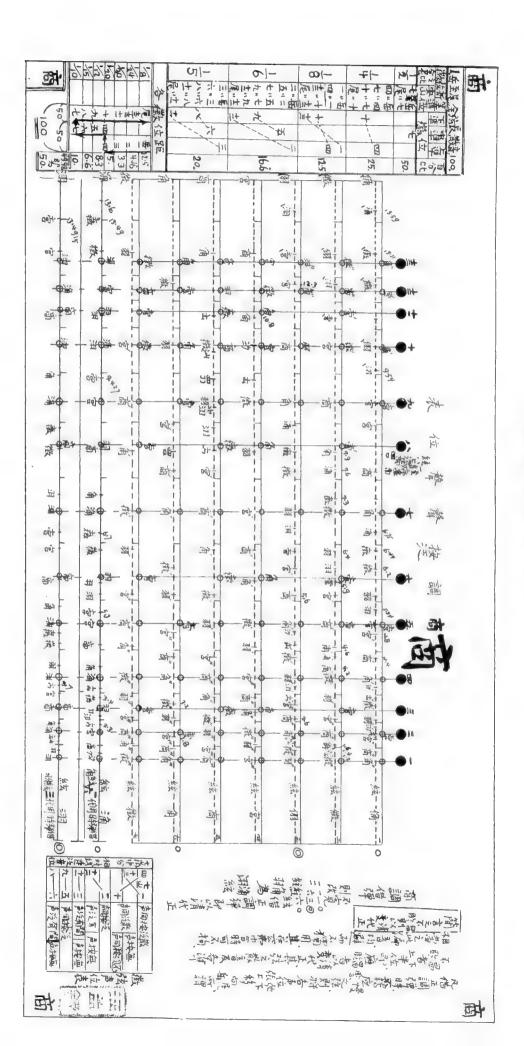
蓋佳琴輕

琴爲蟲蛀過有得松者, 然亦有因此太空者。

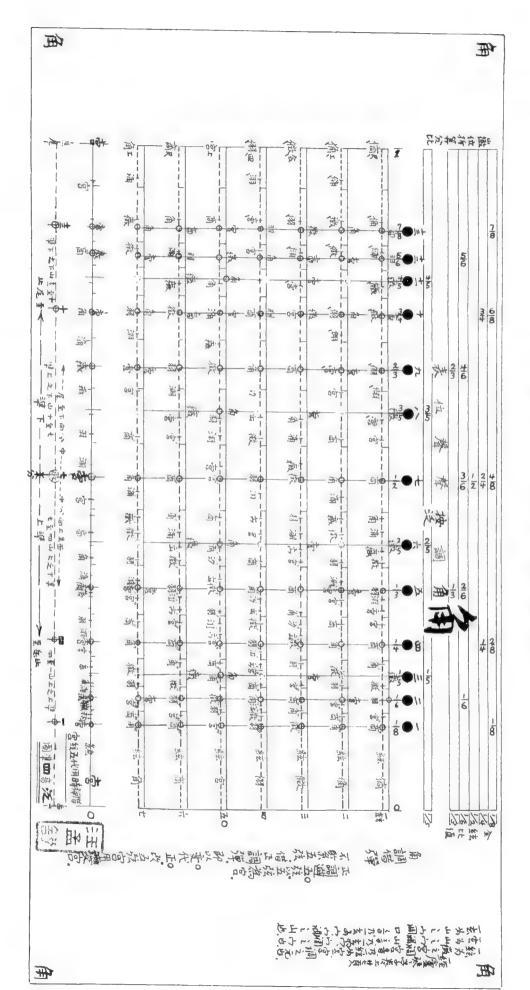
九五四年甲午正月初三日



圖表位聲泛按絃七調五

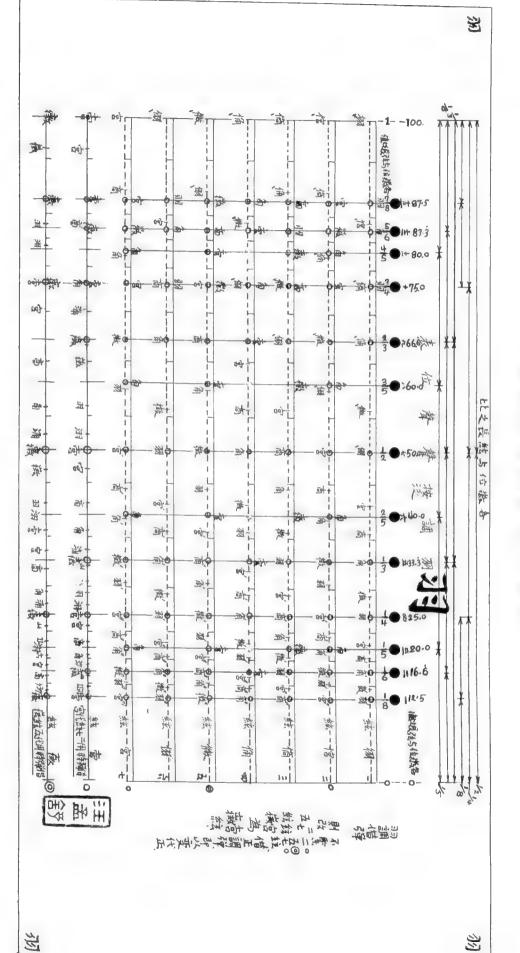


八七三



圖表位聲泛按絃七調五

八七五



圖表位聲泛按絃七調五

表

8

一

\$

1)	敖				分	_	
de	A	茲别	宫弦	1		:4 H	th +	र्भार नर			古北
	宮宮	-	散聲	商弦	角弦	涌弦	徵弦	徴弦	羽弦	羽弦	喜弦
(1)	白商	72.000	数分	散聲							
	角角	1			散聲						
本		60750	+8.024	= 1.111		散聲					
.1.	強			= 2501	± 5938		散聲				
	微微		九4279	18024	<u>= 10111</u>	±4915		散聲			
	別	54,000		十正	= 2.501	<u> = 1.111</u>	± 5.938		散聲		
數	湖		t 9.259	九正	十正	+ 8.024	± 2.501	生山山		散聲	
	曹		t 6250	11.4821	九5429		+0270	= 2501	± 5.938	+	散聲
	白宮		七2.675	Ł9-259	九正		+	+8.024	生1/11	= 4915	
(2)	商	40500		₹6:250	14921	九正	1,5429	十正	± 2,501	= 1011	± 5.938
	角		<u> </u>		t 6:250	19259	14921	T.IE.	十正	+8-024	± 2501
半	:2		£ 9259			t2675		七9259	九正	1,4279	十正
,	血被		五6250	72188	六7.461	七正	t3394	₹6250	14921	九正	1 5429
	做微		£2,676		54444	六6822	七正	t2675	t 9.259	/\3644	
	赵加			£6250	7.2.188	5.4A44°	7·461	七正	£6250	t9259	114921
數	湖		四 5556	五正	五6.250	Д9.259	7 2.188	六4444	七正	t 2.675	£ 6:250
	湖营		四3.750	4 7.970	五3.394	五6250	方0.045	t2188	<u> </u>	七正	13394
	百宮		四1.605	□ 5-556	五正	£2676	A 6250	£9,259	<u> </u>	六6822	七正
(L)	4	20250	四正	四3.750	四 7.970	五正	£3.394	五6:250	±2.188	<u> </u>	77.461
	問名	18000	=4444	四正	四 3.750	M 5656	四7.970	五正	五6250	£9259	÷2.188
再	用治	16-000	=9259	₹4444	III IE	四1.605	四 3-750	四5556	五正	£2676	£6,250
	川連	15-188	-6.250	=2.188	= 7.461	四正	四2036	四 3.750	四 7970	五正	£3394
半	130	14,222		=9259	=4:444	≡ 6-822	四正	四1,605	四 5556	EN 7458	五正
•	13	13500	二正	=6:250	=2:188	=4444	=7461	四正	四3.750	四 5556	四7.970
數	州		-5.556	二正	=6.250	=9259	=2488	=4444	四正	四1605	四3.750
XX	坐	11391	-3.750	-7.970	-3394	=6250	≡0-045	=2188	≡7461	四正	四2.036
_		10.667		-5.556	-I	= 2.676	=6250	-9.259	=4.444	£6 8 22	四正
17	24	10.125	- <u>J</u> E.	-3.750	-7.970	二正	=3:394	-6250	=2188	=4444	=7.461
8	問			-IE	-3.750	-5-556	-7.970	二正	=6250	=9259	=2.188
再	頂	8-000			一正	-1.605	- 3.750	-5556	二正	=2.676	-6.250
再	通					一正	-2036	-3750	-7970	=IE	=3394
177	褒	7:111					- <u>ī</u> E	-1605	-5556	-7458	二正
毕		6750	EE					一正	-3750	-5556	-7970
.1	羽		孟						一正	-1605	-3750
數	7	1								一正	-2036
L	宮	5.333									-IE

迪	4年	東	共	1	本	器	*	*	A OUT	馬		量是觀		も続	多四
海		南		杖	祭		於		*		計	मद्रा		沙田十	计目片
	湘		4			*		K		×	1		4		14 7 31-
事					×							•			HOM
	真	渖	市	H		***	令	批	次	*	一		×		自自自
*	the.	麂		南	墨	*	Nº		弘		틞	HIIHO			> 111
			市					本		夾		147	11	-	1 1/4 1
×		把			中		*					1 1	ľ	V.	B0011
	×		原	市		46	-	200	李	弘			7		41114
爽	*	*	神		亦	₩ +			-		+	+	L		भंः ॥ म्य
										44		ンナン	۲		五四九
40		×		海	語		-SH		共		PH		•		111115
	朱		*			市	-	形		彩	,		111	*	+>+11
					#										7:40
4	本	东	*	×		原	寒	一	B	林	43			H	1
蟒		台		*	×	池			唐		pı	自大二		ナガス	441
	\$		美					再		書天		自沙加	>	中国出	中国市
共					*		河				E>	010	•	自口沙	自口沙
	类	4	本	英		*		高	消	西	4	4114	۲	म माम	मामा
#CK	林	数		於	获	×	×	班				41114	X	भ कि ॥।	田十二
			\$							事	+	식물건		11115	וווון
3		共			本		×		部			1111115		111 0 11	1110 11
	र्रुप		羚	4		爽		*			146	A:+ 11	11	0 = 1	0 1/1
事	市	多	林	举	4	命	夾	×	*	海、	EH	4		国	三 富 歌
早	朝	1	711	+	交	. >	で	FE	2	do	の記さ	山分厘毛	かい	山分厘毛	然分益里星
	带 大 大 灰 始 分缀	無腹黄 大木 灰 姑 冲 凝林	無應 黄 大 太 灰姑 仲辍 林 惠 南 安 女 女 女 好	克南 無 應黃 大 太 灰 松 存 谷 体	表面 無應		本 然	中 20 女 大 表 あ 無 無	次 站 中 沒林 馬 勘 無 慰读 大女 女	及 站	大	下一十十十十五十五十十十二十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	一	十	大/ 1 回回 五 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

就被三軍然後分任對三律表

